

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

ὕπερ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Ἰπὲρ τοῦ «Ἐρυθροῦ Σταυροῦ» εἰσπραχθήσαν ἐν Σόφω δραχ. 3,500 ἐκ χοροῦ, δοθέντος ἐν τῷ αὐτοῦ θεάτρῳ.

Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον Ἀθηνῶν ἀνέγραψεν ἐν τῷ προϋπολογισμῷ αὐτοῦ δραχ. 2,000 συνδρομὴν τοῦ δήμου ὑπὲρ τῆς ἑταιρίας τῶν φυλακῶν.

Ὁ πρό τινας ἀποβιώσας ἐνταῦθα Δημ. Μαρκοπουλιώτης κατέλιπε δρ. 300 ὑπὲρ τοῦ Ἑθνικοῦ στόλου.

Ἰπὲρ τῶν ἐνταῦθα καταδικῶν ἡ κ. Ταροῖτσα Ἀδαμαντίδου προσήνεγκεν ἵνα διανεμηθῶσιν αὐτοῖς διὰ τοῦ εἰσαγγελέως τῶν ἐφετῶν δραχ. 112.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἡ ἀλληλογραφία τῆς Γεωργίας Σάνδ.

Ἐν ἐπιστολῇ τινὶ αὐτοῦ πρὸς τὴν ἐφημερίδα «Figaro» δ. κ. Troubat, βιβλιοθηκῆρος τῆς ἐν Κομπιένῃ βιβλιοθήκης καὶ ἐκτελεστῆς τῆς διαθήκης τοῦ Παύλου de Musset, ἀδελφοῦ τοῦ περιώνυμου ποιητοῦ, γράφει τὰ ἑξῆς:

«Σήμερον ἀνέγνωσα εἰς τὸ «Figaro» ὅτι πρόκειται μετὰ τῆς ἄλλης ἀλληλογραφίας τῆς Γεωργίας Σάνδ νὰ δημοσιευθῶσι καὶ πᾶσαι αἱ πρὸς αὐτὴν ἐπιστολαὶ τοῦ Ἀλφρέδου de Musset, ἐξ ὧν, ὡς προσθέτετε, βεβαιούται ὅτι θέλει γνωστὴ ὑπὸ νέαν ὅλως ὅψιν ὁ χαρακτὴρ τῶν σχέσεων, αἵτινες συνέδεσαν ἄλλοτε τοὺς δύο ἐπιφανεῖς συγγραφεῖς.

«Ἡ ἐμπόδισίς μου εἰς τὴν ἀπόθεσιν ταύτην θέλει εἰσπληρῆσαι, ἀλλὰ τοῦτο πράττειν δεῖκναι εἰς καθήκον καὶ ὑπόσχεσιν, ἣν ἔδωκα εἰς τὸν Παῦλον de Musset, παρὰ τοῦ ὁποῦ ἐλαβον πάντα τὰ ἔγγραφα καὶ πάσας τὰς πρὸς τοῦτο ἀναγκαίας ὁδηγίας.

«Μετὰ τὸ ἄλλων ἔχω λάβει παρ' αὐτοῦ καὶ αὐτόγραφον ἐπιστολὴν τῆς Γεωργίας Σάνδ, διακηρυττούσης ὅτι ἔκαυσε τὰς ἐπιστολάς τοῦ Ἀλφρέδου de Musset. Ἀνάγκη λοιπὸν ἔσται νὰ ἀποδείχθῃ ὅτι ἡ ἀλληλογραφία τοῦ μεγάλου ποιητοῦ, ἥτις λέγεται ὅτι πρόκειται νὰ δημοσιευθῇ, εἶνε γνησία, ἀλλὰ τότε τί γίνεται ἡ διαβεβαίωσις ἡ δοθείσα ὑπὸ τῆς Γεωργίας Σάνδ εἰς τὸν Παῦλον de Musset;»

Πρὸς ταῦτα τὸ «Figaro» δι' ἐνὸς τῶν συντακτῶν αὐτοῦ τοῦ κ. Wolff ἀπαντᾷ ὡς ἑπεται:

«Αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Musset πρὸς τὴν Γεωργίαν Σάνδ δὲν θὰ δημοσιευθῶσι, διότι αὐταὶ φυλάττονται ὑπὸ φίλου ἀσφαλούς, ὅστις δὲν θέλει παραδώσει αὐτάς. Διὰ τῆς διαθήκης αὐτῆς ἡ Κ. Σάνδ καταλείπει πάντα τὰ ἔγγραφα τῆς, τὰ εὐρισκόμενα ἐν ταῖς οἰκίαις αὐτῆς ἐν Παρισίῳ καὶ Nohant, εἰς τὸν υἱὸν τῆς Μαυρίκιον. Ἀλλ' ἐν αὐτοῖς δὲν εὐρίσκοντο αἱ ἐπιστολαὶ τοῦ Musset διὰ τὸν λόγον ὅτι ἡ Κ. Σάνδ ζῶσα ἔτι ἐδώρηνεν αὐτάς εἰς τινὰ φίλον, συγγραφεῖα διάσημον, ὅστις ἐπὶ μακρὸν ὑπῆρξεν ἐκ τῶν οἰκείων αὐτῆς: τὴν ἀλληλογραφίαν ταύτην παρέδωκεν εἰς αὐτὸν ἡ Γεωργία Σάνδ ὡς μέσον ὑπερασπίσεως αὐτῆς ἐν ἀνάγκῃ, οὐχὶ δὲ ὡς ὅπλον πρὸς ἐπίθεσιν. Αἱ ἐπιστολαὶ λοιπὸν αὐταὶ οὐδέποτε θὰ δημοσιευθῶσιν, ἐκτὸς ἐν ὁ κ. Troubat, ὁ θεματοφύλαξ τῶν ἐμπιστευτικῶν ἀνακρινώσεων τοῦ κ. Παύλου de Musset, ἀρχίζῃ αὐτὸς τὴν μάχην.

Ὁ κ. Μαυρίκιος Σάνδ θὰ δημοσιεύσῃ λοιπὸν μόνον τὴν φιλολογικὴν ἀλληλογραφίαν τῆς μητρὸς του. Τὰς ἐπιστολάς τοῦ Ἀλφρέδου de Musset δὲν ἔκαυσεν ἡ κυρία Σάνδ, ἀλλὰ διεφύλαξεν αὐτάς, ὅπως ἐν ἡ ἡμέρᾳ ἤθελε τις κατηγορήσῃ αὐτὴν ὅτι ἐγένετο παραιτίου τοῦ θανάτου τοῦ Musset, φίλος τις αὐτῆς δυνήθῃ νὰ κάμῃ γνωστὴν τὴν ἀλήθειαν. Πράγματι δὲ ὁλόκληρος ἡ ἀλληλογραφία αὕτη εἶνε λαμπρὰ δικαιολόγησις τῆς Γεωργίας Σάνδ κατὰ τῶν συκοφαντιῶν τοῦ Παύλου de Musset.

Ὁ συγγραφεὺς, εἰς ὃν ἡ Γεωργία Σάνδ ἐνεπιστεύθη τὸν φάκελλον τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος ἐγγράφων, δὲν ἠθέλησε νὰ ἀναλάβῃ μόνος αὐτὸς τὴν ἐξόλην τῆς παρακαταθήκης: διὰ τοῦτο δὲ ἐγένοντο δύο αὐτῶν ἀντίγραφα, ἅτινα παρακατετίθησαν εἰς δύο ἄλλους φίλους, ἐξ ἧσου ἀσφαλεῖς. Μετὰ

δὲ τῶν τριῶν τούτων συμφωνήθη ὅτι ἡ ἀλληλογραφία τοῦ Musset καὶ τῆς Γεωργίας Σάνδ θέλει ἀνήκει εἰς τὸν τελευταῖον ἐπιχρησάντα ἐξ αὐτῶν, ὅστις πάλιν διὰ διαθήκης θέλει δωρήσῃ αὐτὴν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Βιβλιοθήκην τῶν Παρισίων ὡς μνημεῖον φιλολογικὸν τοῦ αἵματος, ἀπαγορεύων ὅμως ῥητῶς τὴν δημοσίευσιν οἰουδήποτε τῆς ἀλληλογραφίας ἐγγράφων.

