

Υπολειφθέντων ὀλίγων ἔτι ἀντιτύπων ἐκ τῶν «Κυκλαδικῶν», ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἑστίας» ὅπως ἐπαρκέσῃ εἰς τὰς αἰτήσεις πάντων αὐτῆς τῶν συνδρομητῶν, τίθησιν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῶν καὶ ἄλλο οὐχ ἥττον ἀξιόλογον σύγγραμμα τῆς συγχρόνου ἑλληνικῆς φιλολογίας, τοῦτο δ' ἐστὶν ἡ «Μελέτη ἐπὶ τοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων» (Μερος Β') τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου· τὸ σύγγραμμα τοῦτο ἐβραβεύθη ἐνταυθὰ τε, ἐν τῷ Ῥοδοκανακίῳ Φιλολογικῷ διαγωνισμῷ, καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν, ἀποτελεῖ δὲ καθ' ἑαυτὸ, καὶ ἄνευ τοῦ Α' μέρους, ἐξαντληθέντος ἤδη, ἐν αὐτοτελὲς ὅλον, καὶ πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις ἀντὶ δραχμῶν τεσσάρων. Οὕτω τοῦ λοιποῦ οἱ συνδρομηταὶ τῆς «Ἑστίας» δύνανται νὰ ἐκλέξωσι τὸ ἀρέσκον αὐτοῖς ἐκ τῶν δύο συγγραμμάτων, τὰ «Κυκλαδικὰ» ἢ τὴν «Μελέτην ἐπὶ τοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων», καὶ τοῦτο δι' ἐν μόνον φράγκον, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τῶν βιβλίων τιμῆς.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ ὀφείλουσι νὰ πέμπωσι μετὰ τοῦ τιμήματος καὶ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, λεπτὰ 30.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν τῇ αἰθρῇ τοῦ ἐν Μονάχῳ καλλιτεχνικοῦ συλλόγου, ἐξετέθη ἄρτι νέον ἔργον τοῦ διακεκριμένου ζωγράφου Ἰακωβίδου, «ἡ ἐν Ταύροις Ἰριγένεια». Ἐκ τῆς Ἀλλίδος παρὰ τῆς Θεοῦ «διὰ λαμπρὸν αἶθερα εἰς τὴν τῶν Ταύρων χθόνα πεμψθεῖσα» ἡ θυγάτηρ τοῦ Ἀγαμέμνονος, καὶ ἄγαμος, ἄτεκνος, ἄπολις, ἀφίλος τὴν πατρίαν ἀναμνησκομένη, κατατῆκεται ὑπὸ τοῦ φοβεροῦ τῆς νοσταλγίας πάθους! Τὴν ἐσωτερικὴν τῆς ψυχῆς κατάστασιν ἐξωτερικῶς ἐπιτηδεύει, ἐν τῷ προκειμένῳ πινάκῳ, ἡ γυνὴ τῆς Ἰακωβίδου γλαυκῆς ἡλίου δύνοντος φαίνεται ἡ Ἰριγένεια ἐπὶ κρημνώδους καθήμενῃ βράχῳ, στηρίζουσα ἐπὶ τοῦ δεξιῷ βραχίονος τὴν ὠραίαν μελανότριχα αὐτῆς κεφαλὴν· τὰ ὄμματα ἀποτείνει πρὸς τὴν Ἑλλάδα, τὸ δ' ἐπ' αὐτὰ ἀνατέλλον διαθέρμον δάκρυ μαρτυρεῖ εὐγλωττῶς τὴν ἄρρητον τῆς ψυχῆς ταραχὴν! Ὅστις ἀνέγνωσι τὴν ὁμῶνυμον τραγωδίαν τοῦ Εὐριπίδου ἢ τοῦ Γκαίτε εὐρίσκει ἐν τῷδε τῷ ζωγραφημῇ ὑποκλινθεῖσας τὰς ἐξόχους τῆς ποιήσεως ἰδέας! Ὅταν ἡ ψυχὴ τοῦ θεατοῦ συμπονή, ὁ προορισμὸς τῆς τέχνης ἐκπληροῦται. Τὰ ἔργα τοῦ Ἰακωβίδου χαρακτηρίζει ὁμαλὸς καὶ ἡσυχὸς τόπος, ἀπείριτος καὶ ὡς κατὰ φύσιν χρωματισμὸς, ἀκριβεία καὶ τελειότης σχεδίου, δι' ἣν δὲ ἐπιτίθεται τεχνικὴν ἀρετὴν ἰδιαζόντως φημίζεται ὁ ἑλλήν καλλιτέχνης. Ἡ «Ἰριγένεια» δὲν εἶνε τὸ πρῶτον ἔργον τοῦ Ἰακωβίδου ὅπερ ἡγοράσθη διὰ τὴν Ἀμερικήν. Ἐν τῇ ἀκαδημίᾳ τῆς Νέας Ὑόρκης, ἐν τῇ τμήματι τῆς ζωγραφικῆς, ὑπάρχουσι—πρὸ πολλοῦ ἀγορασθέντα—δύο γυμνα αὐτοῦ σχέδια χρησιμεύοντα ὡς ὑποδείγματα εἰς τοὺς σπουδαστὰς τῆς ζωγραφικῆς!

