

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΩΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ὁ κ. Μενέλαος Νεγρεπόντης κατέθεσεν εἰς τὸ γραφεῖον τοῦ «Αἰῶνος» 4,000 δραχμὰς ὑπὲρ τῶν πτωχῶν ἀσθενῶν τῆς πρωτεύουσας, 3,000 δρ. πρὸς ἀποζημίωσιν τοῦ ὑδραυλικοῦ, ὃν ὁ δήμος τῶν Ἀθηνῶν θέλει καλέσει ἐξ Ἑυρώπης, καὶ 3,000 ἔτι δρ. διὰ τὴν κατασκευὴν τῶν μέχρι θαλάσσης σπονδίων πρὸς ἐκροήν τῶν ἀκαθαρσιῶν τῆς πόλεως.

Ἡ ἘΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΣ τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ.

Τὴν 1 Ἰσταμένου μηνὸς ἐγένετο ἐν Παρισίοις ἡ ἐπίσημος ἐκθεσις τῆς μεγάλης διεθνοῦς ἐκθέσεως τῶν ἐφαρμογῶν τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ἥτις διὰ τὸ πολυπληθῆ καὶ ποικιλώτατα ἀντικείμενα, τὴν ἐν αὐτῇ ἐκτιθέμενα, ἐπισπάται ζωνηρότατον τὸ ἐνδιαφέρον τοῦ κοινοῦ. Περὶ τῆς ἐκθέσεως ταύτης ἀρῶμεθα ἐκ γαλλικῆς ἐφημερίδος τὰς ἐπομένους λεπτομερείας. Ὁ περίβολος. Ἐν ᾧ ἡ ἐκθεσις, διαιρεῖται εἰς δύο μέρη, ὧν τὸ μὲν κατέχουσιν οἱ Γάλλοι ἐκθέται, τὸ δὲ ἕτερον οἱ ἄλλοδαποί. Μεταξὺ δὲ πάντων διακρίνονται μάλιστα τέσσαρα τμήματα τὸ τοῦ γαλλικοῦ ὑπουργείου τῶν ταχυδρομείων καὶ τηλεγράφων, ὅπερ εἶνε τὸ εὐρύτατον πάντων τὸ τῆς πόλεως τῶν Παρισίων, τὸ τοῦ ταχυδρομείου τοῦ Λονδίνου καὶ τὸ τῶν σιδηροδρόμων, γαλλικῶν καὶ ξένων. Παρὰ ταῦτα δ' ὑπάρχουσι τὰ τῶν ἰδιωτῶν ἐκθέματα. Καὶ πρῶτον φαίνεται ἀμέσως μέγα ὑπόστεγον ἀνθοκομίον χρησιμεῖον εἰς τὴν πρώτῃ ἀνάπτυξιν τῶν ἀνθῶν· εἶτα, μεταξὺ τῶν γαλλικῶν καὶ ξένων ἐκθεμάτων, πύργος ὑποβασάντων ἠλεκτρικῶν φανῶν συστήματος Meritens, καὶ εἰς τὴν βᾶσιν καὶ περί τῆς τοῦ πύργου κρήνη χαλκικότετος, ἥτις δι' εὐφυοῦς τρόπον φωτιζομένη καταμαγεύει τοὺς θεατὰς τῆς ἐσπέρας, παρρουσιάζουσα φωτεινὸν τὸ ὕδωρ, ὅπερ προχέει πανταγῶθεν, καὶ οὕτω παριστῶσα τὸ θέαμα ἀδαμάντων διηνεκῶς ἐξ αὐτῆς ἐκροῦσιν.

Εἰς τὸ ἀνατολικὸν μέρος τοῦ περιβόλου ὑπάρχουσιν αἱ ἐκθέσεις τῶν μεγάλων ἐθνῶν, τῆς Ἀγγλίας, Γερμανίας, τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν, ἐν αἷς γίνεται χρήσις τοῦ ἠλεκτρισμοῦ εἰς εὐρύτερον κύκλον. Εἰσὶν δὲν εἶχον εὐθᾶσαι αἱ μηχαναὶ καὶ τὰ διάφορα ὄργανα τοῦ περιουήμου Ἐδίσων, δύο δὲ δλόκληροι αἰθουσαι τοῦ πρώτου πατάματος εἶχον ἐπιφυλαχθῆ πρὸς ἐναποθέσιν αὐτῶν.