Ἐκ τούτων ἑπεται ὅτι ὁ κ. Μαυρίκιος Σάνδ οὐδὲν δύναται νὰ δημοσιεύσῃ, καὶ ἐπομένως ὁ κ. Troubat δὲν θὰ ἀναγκασθῇ νὰ ἀπαντήσῃ.

Κατὰ τοὺς τελευταίους τοὺτους χρόνους ἐγένετο ὡσαύτως λόγος καὶ περὶ τῆς δημοσιεύσεως τῶν ἐπιστολῶν τῆς Γεωργίας Σάνδ πρὸς τὸν Choriin' ἐπιστολαὶ ὅμως τοιαύται δὲν ὑπάρχουσι. Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Choriin' ἡ ἀδελφὴ αὐτοῦ εὗρεν ὑπὲρ τὰς διακοσίας ἐπιστολάς τῆς κυρίας Σάνδ, ἃς ἔλαβε μεθ' ἑαυτῆς εἰς Πολωνίαν. Ἡ τόχῃ ἠθέλησεν ἵνα ἡ κυρία αὕτη ἔλθῃ εἰς διένεσιν πρὸς τὰς τελευταίας ἀρχάς, ἐνεκα τοῦ ὁποῦ αἱ ἀποσκευαὶ αὐτῆς ἐκρατήθησαν εἰς τὸ τελωνεῖον, καὶ τὸ κιβώτιον τὸ περιέχον τὰς ἐπιστολάς τῆς Σάνδ παρέπεσε. Μετὰ τινὰ ἔτη ἐπανεῦρεν αὐτὸ ὁ τελωνὴς καὶ τὸ ἐφύλαξεν εἰς τὴν Κ. Σάνδ δὲν ἠδύνατο νὰ τὸ ἀποδώσῃ, ἡγνῶν δὲ ὅλως τὸ ὄνομα καὶ τὴν διεύθυνσιν τῆς Πολωνίδος, ἥτις εἶχεν ἀπολέσει τὸ κιβώτιον τῶν ἐγγράφων.

Πληροφορηθεὶς περὶ τοῦ πράγματος κατὰ τι αὐτοῦ τότε ταξιδίου ὁ Ἀλέξανδρος Δυμάς υἱός, παρεκάλεσε τὸν Ῥώσον τελευταεικὸν ὑπάλληλον νὰ ἀποδώσῃ τὰ ἔγγραφα εἰς τὴν Κ. Σάνδ: ἀλλ' οὗτος ἡγήνητο προβαλλόμενος τὸ καθήκον του.

— Κύριε, τῷ εἶπεν ὁ Δυμάς, τὰ ἐν τῷ κιβωτίῳ ἔγγραφα εἶνε ἐπιστολαὶ ἐμπιστευτικαὶ ἐπιφανοῦς γυναικὸς, ἥτις τιμὰς μεγάλως τὰ γράμματα εἰς τὴν πατρίδα μου, καὶ θὰ ἦτο λυπηρὸν νὰ ἔλθῃ μίαν ἡμέραν ἀδιάκριτός τις νὰ παραδώσῃ αὐτάς εἰς τὴν δημοσιότητα: ἀφῆστέ με νὰ παραλάβω αὐτὸν τὸν σάκκον.

— Καὶ τὸ καθήκον μου; ὑπέλαβεν ὁ τελωνὴς.

— Ἐάν ποτε σὰς ζητηθῶσιν αἱ ἐπιστολαί, σὰς δίδω τὴν ἄδειαν νὰ εἰπῇτε ὅτι σὰς τὰς ἔκλεψα.

— Εἰμφορεῖτε νὰ δεχθῆτε;.....

