

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν. Ὁ κ. Α. Συγγρός κατέθεσεν εἰς τὸ ταμεῖον τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς τὰς πρὸ διετίας εἰς τὴν διάθεσιν τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ὑπ' αὐτοῦ τεθείσας 112,000 δραχμὰς, αἷτινας προωρίσθησαν διὰ τὴν οἰκοδομὴν Μουσείου ἐν Ὀλυμπίᾳ. Ὁ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ δημογένης κ. Γ. Ἀβέρωφ, ὁ πρὸ ἐτῶν γενναιοφρόνης ἀναδεχθεὶς τὴν ἀποεράτῳσιν τοῦ Μετσώου Πολυτεχνείου, προσήνεγκεν ἐξατάς τεσσαράκοντα ἑπτὰ χιλιάδας δραχμῶν, ὅπως τελειοποιηθῶσι προσηκόντως καὶ τὰ ἐκτεταμένα ὑπόγεια τῶν δύο πτερύγων καὶ χρησιμοποιοιθῶσιν εἰς τὰς ἐν αὐτῷ διδασκόμενας τέχναις καὶ ἄλλας χρεῖαις· οὕτω μετὰ τοῦ ποσοῦ τούτου τὸ ὅλον τῶν μέχρι τούδε ὑπὸ τοῦ κ. Ἀβέρωφ δαπανηθέντων διὰ τὸ Πολυτεχνεῖον ἀνέρχεται εἰς ἡμισίον περίπου ἑκατομμύριον δραχμῶν. ὑπὲρ τοῦ μνημείου τοῦ Λόρδου Βύρωνος· τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Ἀθηναίων ἐψήφισεν δραχ. 1,000, διάφοροι δὲ πολῖται ἐν Πειραιεὶ προσήνεγον ὑπὲρ τοῦ αὐτοῦ σκοποῦ δραχ. 350. Ἐκ συνεσφορῶν γενομένων ἐν Ξηροχωρίᾳ ἀπεσάταλσαν δραχ. 800 πρὸς τὸν σύλλογον τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Κατὰ τὸ «Academy» τοῦ Λονδίνου ὁ στρατάρχης Μακμάων ἐκδίδει προσεχῶς ὑπόμνημα αὐτοβιογραφικὸν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἱστορία τῆς προεδρίας μου».

Τὰς ἡμέρας ταύτας ἐκδίδεται παρὰ τῶ ἐν Παρισίαις βιβλιοπώλῃ Charpentier ὁ Γ' τόμος τῶν «Λόγων καὶ πολιτικῶν ἀγορεύσεων τοῦ Γαμβέττα», ὧν τὴν δημοσίευσιν ἔχει ἀναλάβει ὁ κ. Ἰωσήφ Reinach.

Ἀγγέλλεται ἡ προσεχὴς δημοσίευσίς τῆς ἀλληλογραφίας τοῦ Καντίου, τοῦ διασημοῦ Γερμανοῦ φιλοσόφου. Ὁ ἐκδότης αὐτῆς συνέλεξεν μέχρι τούδε περὶ τὰς ἐξακοσίας ἐπιστολάς, ἀπευθυνομένας πρὸς τὸν Καντίον, ἀλλ' αὐτοῦ τοῦ Καντίου ὀλίγιστας εὑρον μέχρι τούδε.

Ἡ ἐπιγείρησις τῆς διοργανώσεως παγκοσμίου ἐκθέσεως ἐν Νέᾳ Ὠρκῆ κατὰ τὸ 1883 ἐπαταιώθη. Τὸ πλεῖστον τῆς δαπάνης διὰ τὴν ἔκθεσιν ταύτην ἔχον ἀναλάβει νὰ καταβάλῃσιν ἰδιώται, ἐπειδὴ δὲ τὸ καταβληθὲν ποσὸν εὐρέθῃ ἀνεπαρκές, τὸ σχέδιον ἐγκυκλιεθῆν.

Εἰς δεκαπεντάκωρον ἀπὸ τῆς Βαγδάτης ἀπόστασιν ἀνεκαλύφθη ὑπὸ τοῦ κ. Ράσαμ βιβουλῶνις πόλις.

Ἐν τῶ πανεπιστημίῳ τοῦ Στρασβούργου θέλει συνέλθει κατὰ τὸν προσεχῆ Σεπτέμβριον διεθνὲς ἀστρονομικὸν Συνέδριον, ὅπερ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ὑφιστάμενον ἀριθμεῖ ἐν τοῖς μέλεσιν αὐτοῦ τοὺς κορυφαίους τῶν σοφῶν τῆς Εὐρώπης καὶ ἡμερικῆς. Τὸ διεθνὲς ἀστρονομικὸν Συνέδριον συνέρχεται κατὰ διετάξιν, κατὰ δὲ τὰς συνεδριάσεις αὐτοῦ συζητοῦνται σπουδαιότατα ἀστρονομικὰ ζητήματα. Ἐδρα τῶν συνεδριάσεων κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐξελέχθη τὸ Στρασβούργον ἐνεκα τοῦ νεοδημότου αὐτοῦ ἀστεροσκοπεῖου, ἐν ᾧ ἐφηρομήθησαν πᾶσι αἱ τελειοποιήσεις τῆς νεωτάτης τέχνης.