— Πολλὰ μεγαλοπόλαι ἐν Ἰαπωνίᾳ ἀπὸ πολλοῦ χρό-

νου ἔχουσιν δημοσίας βιβλιοθήκας, ἐν αἷς ἄλλοτε μόνον σινικὰ καὶ ἰαπωνικὰ συγγράμματα εὐρίσκοντο· νῦν ὅμως ἡ κυβέρνησις ἐπλούτισεν αὐτὰς καὶ διὰ συγγραμμάτων ἐν ἁλλοδαῖς γλώσσαις ἐκτετυπωμένων. Εἰς τὴν πρωτεύουσάν Τόκιο ἡ ἰδρυθεῖσα πρὸ 10 ἔτων βιβλιοθήκη, ἥτις περιέχει καὶ εὐρυτάτην αἰθρῶσαν ἀναγνωστήριον, ἀποτελεῖται ἤδη σχεδὸν ἐξ 80,000 τόμων, ἐξ ὧν αἱ 13,000 εἰσὶν ἀγγλικά συγγράμματα, ὁλλανδικὰ κ.τ.λ. Ἐν τῇ αὐτῇ πόλει ἑτέρα βιβλιοθήκη περιέχει 143,000 τόμων, ἐν οἷς εὐρίσκονται πολλὰ ἀρχαῖα βιβλία καὶ χειρόγραφα. Ἡ ἴδρυσις τῶν δημοσίων βιβλιοθηκῶν, αἵτινες δανεῖζουσι βιβλία, ἀνέρχεται εἰς ἐποχὴν μακαρισμένην.

— Ἐνώπιον τῶν ἐν Παρισίοις Ἑρετῶν ἔδωκε τὸν ὄρκον τοῦ δικηγόρου, νέος τις Κινέζος διδάκτωρ τῆς νομικῆς.

Κατὰ τὰς γαλλικὰς ἐφημερίδας εἶνε τὸ πρῶτον τέκνον τοῦ Οὐβρανίου Κράτους, ὅπερ καταλαμβάνει τὴν θέσιν ταύτην ἐν Γαλλίᾳ.

— Ἐπανελήφθη ἡ ἐκδοσις τῶν «Νεοελληνικῶν ἀναλέκτων» ὑπὸ τοῦ συλλόγου Παρνασσοῦ. Ἐξεδόθησαν δὲ τὸ Ζ' καὶ Η' φυλλάδιον τοῦ Β' ἔτους, τὸ μὲν περιέχον δημοτικὰ ὥραια ἄσματα ἐκ τῆς συλλογῆς τοῦ κ. Πεταλά, τὸ δὲ ἄξια μελέτης Κερκυραϊκὰ ὑπὸ τοῦ κ. Σπ. Π. Λάμπρου.

— Ὁ σορὸς καὶ φιλέλλην γερμανὸς καθηγητῆς κ. Αὐγουστος Βόλτς ἔλαβεν ἐντολὴν ὑπὸ γερμανῶν ἐκδοτῶν νὰ μεταφράσῃ εἰς τὸ γερμανικὸν τὸ ἀ βιβλίον τοῦ ἀ τόμου τῆς ἱστορίας τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους τοῦ ἡμετέρου καθηγητοῦ Κ. Παπαρηγοπούλου, ὅπερ πρὸ ὀλίγου ἐξεδόθη ἐκ δευτέρου.