— Ἀ μὲν εἶπεν ὁ Δυμάς, νεώτατος ὢν τότε, ἃς εἶπῃ ὁ κόσμος ὅ,τι θέλῃ: ἔχω καιρὸν ὅσον θέλω νὰ δικαιολογηθῶ.

Μετὰ τινος μῆνας ὁ Δυμάς ἐπανῆλθεν εἰς Παρισίους φέρον τὴν ἀλληλογραφίαν αὐτῆς εἰς τὴν Κ. Σάνδ. Τότε δὲ συνέβη ἡ πρώτη συνέντευξις μεταξὺ τῶν δύο μεγάλων συγγραφέων. Ἡ κυρία Σάνδ ἔκαυσε πάσας τὰς πρὸς τὸν Choriin' ἐπιστολάς αὐτῆς: ἀλλὰ τῆς ἐκδουλεύσεως ταύτης τοῦ Δυμά ἐτήρησε πάντοτε τοσοῦτον εὐγνώμονα ἀνάμνησιν, ὥστε διέμεινε μέχρι τελευταίας αὐτῆς στιγμῆς φίλη αὐτοῦ ἀφωσιμένην.

Ταῦτα τὸ «Figaro». Κατὰ τινὰ ἄλλην ἐφημερίδα τὰ ἔγγραφα τοῦ Παύλου de Musset, ἅτινα, λέγεται, ὅτι περιέχουσι περιέργους ἀνακαλύψεις περὶ τῶν σχέσεων τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ Ἀλφρέδου καὶ τῆς Γεωργίας Σάνδ, ἀπεστάλησαν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Βιβλιοθήκην ἐν φακέλλῳ ἐσφραγισμένῳ, φέροντι ταύτην τὴν ἐπιγραφὴν: «Νὰ ἀνοιχθῇ μόνον ἐν ἔτει 1910», ἥτοι μετὰ τριάκοντα ἔτη, ὅτε σιωπὴ τῆς θέλει ἐπικρατεῖ περὶ τοῦ τάφου τῶν ἐπισήμων συγγραφέων.

Αἱ ἐτήσιαι δαπάναι τοῦ μεγάλου θεάτρου (Grand Opéra) τῶν Παρισίων κατὰ τὸ ἔτος 1880 ἀνῆλθον εἰς 4, 079,000 φράγκων. Ἐξ αὐτῶν μόνον διὰ φωτισμῶν ἔδωκαν νῆσαν 240,000 φράγκων, 40,000 διὰ τὴν σάρωσιν καὶ ἐν γένει τὸν καθαρισμὸν τῆς αἰθούσης, καὶ 508,000 ἐδόθησαν εἰς τοὺς συγγραφεῖς ὡς δικαίωμα ἐπὶ τῶν διδασκόμενων ἔργων. Εἰς ἀμοιβὴν τῶν ὑποκριτῶν ἐπληρώθησαν φράγκα 1,200,000. Ὑπέρῳκα ποσὰ ἐδαπανήθησαν εἰς διακόσμησιν τῆς σκηνῆς καὶ εἰς στολὰς κατὰ τὴν διδασκαλίαν ἔργων τινῶν. Ὅστω ἡ παράστασις τῆς «Aïda» ἐστοίχισε 240,000 φράγκων, 80,000 δὲ ἡ τῆς «Korrigane». Αἱ δαπάναι αὗται σχεδὸν ἐκαλύφθησαν ὑπὸ τῶν εἰσπράξεων τοῦ θεάτρου.

— Ἐκθεσις παγκόσμιος γενήσεται ἐν Νέα Ἰόρκῃ κατὰ τὸ 1883. Ἐκ Βασιχτόνων δ' ἀγγέλλεται ὅτι ὁ πρόεδρος τῶν Ἡνωμένων Πολιτειῶν θέλει προσεχῶς ἀπευθύνει πρὸς

κλήσεις εις πάσας τὰς Κυβερνήσεις, παρακαλῶν αὐτὰς νὰ μετασχηματίζωσι τὴν μεγάλην ταύτην «διεθνὴν ἐφορτὴν».

