ἐν ταῖς πέτραις, ὧν ἑκάστη φέρει ἐξ αὐτῶν, καὶ ἐξ ὧν αἱ μεγάλαι πλάκες κατέχουσι περισσοτέρας, ὡς λ. χ. ἡ μεγίστη πλάξ, ἡ τὴν εἴσοδον καλύπτουσα, ἥτις ἔχει ἐξ ὀπάς, ἐν αἷς βλέπομεν τὰ λείψανα τῶν ἥλων· οἱ δὲ ἧλοι οὗτοι δὲν ἠδύναντο νὰ ἔχωσιν ἄλλον σκοπὸν παρὰ νὰ στερεώσωσι τὰς χαλκίνας πλάκας, αἵτινες ἐκάλυπτον τὸ ἐσωτερικὸν τῶν τοίχων, τοῦτο δὲ ἐξηγεῖ ἡμῖν τὰ ὑπ' Ὁμήρου ἀναφερόμενα χάλκινα μέγαρα, ὡς π. χ. τὸ χαλκοβατὲς δῶ τοῦ Διὸς ἐπὶ τοῦ Ὀλύμπου, καὶ τὰ χάλκινα μέγαρα τοῦ βασιλέως Ἀλκινόου ἐν Σχερίῃ καὶ τὸ χάλκινον ἐν Λακεδαίμονι μέγαρον τοῦ Μενελάου.

Ἐν Ὀρχομενῷ, 14 Νοεμβρίου 1880. ΣΟΦΙΑ ΣΛΙΕΜΑΝΝ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ὁ σύλλογος τῶν καθηγητῶν καὶ ἑταίρων τοῦ πανεπιστημίου τῆς Κανταβριγίας ἀπεφάσισε κατ' αὐτὰς, διὰ ψήφων 185 ἐναντίον 145, νὰ θεωρῆται καὶ ἐν τῷ μέλλοντι ἡ ἑλληνικὴ γλῶσσα ὡς ὑποχρεωτικὴ ἐν ταῖς δημοσίαις ἐξετάσεσι, κατὰ προτίμησιν ἄλλων νεωτέρων γλωσσῶν καὶ μάλιστα τῆς γαλλικῆς.

— Εἰς τὴν ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίαν τῶν ἐπιγραφῶν καὶ γραμμάτων ἀπεστάλη διὰ τοῦ ἐν Ὀδησσῷ προξένου τῆς Γαλλίας ὑπόμνημά τι, ῥωσσιστὶ γεγραμμένον, τοῦ Ῥώσσου φιλολόγου κ. Georgewich, περιέχον τὸ κείμενον μεγάλης ἑλληνικῆς ἐπιγραφῆς, πλησίον τῆς Σεβαστοπόλεως ἄρτι ἀνακαλυφθείσης, εἰς τὰ ἐρείπια τῆς ἀρχαίας πόλεως τῆς Χερρονήσου. Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη εἶνε ψήφισμα εἰς τιμὴν τοῦ Διοφάντου, ἑνὸς τῶν στρατηγῶν τῶν συνδραμόντων Μιθριδάτην τὸν Εὐπάτορα νὰ ἐπεκτείνῃ τὴν ἑαυτοῦ ἀρχὴν ἐπὶ τῶν Σκυθῶν τῆς Ταυρικῆς Χερσονήσου καὶ τῆς γείτονος χώρας, δημοσιευθήσεται δὲ προσεχῶς ἐν τῷ Journal des Savans».

