

Ἵπολειφθέντων ὀλίγων ἔτι ἀντιτύπων ἐκ τῶν «Κυκλαδικῶν», ἡ Διεύθυνσις τῆς «Ἑστίας» ὅπως ἐπαρκέσῃ εἰς τὰς αἰτήσεις πάντων αὐτῆς τῶν συνδρομητῶν, τίθησιν εἰς τὴν διάθεσιν αὐτῶν καὶ ἄλλο οὐχ ἥττον ἀξιόλογον σύγγραμμα τῆς συγχρόνου ἐλληνικῆς φιλολογίας, τοῦτο δ' ἐστὶν ἡ «Μελέτη ἐπὶ τοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων» (Μερος Β') τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου. τὸ σύγγραμμα τοῦτο ἐβραβεύθη ἐνταυθὰ τε, ἐν τῷ Ῥοδοκανακίῳ Φιλολογικῷ διαγωνισμῷ, καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσις Συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἐλληνικῶν σπουδῶν, ἀποτελεῖ δὲ καθ' ἑαυτὸ, καὶ ἄνευ τοῦ Α' μέρους, ἐξαντληθέντος ἤδη, ἐν αὐτοτελὲς ὅλον, καὶ πωλεῖται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις ἀντὶ δραχμῶν τεσσάρων. Οὕτω τοῦ λοιποῦ οἱ συνδρομηταὶ τῆς «Ἑστίας» δύνανται νὰ ἐκλέξωσι τὸ ἀρέσκον αὐτοῖς ἐκ τῶν δύο συγγραμμάτων, τὰ «Κυκλαδικὰ» ἢ τὴν «Μελέτην ἐπὶ τοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων», καὶ τοῦτο δι' ἐν μόνον φράγκον, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τῶν βιβλίων τιμῆς.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ ὀφείλουσι νὰ πέμπωσι μετὰ τοῦ τιμήματος καὶ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, λεπτὰ 30.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ὁ ἐπὶ τῶν ναυτικῶν ὑπουργὸς κ. Μπούμπουλης ἔσχε τὴν ἰδέαν νὰ ὠραίσῃ τὴν αἰθούσαν τοῦ νῦν ἀνεγειρομένου ναυστάθμου δι' εἰκόνων παριστωσάν τὰ ἐγδοῖα κατὰ θάλασσαν ὅλα τῆς ἡμετέρας ἐπαναστάσεως, ἀνέθηκε δὲ τὴν ἐκτέλεσιν τινων τῶν εἰκόνων τούτων εἰς τὸν ζωγράφον κ. Βολωνάκην, σπουδάζαντα καὶ ἐξασκησάντα ἐπὶ πολλὰ ἔτη ἐν Μονάχῳ καὶ διακρινόμενον ἰδίως ἐν τῇ παραστάσει θαλασσιῶν σκηνῶν. Ὁ κ. Βολωνάκης ἐξωγράφεν, ὡς γνωστὸν, πρό τινας ὠραίας εἰκόνας τῆς Ναυμαχίας τοῦ Ναυαρίνου, ἀνέτελλε δ' αὐτῷ κατόπιν νὰ ζωγραφίσῃ τὴν πυρπόλησιν τῆς τουρκικῆς ναυαρχίδος ὑπὸ τοῦ Κανάρη παρὰ τὴν Χίον. Εἰ καὶ ἡ δοθεῖσα προθεσμία ἦτο ἐλαχίστη, ἐν τούτοις ὁ καλλιτέχνης κατώρθωσεν ἐντός τοῦ βραχέος διαστήματος τῶν ὁκτώ ἐβδομάδων νὰ ἐκτελέσῃ ἔργον πολλῆς ἀξίας. Ὁ πίναξ εἶνε ἱκανῶς μέγας, ἡ δὲ ῥῶς φωτίζει ἥδη τὰ πέρατα τοῦ οὐρανοῦ. Τὸ κύριον ἀντικείμενον τῆς εἰκόνος εἶνε ἡ πλωρία τουρκικῆς ναυαρχίδος, εἰς ἣν τὸ προσκεκολλημένον πυρπολικὸν μετέδωκε τὸ πῦρ, καὶ εἰς ἣν ἐπικρατεῖ ἀπερίγραπτος ἀταξία. Τὰ ἱστία καταπίπτουσι καὶ οἱ ἱστοὶ καὶ αἱ κεραταὶ παρὰ τὴν πρύμνην συμβαίνει σκηνὴ ἀπερίγραπτου τρόμου καὶ συγχύσεως. Τὸ πλῆρωμα ὁρᾷ νὰ διαφύγῃ τὸν ὄλεθρον καὶ κατέρχεται ἐν ἀταξίᾳ, σπεύδον νὰ σωθῇ διὰ τῶν λέμβων. Ἐντός τῆς λέμβου καταδιβάζεται ἄπνους καὶ ὁ Καπετάν-πασσάς, ὁ ἀπάνθρωπος σφαγεὺς τῆς Χίου, ὃν ἐπληξε φλεγόμενον τεμάχιον ἱστοῦ καταπесόν. Τὰ παρὰ τὴν ναυαρχίδα τουρκικὰ σκάφη ἔρωσι διὰ σημάτων ἀνησυχῶς νὰ μάλωσι τὰ γινόμενα, ἐνθ' ὁ Κανάρης, ὁ ἡρώϊκος πυρπολη-