Πρὸς τὸν πρόεδρον τῆς δημοκρατίας Γρεβὺ ἐπέστειλεν ὁ Βίκτωρ Οὐγκὼ ἀντίτυπον τῶν νεωτάτων αὐτοῦ ποιημάτων, ἔλαβε δὲ τόδε τὸ εὐχαριστήριον γράμμα: «Ἀγαπητὴ καὶ ἔδοξε συμπολίτα! Πρὸ μικροῦ ἐπέβρανα τὴν ἀνάγνωσιν τῶν Quatre vents de l'esprit, ἄξινα εὐρησθησέντα νὰ μοι ἀποστείλῃτε. Ἦνε τοσοῦτον ὠραία, ὅσον τὰ ὠραιοτάτα, ὧν πώποτε ἐφιλοτεχνήσατε· ἀλλὰ τὴν ὑμετέραν δόξαν δὲν θὰ ἀδύσῃσι. Δέξασθε τὰ συγχαρητήρια καὶ τὰς εὐχαριστίας μου».

Ὁ κ. Σλείμαν, ἀναγνῶν ἀνακριθείας τινας τῆς βιενναίας «None Freie Presse» περὶ τῆς δωρηθείσης τῇ Γερμανίᾳ συλλογῆς αὐτοῦ τῶν τρωικῶν ἀρχαιοτήτων, γράφει πρὸς τοὺς ἄλλοις τὰ ἐπόμενα ἐν τῇ «National Zeitung» τοῦ Βερολίνου: «Κρίνω ὅπως περιττὸν ν' ἀπαντήσω πρὸς τὴν ἄλλην μομφήν, ὅτι τὰ ἄριστα καὶ πολυτιμώτατα τῶν τρωικῶν μου εὐρημάτων ἐκράτησα ἐν τῇ ἐμῇ συλλογῇ, τῇ ἐκτεθειμένῃ ἐν τῷ νέῳ ἐν Ἀθήναις μεγάρῳ μου, εἰς δὲ Βερολίον ἀπέστειλα μόνον τὰ διπλά καὶ τὰ ἐλαχίστην ἔχοντα

ἄξια». Ἦνε γνωστὸν τοῖς πᾶσιν, ὅτι ἐδωρησάμην τῷ γερμανικῷ λαῷ ἅπαν τὸ περὶ τὰς ἀρχὰς Δεκεμβρίου 1877 ἐν τῷ South Kensington Museum ἐν Λονδίῳ ἔκτεθεν μέρος τῶν τρωικῶν μου συλλογῶν. Ἀπὸ πολλῶν δὲ κατέλειπον διὰ διαθήκης τῷ γερμανικῷ λαῷ ἀπάσας τὰς συλλογὰς μου· ὅτι δὲ ζῶν ἐδωρησάμην αὐτῷ τὸ πολυτιμώτατον τούτων μέρος, ἐν ᾧ καὶ πάντα τὰ χρυσὰ κοσμήματα, τοῦτο ἐγένετο διότι τὴν μεγίστην ἀποδίδω τοῦτοις ἄξιαν, καὶ ἐφοδοῦμην μὴ πολλὰ αὐτῶν ἀπολεσθῶσι κατὰ τὴν ἀναπόφευκτον κατὰ τὸν θάνατόν μου ἀτάξιαν, ἐνῶ νῦν εἶμαι βέβαιος ὅτι οἱ καρποὶ τῆς πολυτετοῦς καὶ ἐπιμόθου ἐργασίας μου τροφῶνται ἀσφαλῶς, καὶ θὰ θαυμάζωνται καὶ θὰ μελετῶνται ὑπὸ πᾶσῶν τῶν ἐπελευσομένων γενεῶν τῆς προσφιλοῦς μοι πατρίδος».