— Κατὰ τὴν γενομένην ἐσχάτως ἀπογραφὴν ἐν Κύπρῳ ὁ ὀλικὸς ἀριθμὸς τῶν κατοίκων τῆς μεγάλης ταύτης νήσου συμποσοῦται εἰς 186,084 ἐξ ὧν 136,629 Ἕλληνες, 46,389 εἰσὶν μωαμεθανοὶ καὶ 3,066 διαφόρων ἔθνικοτήτων.

— Εἰς τῶν συνεργατῶν τῆς ἐν Μόσχᾳ ἐκδομένης ῥωσικῆς ἐφημερίδος «Βοστόκ» (Ἀνατολή), ὁ φιλέλλην κ. Η. Πετρόφ, πρὸ ὀλίγου ἀπεπεράτωσεν ἀξιολόγον ἐν ταῖς λεπτομερείαις καὶ τῇ ποικιλίᾳ τῶν πληροφοριῶν ἱστορικο-γεωγραφικὸν χάρτην τῆς νήσου Κρήτης, ἐφ' οὗ εἰργάσθη δύο ἔτη. Τὸ ἔργον τοῦτο σύγκειται ἐκ πολλῶν πινάκων, σχεδίων καὶ διαγραμμάτων καὶ ἀφιερῶται ὑπὸ τοῦ συγγραφέως τῇ Αὐτῇ Μεγαλειότητι, τῇ βασιλείᾳ τῆς Ἑλλάδος.

— Ἡ ἐν Νεαπόλει ἀκαδημία τῶν ἠθικοπολιτικῶν ἐπιστημῶν προσκήρυξεν ἄγωνα διεσθῆ ἐπὶ τοῦ ἐξῆς θέματος: «Κριτικὴ ἐρμηνεία τῆς ἠθικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους», προτείνουσα βραβεῖον ἐκ χιλίων φράγκων εἰς τὸν νικητὴν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ συγγράμματος αὐτοῦ δαπάνη τῆς ἀκαδημίας. Αἱ πραγματεῖαι δέον νὰ ὦσι γεγραμμέναι εἰς τὴν ἰταλικήν, λατινικὴν, γαλλικὴν ἢ γερμανικὴν γλῶσσαν, ἡ προθεσμία δὲ τῆς ὑποβολῆς· λήγει τὴν 31 Μαρτίου 1883.

— Ὁ ἐνταῦθα καθηγητὴς τῶν μαθηματικῶν κ. Γ. Χ. Παπαγεωργίου ἐξέδοτο «Στοιχειώδη Κοσμογραφίαν» πρὸς χρῆσιν τῶν ἐν τοῖς Γυμνασίοις καὶ τοῖς ἀνωτέροις Παρθεναγωγείοις μαθητευόντων, μετὰ 56 ἐπιτυχῶν εἰκόνων καὶ ἐννέα χρωματισμένων λιθογραφικῶν πινάκων.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Α. Ἡλιοπούλου, ἄλλοτε διευθυντοῦ τῆς ἐν Τύρινθι διαλυθείσης γεωργικῆς σχολῆς, ἐξεδόθη «Δοκίμιον περὶ τῆς ἀκρίδος».

— Ἐξεδόθη εἰς Γαλλικὴν γλῶσσαν ὑπὸ τοῦ κ. Βλεντζίνης «Ὁδηγὸς» ἐκ σελίδων ὑπερδικοσίων, περιέχων ποικίλας περὶ Ἑλλάδος ὁδηγίας καὶ ἀγγελίας πολλὰς καὶ ἐν γένει τὰ χρήσιμα εἰς τὸν καθ' ἡμέραν βίον.

— Ἐξεδόθη ἐνταῦθα νέα ἐφημερίς ὑπὸ τὸν τίτλον «Νέος Αἰὼν». Ἐν Ζακύνθῳ δὲ ἑτέρα ὑπὸ τὸν τίτλον «Νέα Γενεά».

ΒΙΒΛΙΑ

2526. Ἑστία. Ἐκδόται· κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ζ'. Τόμος II', 21 Μαρτίου 1882. Ἀριθ. 325 (273). Λεπτά 25. Ἀθήναι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 6. 4^α, σελ. 16. Περιεχόμενα: Ἡ δεσποινὴς Λασκαλίερ (Μυθιστορία Ἰουλίου Σανδῶ. Μετὰφ. Ἀρσινόης Γ. Παπαδο-