τῆς, ὁρθὸς ἱστάμενος ἐπὶ τοῦ ἐφορκίου, ἀπομακρυνόμενος ῥωμαλέως διὰ τῶν κωπῶν καὶ σπεύδοντας πρὸς τὰ παραπλέοντα ἑλληνικὰ πλοῖα, θεωρεῖ ἀραιμανίως τὸ πυρπολούμενον ἑθρικὸν πλοῖον, μεθ' ὑπερφανείας ἀναλογιζόμενος, ὅτι ἐξεδίκασε τὴν ἐναγὴ τῆς Χίου καταστροφὴν.

— Ὁ γνωστὸς Ἑλλήν ζωγράφος κ. Γ. Ἰακωβίδης ἐξέθηκεν ἐσχάτως ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ συλλόγῳ τοῦ Μονάχου δύο μικρὰ ἔργα αὐτοῦ, (κεφαλὰς πρὸς μελέτην), περὶ ὧν λίαν εὐμενὸς γράφουσιν αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες. Τὰ «Νεώτατα ἀγγέλματα» (Neueste Nachrichten) θεωροῦσι τὰ ἔργα ἐκείνα ὡς τὰ ἄριστα τῶν ἐν τῇ ἐκθέσει προσωπογραφικῶν, διακρινόμενα διὰ τὴν ἀσφάλειαν τῶν γραμμῶν καὶ τὴν εὐγένειαν τοῦ χρωματισμοῦ. Ὁ Ἰακωβίδης δοκιμώτατος ζωγράφος, ἐπιστάμενος ὡς ἄριστα νὰ ἀπεικονίζῃ τὴν σάρκα πλαστικώτατα καὶ διὰ τόνου ὁμαλῶς φωτεινοῦ, ἐξέθηκε δύο κεφαλὰς πρὸς μελέτην, μίαν γυναίκαιαν, ἥς οἱ χαρακτηρισμοὶ εἶναι ἐξαιρετικῶς ζωηροί, καὶ ἐτέραν παιδοῦ παιδὸς, γνωστοῦ ἐν Μονάχῳ ἰταλοῦ καστανοπώλου. Ἐτέρω δ' ἐφημερίς τὸ Fremdenblatt, συγκρίνουσα τὸν κ. Ἰακωβίδην ἐτέρῳ διακεκριμένῳ γερμανικῷ ζωγράφῳ, θεωρεῖ ἀνώτερον τὸν Ἕλληνα καλλιτέχνην διὰ τὸ ἀνεπιτήδευτον, τὴν ζωηρότητα τῆς διαγραφῆς καὶ τὴν δύναμιν τοῦ χρωστήρος αὐτοῦ.

— Οἱ ἐν Λονδίνῳ ἐκδοταὶ κκ. Βέλλιαμ καὶ Νοργκιάτ ἐξέδωκαν ἐσχάτως εἰς τὴν ἑλληνικὴν γλῶσσαν τὸν «Ἀδὺν» τοῦ Δάντου. Ἡ μετάφρασις εἶνε προῖον τοῦ καλὰμου τῆς Α. Ε. τοῦ Μουσούρου πασά πρεσβευτοῦ τῆς Ἑφ. Πύλης ἐν Λονδίνῳ.