— Ἀγγλικὴ ἐφημερίς ἀγγέλλει, ὅτι φωτογράφησεν τις ἐκ τῶν πέριξ τοῦ Αὐονδίου ἐπέτυχεν ἄρτι διὰ τοῦ νέου μέσου τῆς ζελατίνης (πικτωμάτος) νὰ φωτογραφίσῃ ἀντικείμενα κινούμενα μετὰ μεγίστης ταχύτητος.

Διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἐφωτογράφησεν τὴν ἀτμάμαξαν ταχυδρομικῆς ἀμαξοστοιχίας, ἐνῶ αὕτη ἐβίβαι μετὰ ταχύτητος 96 χιλιομέτρων καθ' ὥραν. Ἡ ἀτμάμαξα ἐφωτογραφήθη ἐν πάσῃ αὐτῆς λεπτομερείᾳ καὶ μεθ' ὅσης ἀκριθείας καὶ τὰ περὶ αὐτὴν ἀκίνητα ἀντικείμενα. Τῇ βοήθειᾳ μικροῦ πεταύρου, καταβιβαζομένου τάχιστα πρὸ τῆς μηχανῆς, ἡ πλάξ μὲν ἐκτεθειμένη εἰς τὸ πῶς μόνον ἐπὶ 1/500 τοῦ δευτερολέπτου, οὕτως ὥστε θὰ ἴδυνάτο τις νὰ φωτογραφίσῃ ἐκ πλαγίου δλόκληρον τὴν ἀμαξοστοιχίαν κινουμένην μετὰ μεγίστης ταχύτητος.

Ἡ ἐν Ἀθήναις Ἱατρικὴ Ἑταιρία ἐπιμελεῖται νὰ καταρτίσῃ ἐν τῇ βιβλιοθήκῃ αὐτῆς εἰδικὸν τμήμα, περιλαμβάνον ἅπαντα τὰ ἱατρικὰ ἐκ τῶν Ἑλληνικῶν συγγραμμάτων ἀπὸ τῶν ἀρχαίων ἕως τῶν ἡμῶν χρόνων, τοῦτο μὲν κρίνουσα σκόπιμον εἰς ἐπίδοσιν τῆς ἐλληνικῆς ἐπιστήμης, εἰς ἣν ἰδιαίτερον ἀφορᾷ, τὴν ἀκριθεὶς γνῶσιν τῶν τέως προόδων αὐτῆς, τοῦτο δὲ καὶ νομίζουσα πρέπον νὰ περισυναχθῶσι καὶ ἀποδώσιν εὐσύναντα τὰ πολυάριθμα ταῦτα προϊόντα τῆς πνευματικῆς τοῦ ἔθνους δραστηριότητος κατὰ τὰς διαφόρους αὐτοῦ ἐποχὰς καὶ περιπτώσεις. Ἐπειδὴ δὲ πολλὰ τῶν βιβλίων τούτων εἶνε δυσεύρετα, κατ' ἐξοχὴν τὰ ἐκδομένα πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως, καὶ αὐτῶν δὲ πολλὰ τῶν συγγραμμάτων ἱατρικῶν συγγραμμάτων εἶνε ἐξηνητημένα, ἡ Ἑταιρία ἐπικαλεῖται τὴν συνδρομὴν τῶν ἀπανταχοῦ ὁμοεικόνων, τὴν ἀείποτε πρόθυμον εἰς πᾶν ὅ,τι κοινωφελές, εὐελπίς ὅτι οἱ κεκτημένοι τοιαῦτα βιβλία δὲν θέλουν διατάσει νὰ συνεισφέρωσιν αὐτὰ φιλοτιμῶς. Κατάλογος τῶν δωρουμένων θέλει δημοσιευθῇ τακτικῶς.

— Ἐξεδόθη ἐνταῦθα ἠρθευτικὴ ἐφημερίς ἐβδομαδιαία ὑπὸ τὸν τίτλον «Σιών».

