

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Αἱ ἐν Καίρῳ ἑλληνικαὶ συντεχνίαι ἀπέστειλαν εἰς τὴν Α. Μ. τὸν βραβείον 30,000 φράγκων, ὅπως χρησιμεύσῃ διὰ βραβεΐα ὑπὲρ τῶν ἀνδρῶν, οἵτινες ἤθελον ἀριστεύσει εἰς τὴν πρώτην κατὰ ἑξῆραν μάχην· ἐν ᾗ δὲ περιπτώσῃ δὲν γείνη πόλεμος, τὰ χρήματα νὰ διατεθῶσιν ὑπὲρ τοῦ πρὸς διάδοσιν τῶν ἑλλήνων γραμμάτων Συλλόγου.

Ἰπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ οἱ ἐν Τεργέστῃ ὁμογενεῖς συνεισέφερον πρὸ ἑράνου φρ. 18,351.55.

Ἐκ χοροῦ δοθέντος ἐν Βραβίλᾳ ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ εἰσεπράχθησαν φρ. 10,595.

Ὁ ἐν Μασσαλίᾳ Ἕλληνας κ. Δημήτριος Βασιλείου ἀνῆγγαιεν εἰς τὸν ὑπουργὸν τῶν ναυτικῶν ὅτι διαθέτει 10,000 φράγ., ὅπως διαμεμῶσιν εἰς τοὺς ἀξιωματικούς καὶ ναύτας τοῦ πολεμικοῦ ἀτμοπλοίου ἢ τορπιλλοφόρου, ὅπερ πρῶτον ἤθελε κυριεύσει ἢ καταστρέψῃ· θεωρητικὸν πλοῖον δυνάμει, καθ' ἣς ὁ βασιλεὺς τῶν Ἑλλήνων ἤθελε κηρύξει πόλεμον ἐντὸς τριῶν ἑτῶν ἀπὸ σήμερον.

Οἱ ὁμογενεῖς τῆς ἐν Ῥουμανίᾳ πόλεως Φαλταίου διωργάνωσαν ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ χορὸν μετὰ λαχείου, ἐξ οὗ εἰσεπράχθησαν περὶ τὰ 1,000 φράγκα.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Κερκύρας ἐψήφισε συνδρομὴν ἐκ δρ. 300 ὑπὲρ τῆς ἐταιρίας τῶν φυλακῶν.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν τῷ γνωστῷ γερμανικῷ περιοδικῷ «Ἀποθήκη τῆς ἡμεδαπῆς καὶ ἀλλοδαπῆς φιλολογίας» (Magazin für die Literatur des In-und Auslandes) ὁ καθηγητὴς κ. Αὐγουστός Βύλτς δημοσιεύει ἐπικρίσεις α) τῆς ἑλληνικῆς μεταφράσεως τοῦ «Γουλιέλμου Τέλλου» τοῦ κ. Α. Ρ. Παγκαδῆ, ἣτις μετὰ τοῦ «Νάθαν» ἀποτελεῖ τὸν 8' τόμον τῶν «Ἀπάντων» αὐτοῦ, καὶ β) τῆς εἰς τὴν γερμανικὴν ὑπὸ τοῦ κ. Ο. Α. Elissen μεταφράσεως τοῦ «Δούκα», τραγωδίας πενταπράκτου τοῦ αὐτοῦ διακεκριμένου Ἑλλήνου λογιῶ.