— Τῇ ἐπιμελείᾳ τοῦ ἐπὶ τῶν φάρων ὑποπλοίαρχου κ. Α. Α. Μιαούλη ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν ναυτικῶν φυλλάδιον μέγα ἐκ σελίδων 15, ἐπιγραφόμενον «Φάροι, φανοὶ καὶ σημαντῆρες τῶν ἐλληνικῶν παραλίων κατὰ τὴν ἀρχὴν τοῦ ἔτους 1882», περιέχον ὅλας τὰς σχετικὰς σημειώσεις καὶ ὁδηγίας.

— Ἡ «Γαλάτεια» τοῦ ἀοιδίου Βασιλειάδου μεταφρασθεῖσα καὶ εἰς τὴν πολωνικὴν, ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ ἐν Βαρσοβίᾳ ἐκδομένῃ εἰκονογραφημένῃ ἐφημερίδι «Kłosy».

— Ἀγγέλλεται ἡ ἐκτύπωσις συγγράμματος περὶ τῆς παληροῖας τοῦ Εὐρίπου καὶ τῶν παραλίων τοῦ Εὐβοικοῦ κόλπου μετὰ 12 πινάκων καὶ ἐνὸς ὑδρογραφικοῦ χάρτου ὑπὸ τοῦ κ. Ἀνδρ. Α. Μιαούλη, ὑποπλοίαρχου τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ.

— Προσεγῶς ἐκδίδεται ἐκ τῶν καταστημάτων Α. Κορομηλά ἡ «Παιδικὴ Βιβλιοθήκη», συλλογὴ ποιήσεων παιδικῶν τοῦ κ. Νικολάου Ἰγγλέση.

— Ἐξεδόθη ὑπὸ τοῦ κ. Ι. Δαμουλιάνου, καθηγητοῦ τοῦ στρατιωτικοῦ δικαίου ἐν τῇ σχολῇ τῶν Εὐελπίδων, «Ἐγχειρίδιον διεθνῶς δικαίου», κατὰ μετάφρασιν ἐκ τοῦ γαλλικοῦ.

— Δημοσιεύεται προσεγῶς ἐν Κεφαλληνίᾳ ἡ «Ἱστορία τῆς νήσου Κεφαλληνίας» συγγραφεύς ἄλλοτε ὑπὸ τοῦ εὐπαιδέτου ἱατροῦ Κωστῆ Ἰταλιστῆ, καὶ μείνασα ἀνεκδότος ἀπὸ πολλοῦ. Τὴν μετάφρασιν ἀνέλαθεν ὁ κ. Παῦλος Γρατσιάτος.

— Ὑπὸ τοῦ ἐκδότου τῶν ἐν Λαρίσῃ ἐφημερίδος «Ἀστέρ» τῆς Θεσσαλίας καὶ ὑπὸ αὐτὸν τίτλον ἐκδίδεται προσεγῶς ἐφημερίς καθ' ὅλοκληρίαν τουρκιστὶ ἐκτετυπωμένη, ἥς τὴν σύνταξιν ἀνέλαθεν εὐπαιδευτος καὶ ἐγκρατὴς τῆς γλώσσης Μουσουλμάνος.

— Ὁ ἐκ τῶν συντακτῶν τῆς «Ἀδύνης» Κωνσταντινουπόλεως κ. Δ. Σωφρονιάδης ἐκδίδει προσεγῶς σύγγραμμα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ ἐν Τουρκίᾳ ἀναγέννησις τοῦ ἑλληνισμοῦ καὶ οἱ εἰς ταύτην συντελέσαντες ἄνδρες».

ΒΙΒΛΙΑ

2519. Ἑστία Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Ζ'. Τόμος ΙΓ', 7 Μαρτίου 1882. Ἀριθ. 323 (271). Λεπτὰ 22. Ἀθήναι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀριθ. 6. 4^η, σελ. 16. Περὶ ἐχόμενα: Μνημόσυνοι τῷ Βύ-