— Σπουδαιότατον καλλιτεχνικὸν εἶδημα, γράφει ἡ «W-ρα», ἐγένετο ἐν ταῖς ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφαῖς τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρίας. Μετὰ τὴν ἀποεράτῳσιν τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ κοίλου καὶ τῆς δοχῆστρας τοῦ θεάτρου εὐρέθη πρὸς τὸ μέγρο τῆς σκηνῆς ἀκέφαλον ἄγαλμα τῆς Ὑγείας, θυγατρὸς τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ἀριστοτέχνημα τῆς Ἐ' ἑκατοσταετίας, καθ' ἃ ἐπιστέλλει τῇ ἑταιρίᾳ ὁ κ. Καββαδίας, καὶ ἔργον βεβίως αὐτοῦ τοῦ ἀρχιτέκτονος τοῦ θεάτρου Πολυκλείτου. Φέρει ἡ θεὰ σανδάλια καὶ εἶνε ἐνδεδυμένη ποδῆρη χιτῶνα μετὰ διπλοῦσιν, μέχρι τῶν γονάτων περίπου κατεχομένῃ καὶ πλουσίας σχηματίζοντος πτυχῆς, οὕσας ἐν τῷ ὅλῳ καὶ τοῖς καθέκαστα ἀριστοῦργημα ἑλληνικῆς τέχνης.

— Ὁ ἐν Ζακύνθῳ κ. Ι. Γ. Τσακασιάνος ἐξέδωκε τὴν ἐπομένην ἔμμετρον ἀγγελίαν περὶ ἐκδόσεως τῶν ποιημάτων του: «Ποιητικὸς Δίσκος», φράγμα 2. Τυπογραφικὰ φύλλα 7-8. Χρηρὶ πολυτελέστατο.

Ἔρχετ' ἐδῶ γιὰ τὰ ποιήματά μου, Ναβυγουν κ' αὐτὰ νὰ πάρουν ἄλιγο ἀέρα· Εἶν' ἄτερπνα, μὰ πάλ' εἶνε παιδιὰ μου· Καὶ τὰ πονῶ... ἔχουν φτωχὸ πατέρα· Τὰ βλέπω καὶ μαραινεται ἡ καρδιά μου· Κλεισμένα 'ς τὸ συρτάρι νύχτα ἴμερα· Δὲν ὑτύονται χωρὶς τὸν ὀδολό σας, Κι' ἂν σαπηθοῦν, τὸ κρίμα 'ς τὸ λαιμὸ σας!

ὦ! νὰ τὰ ἰδῶ τὰ μαῦρά μου ἐνωμένα· Νὰ μοῦ πετοῦν 'ς τὴ μιὰ μεριά, 'ς τὴν ἄλλη... Ἄς μοῦ τὰ λέγη ὁ ἕνας ταμπελησμένῳ Κι' ὅτι ἔχουν κοῦφο, ὁ ἄλλος, τὸ κεφάλι. Φθάνει ναῦγοῦν, θαῦροῦνε καὶ κἀνένα· Ποῦ νὰ τὰ σφίξῃ 'ς τὴ θερμὴ τοῦ ἀγκάλῃ. Μὰ κ' ἂν σπρωγθοῦν, μόλις ποῦ βροῦν, 'ς τὸ μνημα, Πιστέψετε, δὲν θά'χω ἐγὼ τὸ κρίμα.

Ζακύνθος, 6 Ἰουνίου 1881. Ι. Γ. ΤΣΑΚΑΣΙΑΝΟΣ.

— Ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάν. Θ. Σακελλαρίου, καθηγητοῦ ἐν τῷ ἐν Ἀθήναις διδασκαλεῖῳ ἐξεδόθη «Χρηστομάθεια ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς», περιέχουσα πᾶν ὅ,τι ἀναγκαῖον τῷ ἱεροψάλτῃ καὶ ἔγγχειρίδιον πρὸς διδασκαλίαν.

BIBLIA

2391. Ἐστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος 5'. Τόμος ΙΑ', 21 Ἰουνίου 1881. Ἀριθ. 286 (234). Δελτὰ 20. Ἀθηναίς, γραφεῖον τῆς «Ἐστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4<sup>ον</sup>, σελ. 16. Περιεχόμενα: Δὲν περιράζει ὑπὸ Δ. Βικέλα. — Ὁ ἱατρός Ἀντώνιος [Μυθιστορία] Ἰω. Ρουφοφίν. Μετάφρ. Ἀγγέλου Βλάχου]. — Αἱ ψυλακαὶ τῆς Βιέννης. [Ἐκ τῶν τοῦ Βίκτωρος Τισσῶ]. — Τὸ φρενοκομεῖον τῆς Κερκύρας — Τὰ ὄψα τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. — Πῶς χαιρετίζουσιν οἱ διάφοροι λαοί. — Πληθυσμὸς τοῦ Λονδίνου. — Δάνειον πνεῦμα. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις.

2392. Trois poèmes grecs du moyen-âge, inédits, recueillis par feu le professeur W. Wagner avec le portrait de l'auteur. Berlin, 1881. (S. Calvary et Cie). Εἰς 8<sup>ον</sup>, σ. XX, 349. [Τὸ βιβλίον τοῦτο ἔρχεται ὡς ἀπὸ τάφου, ἡ μάλλον εἶνε στήλη ἐπιμυθία ση-