Εἰς τὴν ἐν Παρίσις Ἀναδρμειαν τῶν Ἐπιγραφῶν ὁ κ. Leopold Hugo ἀπέστειλε μικρὸν τι ἀρχαῖον ἀνάγλυφον, ὅπερ εἶχεν εὑρεῖ ἐντετυχισμένον εἰς τὸν τοίχον οἰκίας τινος αὐτοῦ ἐν Enghien. Τὸ ἀνάγλυφον τοῦτο, ἔχον ὑψὸς 20 ὀκτακομμάτια καὶ πλάτος 23, παριστάνει ἄνδρα ἐφιππον, οὗ τινος ὁ ἵππος ἐν φαινομένη ἀτρεμίᾳ στρέφει τὴν κεφαλὴν πρὸς κορμὸν δένδρου, περὶ ὃ περιελίσσεται ὄψις. Ὁ ἵππευς ἔχει τὴν κεφαλὴν ἀσκεπτή, περὶ δὲ τοὺς ὤμους φέρει χλαμύδα πολυτελῆ ἐμπεπορημένην εἰς τὸν ἑτερον αὐτῶν. Ἐκ τῆς ὀλης ὄψεως ὁ ἵππευς φαίνεται ὡς ἐπιστήμον τι πρόσωπον. Κάτωθι τοῦ ἀναγλύφου ὑπάρχει ἐπιγραφή τριστίχος, ἣς τινος ὁ μὲν πρῶτος στίχος, καλῶς διατηρούμενος, ἔχει οὕτω: Σάτυρος καὶ Διδόνορος. Ἀλλὰ μέρος τοῦ δευτέρου εἶνε ἐσθαρμένον, οἱ δὲ μὲν διακρινόμενοι χαρακτῆρες πιθανὸν νὰ ἀπετέλουν τὰς λέξεις: Ἀπόλλωνι ἢ Ποσειδῶνι θεῷ ἐπιούων.

Ὁ πρίγκιψ διάδοχος τῆς Γερμανίας ἡγόρασεν ἐσχάτως ἀντὶ 250,000 φράγκων τὸν μεγαλοπρεπῆ πίνακα τοῦ Ρούδενς, τὸν παριστάνοντα τὸν Ποσειδῶνα καὶ τὴν Ἀμφιτρίτην. Ἡ εἰκὼν ἀνῆκε τῶς εἰς τὴν συλλογὴν τοῦ κόμητος Schönborn ἐν Βιέννῃ.

Ἐσχάτως ἐγένετο ἐν Παρίσις ἔκθεσις ὁρογραφικῶν (aquarelles), ἐξ ὧν μία, γραφεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Louis Leiot, ἐπωλήθη ἀντὶ φράγκων 30,000.

Ἡ «Nouvelle Revue» ἐν τῷ φύλλῳ αὐτῆς τῆς 1 Μαρτίου ἀρχεται δημοσιεύουσα τὸ τελευταῖον ἀνεκδοτὸν συλλογισμὸν τῆς Γεωργίας Σανδ, φέρον τίτλον «Albine».

Πρὸ δύο περίπου μηνῶν ἀνεγράψαμεν κατὰ τὴν γερμανικὴν ἐφημερίδα «Vossische Zeitung» ὅτι παρὰ τὴν πόλιν Saqqarah ἐν Αἰγύπτῳ, πρὸς βορρὰν τῆς θέσεως, ἐν ᾗ ἔκειτο ἡ ἀρχαία Μέμφις, ἐξεχώσθησαν δύο νέαι πυραμίδες, ἀνήκουσαι εἰς τοὺς βασιλεῖς τῆς ΣΤ' Δυναστείας, ὧν οἱ ἐσωτερικοὶ τοῖχοι ἴσαν κεκαλυμμένοι ὑπὸ πολλῶν χιλιᾶδων ἐπιγραφῶν. Ἐκτοτε ὁ ἐπιστημονικὸς κόσμος ἀνυπομό-

νωὺς περιέμενε λεπτομερεστέρως πληροφορίας περὶ τῆς σπουδαίας ταύτης ἀνακαλύψεως. Τὰς πληροφορίας ταύτας παρέχει νῦν ἐπιστολὴ τις ἐκ Καίρου ἀπὸ 4 Φεβρουαρίου, ἣν ὁ Brugsch βέης, ἐπιμελητὴς τοῦ ἐν Boulaq μουσείου, ἀποστέλλει εἰς τὴν αὐτὴν ἐφημερίδα.