Περιεργότατον εἶνε τὸ θέαμα τῶν ἐν τῷ πρώτῳ πατώματι ἐκτεθειμένων ἀντικειμένων, ἅτινα πληροῦσι περὶ τὰς εἰκοσι ἀδας αἰθούσας. Ἐνταῦθα ὑπάρχουσιν αἱ μυρίαὶ ἐκκεῖναι ἐφαρμογαὶ τοῦ ἠλεκτρισμοῦ, ὧν τῶν πλείστων οὐδ' ἀπλὴν κᾶν ἰδεῖν ἔχει τὸ κοινόν. Ἐκ τῶν αἰθουσῶν τούτων δύο εἰσὶν ἐσκευασμένα ὅπως παριστάνουσι σημερινὴν κατοικίαν σύγκειται δ' αὐτῇ ἐξ ἀντιθαλάμου, αἰθούσης, ἐστιατορίου, κοιτῶνος, δωματίου ἐργασίας, σφαιριστηρίου, μαγειρείου κ.λ., ἐν πᾶσι δὲ τούτοις λειτουργεῖ ὁ ἠλεκτρισμὸς ἐξ οὗ καταφαίνονται πᾶσαι αἱ ἐπιφάνειαι, αἱ ἐξ αὐτοῦ δύναται νὰ καρπωθῆ ὁ ἄνθρωπος εἰς τὸν οἰκιακὸν αὐτοῦ βίον. ἀπὸ τῶν ἠλεκτρικῶν κωιδῶνων καὶ τῶν ποικιλωτάτων σημαντήρων (avertisseurs) μέχρι τοῦ φωτισμοῦ, τοῦ ἀναγκαίου εἰς τὴν οἰκιακὴν χρῆσιν, τοῦ ἠλεκτρικοῦ κλειδοκυμβάλου, τοῦ ἠλεκτρικοῦ πίνακος πρὸς σημεῖωσιν τῶν βολῶν τοῦ κλειδοκυμβάλου, τοῦ ἠλεκτρικῶς κλειομένου σιδηροῦ κιβωτίου.

Ἄλλαχθὺ κείνται τὰ καθαρῶς ἐπιστημονικὰ ὄργανα, ὅσων ἠλεκτρικαὶ στήλαι, θερμόμετρα καὶ ἄλλα ἀπεριόριστοι ἐφευρέσεις, δι' ὧν γίνεται χρῆσις τοῦ ἠλεκτρισμοῦ εἰς τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας, τὰς βιολογικὰς, μετεωρολογικὰς, ἀστρονομικὰς, τὴν στρατιωτικὴν τέχνην κ. τ. ἔ.

Ἐν τῶν περιεργότατων μερῶν τῆς ἐκθέσεως, προσελκύνον διηνεκῶς πλείστον κόσμον ἐκ τῶν ἐπισκεπτομένων τὴν ἐκθεσιν, εἶνε αἱ αἰθουσαι, ἐν αἷς ὑπάρχουσι τοποθετημένα τηλεφωνικὰ ὄργανα τοῦ συστήματος Aler, δι' ὧν δύναται τις νὰ ἀκροασθῆ μετὰ εὐκρινείας ἀπιστεῦτου τὰς ἐν τοῖς θεάτροις τῆς Ἐλληνικῆς Κωμῳδίας καὶ τοῦ «Μελοδράματος» γινομένης παραστάσεως. Τῆς διασκεδάσεως ταύτης δύναται νὰ ἀπολαύσῃσι εἰκοσιτέσσαρες αὐτοχρόνως ἄνθρωποι· ἤδη δὲ ὁ πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας κατὰ τὴν πρώτην

αὐτοῦ ἐπίσκεψιν ἠδυνήθη νὰ ἀκροασθῆ διάφορα μουσικὰ τεμάχια ἐκτελούμενα ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ μελοδράματος, ὧν ἡ ἀρμονία μετεβιδάζετο μετὰ θαυμαστῆς εὐκρινείας.