— Ἐν Ἡρακλείῳ δὲ τῆς Κρήτης ἤρξατο ἐκδιδομένη ἐφημερίς ἐβδομαδιαία «ὁ Μίνως».

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἐγένετο ἡ ἐπέτειος γενικῆς συνεισεως τῶν μελῶν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας, καθ' ἣν ὁ γραμματεὺς τῆς Ἑταιρίας κ. Στ. Κουμανούδης ἐξέθηκε τὰ καθ' ὅλον τὸ ἔτος 1880 πεπραγμένα ὑπὸ τοῦ συμβουλίου αὐτῆς. Κατὰ τὴν ἔκθεσιν τοῦ σοφοῦ ἀρχαιολόγου, γράφει ἡ «Ὠρα», πλὴν ἄλλων μικροτέρου λόγου ἀξίων ἐργασιῶν ἐν Ῥαμονούντι καὶ Βάρει τῆς Ἀττικῆς, Ναυπλῷ, Κέφ κ.τ.λ. ἐξηκούθησεν μὲν ἐπὶ τινα χρόνον καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἡ πέριξ ἐπαναληφθεῖσα ἀνασκαφὴ τοῦ παρὰ τὸ Δίπυλον ἀρχαίου περιόλου τῶν Ἀθηνῶν, ἐπεχειρήθη δ' ἐν Πειραιεὶ ἡ ἀνασκαφὴ τῶν δύο τῆς πόλεως ταύτης θεάτρων, ὧν τὸ μὲν πρὸς τῇ Ζεφᾷ κατὰ τὸ ἥμισυ σχεδὸν ἀπεκαλύφθη, τὸ δὲ πρὸς τῇ λόφῳ τῆς Μουνυχίας ἐφ' ἑκάνον ἐπίσης ἀνεσκαφῇ ἀλλ' ἀμφότεραι αὗται αἱ πειραϊκᾶ ἀνασκαφαὶ ἔμειναν ἀτελεῖς, προσκόψασαι εἰς τὴν ἐναντίαν θέλησιν τῶν κυρίων τῶν γηπέδων, ὧν μάλιστα ὁ ἕτερος, ὁ τοῦ πρὸς τῇ λόφῳ θεάτρου, κατεκάλυψε πάλιν διὰ πολλοῦ χώματος τὸ ἀνασκαφέν μέρος, πρὶν ἢ κἂν προφθάσας σχεδιάσῃ τὸ ἀναδειχθὲν τμήμα τοῦ θεάτρου ἡ Ἑταιρία, ὡς ἐσχεδιάσθη τὸ πρὸς τῇ Ζεφᾷ. Μένει δὲ ἡ τῶν θεάτρων ἀνασκαφὴ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἐφόρου τῆς Ἑταιρίας κ. Δ. Φιλίπου, ὑποθαλόντος ἔκθεσιν ἀκριθεὶς περὶ αὐτῶν. Σπουδαϊότατον δ' ἔργον κατεδείχθη ὑπὸ τοῦ γραμματέως τὸ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ περιόλου τοῦ ἐν Χαϊρωνείᾳ κολοσσαίου λέοντος, οὗ τὴν ἀνάσκαψιν ἀνέλαθεν ἡ Ἑταιρία, ἀνασκαφῆς μετὰ μεγίστης ἱκανότητος καὶ ἐπιμελείας διεξαχθεῖσης ὑπὸ τοῦ ἐφόρου κ. Σταματάκη, ἀκριβεστάτον τηρήσαντος ἡμερολόγιον, μετὰ πιστῆς περιγραφῆς τῆς θέσεως καὶ τῆς καταστάσεως τῶν ἀνευρεθέντων 254 νεκρῶν, τῶν κτερισμάτων κτλ. καὶ πέμψαντος ἐνταῦθα ἐκλεκτοῦς τινος σκελετοῦς προσερχῶς ἐκτεθησομένου εἰς θέαν καὶ μελέτην ἐν τῷ μουσεῖῳ τῆς Ἑταιρίας. Ἐπισκευὰς δ' ἀρχαίων μυθμείων ἀξίας λόγου ἐπεχειρήσε κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο τὸ Συμβούλιον τὴν τοῦ ἐπὶ τοῦ Σουνίου ναοῦ τῆς Ἀθηνῶν, οὗ ὁ προτελευταῖος πρὸς δυσμὰς