Γνωστὸν ὅτι αἱ πυραμίδες εὐρίσκονται πάσαι ἐν τῇ μέσῃ Αἰγύπτῳ, εἰς τὴν ἀριστέραν ὄχθην, ἥτοι πρὸς δυσμὰς τοῦ Νείλου, μεταξὺ τοῦ Δέλτα καὶ τοῦ Fayoum. Γνωστὰ ὑπάρχουσι μέχρι τοῦδε περὶ τὰς ἑκατὸν, ὧν ἐπιστημάται εἶνε αἱ τρεῖς μεγάλαι, αἱ κείμεναι εἰς 16 χιλιόμετρα ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ Καίρου, ἐκ τῶν ὁποίων πάλιν ὑψηλότερα εἶνε ἡ τοῦ Χέοπος. Τὰ ἐκ τιτανῶδων λίθων ὄρη ταῦτα, ἅτινα ἐχρησίμευον ὡς τάφοι τῶν Φαραῶν, εἶνε τοσοῦτον γιγάντεια, ὥστε φαίνονται ἐξ ἀποστάσεως δύο λευγῶν, μίαν δὲ λεύγαν ἀπέχων τις ἀπ' αὐτῶν νομίζει ὅτι εὐρίσκειται εἰς τοὺς πρόποδας τῶν τῶσαν δεσπόζουσι τῆς κοιλάδος.

Αἱ ἄλλαι πυραμίδες εἶνε τεταγμέναι κατὰ ομάδας μάλλον ἢ ἥτιον ἀλλήλων ἀπεχούσας, καὶ ὀνομαζόμεναι ἐκ τῶν σημερινῶν χωρίων, ἅτινα κεῖνται κατὰ μήκος τοῦ Νείλου. Διευθυνομένης τις πρὸς τὴν νοτιοανατολικὰ ἀπάντῃ τὰς πυραμίδας τοῦ Saqqarah, δέκα τὸν ἀριθμὸν ἔπειτα ἔρχονται αἱ τέσσαρες τοῦ Dachour, τελευταῖαι δὲ αἱ τοῦ Malanah καὶ Meihoum. Ὑπάρχουσι δὲ καὶ ἄλλαι ἐντελὲς καταρβύσασαι καὶ ὑπὸ τῆς ἀμμου καλυφθεῖσαι.

Αἱ τελευταῖαι αὗται, μνημεῖα ἱστορικῶς μεγάλης ἀξίας, προσέλιψαν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἰδιαζόντως τὴν προσοχὴν τοῦ Mariette βέη. Αἰσθανόμενος δὲ ἐγγίζοντα τὸν θάνατόν του ὁ διάσημος αἰγυπτολόγος ἀνέθεκεν εἰς τὸν Brugsch βέην τὴν ἐξακολούθησιν τῶν ἀνασκαφῶν, ἃς εἶχεν ἀρχίσει εἰς τοὺς πρόποδας τῆς λυδικῆς δεσφίδος, ἐν τῷ εὐρεῖ ἐκείνῳ πεδίῳ τῶν πυραμίδων, ὅπερ εἶχεν ἔτι ἀτελὲς ἐξερευνηθῇ.

Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1880 τῇ ὁδηγίᾳ τοῦ Mariette ὁ Brugsch βέης, βοηθούμενος ὑπὸ τοῦ ἀδελφοῦ του ἐνῆργησε τὴν ἐκκῶσιν τῶν τριῶν πυραμίδων, τῶν κειμένων πρὸς δυσμὰς τοῦ Saqqarah. Ἐν τῇ ἐπιστολῇ αὐτοῦ πρὸς τὴν «Vossische Zeitung» ἀφηγεῖται ὅτι εἰσεχώρησεν εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῶν δύο τούτων φαραωνικῶν τάφων, οἵτινες ἄλλως εἰσι λίαν βεβλαμμένοι. Ὁ εἰς τούτων εἶνε ἡ πυραμὶς τοῦ Φαραῶ Arphibios, ὃν ἀναφέρει ὁ Μανέθων ὑπὸ τὸ ὄνομα Μερίρα Ἀπαπος, καὶ ὅστις ὑπῆρξεν ὁ ἰσχυρότατος τῶν βασιλέων τῆς ΣΤ' Δυναστείας. Ὁ Brugsch βέης λέγει ὅτι δὲν ἐπεσκέφθη παρὰ τὴν αἰθούσαν τὴν πρὸ τοῦ νεκροῦ θαλάμου, ἣς ὁ δυτικὸς τοίχος καλύπτεται ὑπὸ ἐπιγραφῶν, ἃς ἤδυνῆθη νὰ ἀναγνώσῃ· ἀλλὰ δὲν ἀνεκάλυπεν ὅμως ἀκόμη οὔτε τὸν σαρκοφάγον, οὔτε τὴν βασιλικὴν μούμιαν, περὶ ὧν τὸ Μουσεῖον τοῦ Boulaq ἔχει γραπτὰς ἀκριβεῖς πληροφορίες.

Ἡ πυραμὶς αὕτη φέρει τὸ ὄνομα «Mennoser», ὅπερ εἰς τὴν αἰγυπτιακὴν γλῶσσαν σημαίνει «καλὴ θέσις». Ἡ δευτέρα πυραμὶς, ἣς τὴν εἰσοδὸν εὑρεν ὁ Brugsch βέης, εἶνε ἡ τοῦ υἱοῦ τοῦ Arphibios, Merenra. Ἐντὸς αὐτῆς εὑρεθὲν δύο σαρκοφάγους, ὧν ἡ μία καλύπτεται ὑπὸ ἱερογλυφικῶν ἀρίστης γραφῆς. Αὕτη εἶνε ἡ τοῦ βασιλέως, καὶ ἐν αὐτῇ εὐρέθη ἡ βασιλικὴ μούμια, καλῶς ἔτι διατηρουμένη.

Ἡ ἄλλη, ἣτις εἶνε καὶ ἡ μικροτέρα σαρκοφάγος, δὲν ἠνεώχθη ἔτι, ἐπειδὴ δὲ οὐδεμίαν φέρει ἐπιγραφὴν, ἀγνοεῖται τίς εἶνε ταθαμένος ἐν αὐτῇ.

Κατὰ τὴν «Vossische Zeitung» ὁ Brugsch βέης ἐξακολουθεῖ δραστηρίως ἐν τοῖς περίρῃ τοῦ Saqqarah τὰς ἐρεῦνας, ἃς δὲν ἤδυνῆθη νὰ περατώσῃ ὁ Mariette, καὶ ἄτινες ἀναμφιδόλως θὰ φέρωσιν εἰς φῶς τὰς πληροφορίας περὶ τῶν ἀρχαίων δυναστειῶν τῆς Αἰγύπτου.

Ἐν Ἰταλίᾳ συνέστη ἄρτι ἐπιτροπὴ, ἣτις θὰ ἐνεργήσῃ ὑπὲρ ἀνεγέρσεως μνημείου εἰς τὸν κορυφαῖον ἱστορικὸν Λατίνον Γάγον Κρίσπον Σαλλούστιον ἐν τῇ πόλει Aquila. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη ἀποτελεῖται ἐκ διαπρεπεστάτων ἐν τοῖς γράμμασιν ἀνδρῶν τῆς Ἰταλίας, μετέχουσι δ' αὐτῆς ἐκ μὲν τῆς Παλλίας ὁ Βίκτωρ Οὔγγου καὶ ὁ Ἰούλιος Σιμόν, ἐκ τῆς Γερμανίας ὁ διάσημος Κούρτιος καὶ ἐκ τῶν ἡμετέρων ὁ σοφὸς καθηγητὴς τῆς ἱστορίας κ. Κ. Παπαρηγόπουλος.

— Ἀγγέλλεται ὅτι ἐν Βερολίῳ θέλει συνέλθῃ κατ' Αὐγουστον πέμπτου διεθνὲς Συνέδριον Ἀσιανολόγων, ἥτοι τῶν