Ἄλλαχθὺ πάλιν ὑπάρχουσι τὰ ὄργανα καὶ ἄλλα ἠλεκτρικὰ ὄργανα, τὰ εἰς χρῆσιν τῆς ἱατρικῆς, τοῦ κλάδου ἐκείνου τῆς ἐπιστήμης, ὅστις καλεῖται ἠλεκτροθεραπευτικὴ. Ἐπειτα ἡ γαλβανοπλαστικὴ, τὰ ὄργανα πρὸς ἀκριβεῖς προσδιορισμοῦς, συσκευαὶ πρὸς μετάδοσιν πληροφοριῶν, πᾶσαι αἱ ἐφευρέσεις αἱ περιλαμβανόμεναι μεταξὺ τοῦ οἰκιακοῦ τηλεγράφου καὶ τοῦ πολιτικοῦ τοῦ χρησιμεύοντος εἰς τὴν ἀνταπόκρισιν, τούτεστιν ἡ σειρά τῶν σημάτων τῶν χρησιμεύοντων εἰς τὰς πυρκαϊὰς, τὰς πλημμύρας, τὸν προσδιορισμὸν τῆς ἀλλαγῆς ἐπιφανείας ὕδατος κ. τ. ἔ.

Ἐν τέλει δὲ ὑπάρχει ἰδιαιτέρα ἐκθεσις, εἰς καταρτισμὸν τῆς ὁποίας συντέλεσαν τὰ μεγάλα ἐπιστημονικὰ ἰδρύματα τῆς Γαλλίας καὶ τῆς ἄλλοδαπῆς, ἥτις παριστάνει τὴν ἰστορίαν καὶ τὴν βαθμιαίαν ἀνάπτυξιν τοῦ κλάδου τούτου τῆς φυσικῆς, ὅστις ἐν διαστήματι ὀλίγων ἐτῶν τοσαύτην ἐκτίσαστο σπουδαιότητα.