— Ἐσχάτως ἐν τῇ πρωσσικῇ πόλει Dantzig συνῆλθε συνέδριον φυσιολόγων καὶ ἰατρῶν γερμανῶν, ὅπως μελετήσῃ διάφορα ζητήματα, ἀναγόμενα εἰς τὰς ἐπιστήμας ταύτας. Μεταξὺ ἄλλων, ὁ ἐκ Βρεσλαυΐας δόκτωρ Grützner ἐξετέλεσε περιεργότατον πείραμα ἐπὶ τοῦ ὑπνωτισμοῦ (hypnotisme) ἐν τῇ αὐλῇ τοῦ Γυμνασίου τῆς πόλεως καὶ ἐνώπιον τῶν συναδέλφων αὐτοῦ. Ἐκλέξας δεκατέσσαρας ἐκ τῶν μαθητῶν ἔδωκεν εἰς ἕκαστον αὐτῶν δακτύλιον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο προσηρμοσμένον τεμάχιον κρυστάλλου· ἐπὶ τοῦ κρυστάλλου δὲ τούτου ἐκλήθησαν οἱ μαθηταὶ νὰ προσηλώσωσιν ἀτενεῖς τοὺς ὀφθαλμοὺς ἐπὶ πέντε λεπτὰ εἰς ὡρισμένην ἀπὸ τῆς ῥινὸς ἀπόστασιν. Ἐκ τῶν δεκατεσσάρων εἷς μὲν ἀπώλεσεν οὐ μόνον τὴν αἴσθησιν ἀλλὰ καὶ τὴν συνείδησιν ὅλως ἑαυτοῦ. Δύο ἄλλοι ἔπεσαν εἰς εἶδος ἐκστάσεως, τρίτος δέ τις ἤρξατο χειρονομῶν ὡς μανιώδης· ἀλλὰ καὶ οὗτος ἔμεινεν ἐν τέλει ἀναίσθητος ὡσεὶ προσεβλήθη ὑπὸ τετάνου. Οἱ παριστάμενοι εἰς τὰ παράδοξα ταῦτα φαινόμενα ἰατροὶ δὲν ἐτόλμησαν νὰ ἐκφράσωσι γνώμην περὶ τῆς αἰτίας αὐτῶν· ὡμολόγησαν ὅμως ὅτι ἐν αὐτοῖς διέβλεπον νέον στάδιον ἀνοιγόμενον εἰς τὴν ἐπιστημονικὴν ἔρευναν.

— Εἰς τὴν ἐν Βερολίνῳ Πολυτεχνικὴν Ἑταιρίαν (Polytechnische Gesellschaft) ὑπεβλήθη ἐσχάτως ὑπό τινος Ῥώσσου, τοῦ κ. Kordig, νέον εἶδος φωτιστικῆς ὕλης, ἧς ἡ δύναμις δύναται νὰ φθάσῃ τὴν τοῦ φωταερίου. Ἡ ὕλη αὕτη παράγεται ἐκ συνθέσεως νάφθα μετά τινος ἄλλης ὕλης, ἣν ὁ ἐφευρέτης τηρεῖ μυστικήν, ἥτις δὲ ἐνέχει ἔλαιον κανέλλας. Τὸ κύριον πλεονέκτημα τῆς ὕλης ταύτης συνίσταται εἰς τὸ ὅτι εἶνε ὅλως ἀκίνδυνος. Ἐπὶ τούτου δὲ ὁ κ. Kordig ἐξετέλεσεν ἐνώπιον τῆς Ἑταιρίας περιεργότατα πειράματα. Ῥαντίσας καλῶς τὸ ἔνδυμα ὃ ἐφόρει διὰ τῆς ὕλης, ἤναψεν εἶτα αὐτό, ὥστε ὡμοίαζε πρὸς ζῶσαν στήλην πυρός, χωρὶς ἐν τούτοις οὔτ' αὐτὸς οὔτε τὸ ἔνδυμά του τὴν ἐλαχίστην νὰ ὑποστῇ βλάβην. Ὁμοίως ἀβλαβῆ ἔμειναν καὶ τὰ μέλη τῆς Ἑταιρίας, ἅτινα ἐποίησαν ἐφ' ἑκυτῶν τὸ πείραμα. Κατόπιν ὁ κ. Kordig βρέξας τὸν πίλον του καὶ φορέσας αὐτὸν ἀνημμένον περιεπάτει διὰ τῆς αἰθούσης, μεθ' ὃ ἐστάθη ἐπί τινα ὥραν εἴς τι μέρος τοῦ δαπέδου ἐντὸς κύκλου φλογῶν παραγομένων ἐκ τῆς ὕλης αὐτοῦ καὶ ὑψουμένων εἰς πολλῶν ποδῶν ὕψος. Καὶ ἐν κεκλεισμένῳ δὲ ἀγγείῳ μετ' ἀέρος μεμιγμένη εἶνε ἡ ὕλη ὅλως ἀκίνδυνος, ὡς ἀπέδειξεν ὁ κ. Kordig ἀνάψας αὐτὴν ἐντὸς ἀγγείου κατὰ τὸ ἥμισυ πεπληρωμένου, εἴτε ἀνοικτοῦ εἴτε κεκλεισμένου, χωρὶς οὐδεμία νὰ συμβῇ ἔκρηξις. Καίεται δὲ ἡ ὕλη ἐν λυχνίαις ἁπλούστατα κατεσκευασμέναις, ὧν τὸ δοχεῖον πληροῦται ἐξ αὐτῆς, καὶ ἐκπέμπει τὸ φῶς αὐτῆς δι' ἁπλοῦ ἀγωγοῦ, ὅστις φέρει εἰς τὸ ἄκρον ἡ μικρὰν θυαλλίδα ἢ μετάλλινον κάλυμμα ἔχον τριχοειδεῖς ὀπάς. Τὴν λυχνίαν δύναταί τις νὰ κρατῇ ὡς θέλῃ χωρὶς φόβου ἐκρήξεως, καὶ ἂν ἔτι δὲν εἶνε πλήρες τὸ δοχεῖον αὐτῆς. Ἀνημμένη δὲ ἀνθίσταται εἰς τὸν ἄνεμον χωρὶς οὐδεμιᾶς σκέπης. Εἶνε δὲ τὸ ἐκ τῆς ὕλης ταύτης παραγόμενον φῶς ἐντελῶς λευκὸν καὶ καθαρόν, καὶ δύναται νὰ ποικίλλεται ἡ δύναμις αὐτοῦ διὰ τῆς κατασκευῆς τῶν λυχνιῶν· πρὸς τούτοις εἶνε ἀρκούντως εὔωνον, μία δὲ τῆς τοιαύτης φωτιστικῆς ὕλης λίτρα διαρκεῖ ἐπὶ ἐννενήκοντα ὥρας παράγουσα φῶς ὡς τὸ τῶν στεατίνων κηρίων.