κίων, ἐκ θυέλλης μετὰ τινων τμημάτων τοῦ ἐπιστολίου καταπεσόν, ἀνεστυλῶθι πάλιν, στερεωθέντων καὶ διορθωθέντων καὶ ἄλλων τινῶν μερῶν τοῦ οἰκοδομήματος, καὶ τὴν τοῦ ἐν Βάσαις τῆς Φιγαλείας ναοῦ τοῦ Ἐπικουρίου Ἀπόλλωνος, ἀριστουργήματος τοῦ Ἰατίνου, ἀπὸ πολλοῦ δεομένου ὑποστηρίξεως καὶ ἐπισκευῆς. Μεταξὺ δὲ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρίας ἀγορασθέντων ἀρχαιοτήτων διακρίπει τὸ ἐξ Ὀρχομένου ἀρχαῖον ἄγαλμα ἀνδρός, ἐν τῇ χειρὶ ἔχοντος ἀκρίδα. Ἀλλ' οἱ ἑταῖροι ἰδίως μετὰ μεγίστης εὐαρεσκείας ἤκουσαν τὴν ἀγγελίαν, ὅτι ἐπεραιώθη μὲν σχεδὸν ἐντελῶς ἡ τοποθέτησις τῶν θηκῶν καὶ τῶν βάθρων τῆς παρὰ τοῦ φιλαργαίου καὶ γενναίου ἐκ Λήμνου Ἑλλήνης Ἰωάννου Δημητρίου δωρηθείσης πλουσίας αἰγυπτιακῆς συλλογῆς, προσεχίστατα ἐκτεθειμένη εἰς κοινὴν θέαν, ἐξετέθησαν δ' ἐν θήκαις ὁμοίαις πρὸς τὰς τῶν μυκηναίων ἀρχαιοτήτων πάντας τὰ ἐν τοῖς πανάρχαιοις τάφοις τοῦ Μενιδίου καὶ τοῦ Ναυπλίου εὐρεθέντα λείψανα τῶν αὐτῶν ὡς τὰ μυκηναῖα χρόνων, καὶ τέλος, ὅτι ἡ ἐφορεία τοῦ Μετοοβίου Πολυτεχνείου προθύμως παρεχώρησε τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρίᾳ ζητηθείσας καὶ ἄλλας αἰθούσας, εἰς αἷς μετακομισθῆσεται πρὸς εὐπρεπὴ καὶ ἐν τάξει ἔκθεσιν ἡ ἐν τῷ Βαρβακίῳ προσωρινῶς καὶ ἐν πολλῇ στενοχωρίᾳ οὐκ ἠρηπνύμενος ἀποτεθειμένη καλῇ ἀρχαιολογικῇ συλλογῇ.

Καὶ τοῦ ἐθνικοῦ δὲ Μουσείου ἡ βορεία πτέρυξ, προκαταβαλούσης τῆς Ἑταιρίας ἀτόκως τὸ πρὸς ἀνέγειν αὐτῆς κεφάλαιον, συντελεσθεῖσα ἤδη, ὡς ἀνήγγειλεν ὁ γραμματεὺς, θέλει δεχθῇ πρὸς τοὺς ἄλλους καὶ τὰ λίθινα μνημεῖα τῆς εἰς τὴν Ἀρχαιολογικὴν ἑταιρίαν ἀνηκούσης συλλογῆς.