Πλὴν δὲ τῆς ἐκθέσεως, ἐν Παρισίοις συγκροτεῖται αὐτοχρόνως Συνέδριον ἐπιστημόνων εἰς τὸν ἠλεκτρικὸν ἀσχολουμένων, αἱ δὲ συζητήσεις αὐτοῦ θέλουσι βεβαίως οὐ μικρὸν συντέλεσει εἰς τὴν διάδοσιν πληθούσι ὠφελίμων γνώσεων καὶ ἰδεῶν, γνωστῶν τῶν μόνον εἰς τὸν περιορισμένον κύκλον τῶν εἰδικῶν ἐπιστημόνων.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐπαινετικώτατα κρίνουσιν αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες τὸ ἔργον τοῦ ὁμογενοῦς ζωγράφου κ. Τακωβίδου, ὅπερ, καθ' ἂ ἐχθρον ἀναφέρει, ἠξιώθη τὸ πρῶτον βραβεῖον ἐν τῷ ἐξαιρετικῷ διαγωνισμῷ τῆς ζωγραφικῆς ἐν Μονάχῳ. Ὡς θέμα τοῦ ἔργου αὐτοῦ ὁ Ἕλληνας καλλιτέχνης ἐξελέξατο, ὡς γνωστὸν, τὴν σκηνὴν ἐκείνην τῆς «Μηδείας» τοῦ Ἐυριπίδου, καθ' ἣν ὁ ποιητὴς παρουσιάζει τὴν δυστυχή τοῦ Κρέοντος θυγατέρα Γλαύκην, ἣ Κρέουσαν ἄλλως καλουμένην, καταβαλλομένην ὑπὸ τῶν φαρμάκων, δι' ὧν ὑπῆρχον ἐγκεχυμένα ὅ τε «χρυσοὺς στέφανους» καὶ οἱ «ποικίλοι γαμήλιοι πέπλοι», οὗς ἡ φοβερὰ αὐτῆς ἀντίζηλος Μήδεια τῇ ἀπέστειλεν ὡς δῶρα διὰ τοὺς μετὰ τὸ ἴασιμος γάμος της. Ἡ γερμανικὴ ἐφημερίς «Bayerischer Landbote» ἐξετάζουσα τὴν τεχνικὴν ἐκτέλεσιν τῆς ὑποθέσεως γράφει τὰ ἐπόμενα· «Βεβαίως ἦτο ἀδύνατον ἡ ἐκλογή σιγμῆς καταλλήλου τέρας. — Κατατηχομένη ὑπὸ τῶν ὀξέων πόνον ἡ τρυφερὰ νύμφη, νόμφη νῦν τοῦ θανάτου, καὶ ἐκτάδην ἐπὶ κλίμακος τοῦ μεγάρου κειμένη κατευθύνει πρὸς τὰ ἄνω ἀπλανῆς τὸ βλέμμα τῶν ὠραίων καὶ ἀθῶν αὐτῆς ὀφθαλμῶν, ὡς ἡ ὑπὸ αὐτοῦ ἀρπαγεῖσθα περιστερὰ, καὶ ἐπικαλεῖται τὴν βοήθειαν τῶν θεῶν. Ἡ δεξιὰ χεὶρ περιπεπλεγμένη διὰ τῶν ξανθῶν βοστρύχων προσπαθεῖ ἐτι ἐν ἀποσπᾶσιν τὸν δάθριον στέφανον, ἡ ἀριστερὰ ἐκτείνεται ἐπὶ τῶν μαρμαρίνων βαθμίδων. Τὰ ἐπὶ τοῦ ἐδάφους ἀτάκτως ἐθρῖμμένα κάτοπτρον καὶ βραχιόνιον μαρτυροῦσιν ὅποιον φοβερὸν ἀγῶνα ἠγωνίζετο τὸ θῦμα τῆς γυναικείας ζωλοτυπίας, πρὶν ἰδοκῶψῃ ὑπὸ τὴν ἀδάμαστον δύναμιν τοῦ ὑποκλυθάνοντος ἐγθροῦ. Ἐπειδὴ ἡ Γλαύκη τυγχάνει τὸ ἰδανικὸν κέντρον τῆς ὅλης συνθέσεως, διὰ τοῦτο αὐτῇ διακρίνεται κατ' ἐξοχὴν τοῦ ὅλου. Ὁ Κρέων, τὰ συναισθημάτων τοῦ θεατοῦ ἐν τῷ πίνακι ἐρμηνεύον, φαίνεται ἐκ τῶν ἔσω φοικῶν καὶ βαδίζων πρὸς τὴν Γλαύκην τὴν ἑτέραν τῶν χειρῶν ἐπὶ κίονος στηρίζων. Ὡς ἐκ τῆς γενικῆς ἐν γένει διευθετήσεως καὶ τοῦ φωτός καταδεικνύεται, ὅστερ' ἐπίτηδες κατὰ τὴν τεχνικὴν ἐκτέλεσιν ὁ πατήρ, διότι ὁ καλλιτέχνης συγκεντρῶν ἐν τῇ θυγατρὶ πᾶν τὸ ἐτέλεον, τελειότερον τοιοῦτω τρόπῳ καταδεικνύμενον. Κατὰ τὴν ἀρχὴν ταύτην ἀποφεύγει ὁ καλλιτέχνης, καίπερ ὁμοίως ζωγραφήσας πρόσωπα, τὸν ἐνοχλοῦντα Dualismus' ὁμοίως ἐξόχως συμβαίνει καὶ ἐν τῷ ἀριστοργημάτων τοῦ Cabanel «Ἀδὰμ καὶ Ἐὔα», ἐν ᾧ πίνακι, ὡς καὶ ἐν τῷ προκειμένῳ, ἡ γυνὴ παρίστανει τὸ τε ἰδανικὸν καὶ τὸ κυρίως τεχνικὸν τῆς ὅλης συνθέσεως. Πρὸς τὴν ἀκρίβειαν τῆς αἰρῆθιου ἐκπλήξεως καὶ τῆς ἀθῶας χαρᾶς τῆς ἀτυχοῦς νύμφης, πρὸς τὴν ἐν τοῖς γαμήλιοις πέπλοις γενικῶς ἀναγνωριζομέ-