ΒΙΒΛΙΑ

2293. Ἑστία. Ἐκδίδεται κατὰ κυριακὴν. Ἔτος Γ'. Τόμος 1Α', 25 Ἰανουαρίου 1881. Ἀριθ. 265 (213). Ἀσπὴ 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας», ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4^{ος}, σελ. 16. Περιεχόμενα: Κωνσταντινοῦπολις. (Ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου δὲ Ἀμίκις. Μετάφρασις ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ τῆς δεκάτης ἐκδόσεως ὑπὸ ***). — 14,615 φιορίνια. (Διήγημα ἐκ τοῦ γερμανικοῦ). — Οἱ μάρτυρες τῆς ἐπιστήμης. (Ἐκ τῶν τοῦ Gaston Tissandier. Μετάφρασις Ἑλκίης Σκ. Σούτσου). — Δάνειον πνεῦμα. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλὴ καθ' ἑβδομάδα.

2294. Στοιχεῖα Ῥωμαϊκῆς Γραμματολογίας τοῦ Paul Franc, μεταφρασθέντα ὑπὸ Ἰακώβου Χ. Δραγάτη, καθηγητοῦ τοῦ ἐν Πειραιεὶ Γυμνασίου. Ἐν Ἀθήναις, τυπογραφεῖον «ὁ Παλαμήδης», ὁδὸς Ἀγίου Μάρκου, 28. 1881. 12^{ος}, σελ. δ' καὶ 173. Τιμᾶται δραχ. 2.

2295. Γραμματικὴ τῆς ἰταλικῆς γλώσσης, ἐρανισθεῖσα ἐκ τῶν δοκιμωτέρων τῆς Ἰταλίας γραμματικῶν, καὶ συνταχθεῖσα μετ' ἐτυμολογικοῦ πρὸς τὸ τῆς ἐλληνικῆς παραβδελγμένου ὑπὸ Μ. Π. Περίδου. Ἐκδοσις ἑκτη, διευσκευασμένη, ἐπιθυμητὴ καὶ ἐπινηυμένη τῇ προσοφῇ τοῦ τε Ὀρθολογικοῦ ἢ τοῦ περὶ ὀρθῆς προφορᾶς, Ὀρθογραφικοῦ, Συντακτικοῦ καὶ τοῦ περὶ Μετρικῆς. Ἐν Ἀθήναις, παρὰ τῷ ἐκδότῃ Σ. Κ. Βλασιῷ. 1880. 8^{ος}, σελ. 256. Τιμᾶται δραχ. 4.

2296. Ἱερὰ ἱστορία κατὰ τὸ σύγγραμμα τοῦ Γερμανοῦ διδασκάλου Φραγκίσκου Βιδεμάννου. Πρὸς χρῆσιν τῆς παιδευομένης ἐλληνικῆς νεολαίας καὶ πρὸς ἰδίαν μελέτην παντὸς χριστιανοῦ, ὑπὸ Ἐπυρόωνος Μωραΐτου, διευθυντοῦ τοῦ Παιδαγωγικοῦ τοῦ πρὸς δάδοσιν τῶν ἐλληνικῶν γραμμάτων Συλλόγου. Ἐγκρίσει τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδύσεως διουργεῖου. Μετὰ 74 εἰκόνων. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Σ. Κ. Βλασιῷ, 63, ὁδὸς Ἐρμού—ὁδὸς Νίκης 14. 1881. 12^{ος}, σελ. ζ' καὶ 288. Τιμᾶται δραχ. 2.

2297. Αἱ περὶ πλανήσεως τοῦ Ὀδοῦσσεως μετὰ εἰκόνων γραφίμων, ὑπὸ Ἐμμανουὴλ Γαλάνη. Μέρους Β'. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῆς «Ἐνώσεως». 1880. 12^{ος}, σελ. 128. Τιμᾶται δραχ. 1,20.

2298. *Histoire Grecque* par Ernest Curtius. Traduite de l'allemand sous la direction de A. Bouché-Leclercq, professeur suppléant à la Faculté de Lettres de Paris. Tome deuxième. Paris, Ernest Leroux, éditeur, 28, Rue Bonaparte. 1881. Fascicules N° 7 et 8. [L'Histoire Grecque formera 5 volumes et sera publiée en 30 fascicules, à 1 fr. 25].