ΓΙΝΑΚΙΔΕΣ

Τὰ παρισινὰ φύλλα ἐξακολουθοῦσι νὰ δημοσιεύωσι πολλὰς περιέργους λεπτομερείας τοῦ ἰδιωτικοῦ βίου τοῦ πρὸ μικροῦ ἀποθανόντος Ὄφφεμπαχ. Πρὸς τοῖς ἄλλοις ἀναφέρουσιν ὅτι ὁ περιώνυμος μελοποιὸς ἠγάπα νὰ ἐργάζηται ἐν τῷ θορύβῳ. «Ἑκάστην παρασκευὴν, γράφει ἡ «Art de la mode», συνήρχοντο ἐν τῷ οἴκῳ του πλῆθος συγγενῶν καὶ φίλων, καλλιτέχναι, ἠθοποιοὶ καὶ συγγραφεῖς, οἵτινες μετὰ εὔθυμον γεῦμα ἤρχιζον θορυβώδη ὁμιλίαν, ἢ ἔπαιζον, ἐχόρευον κτλ. Ἐν τῷ μέσῳ δὲ ὅλου τούτου τοῦ θορύβου τῆς φλυαρίας, τῶν φωνῶν καὶ καγχασμῶν, ὁ Ὄφφεμπαχ μὲ τὴν σκελετώδη ὡς νόταν μουσικῆς μορφήν του καθήμενος πρὸ τοῦ κλειδοκυμβάλου καὶ ἔχων πρὸς τὰ δεξιὰ τὴν πλάκα του, εἰργάζετο ὡσεὶ μηδὲν συνέβαινεν, ἥσυχος καὶ εὐχαριστημένος, ὡς ὁ Βενεδικτῖνος ἐν τῷ σιωπηλῷ κελλίῳ του, τῇ μὲν δεξιᾷ παίζων, τῇ δὲ ἀριστερᾷ γράφων τὰ νέα μέλη, ἅτινα εὕρισκε, καὶ μόνον ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν στρεφόμενος ἵνα εἴπῃ εἰς τὴν ὁμήγυριν, ὅταν ἐσιώπα πέριξ του: «Μὰ ὁμιλεῖτε λοιπόν! ἔτσι μὲ ἐμποδίζετε νὰ ἐργάζωμαι!»

***

Ἡ πρώην αὐτοκράτειρα τῶν Γάλλων Εὐγενεία ἐπώλησεν ἀντὶ 3 ἑκατομμυρίων φράγκων τὴν ἐν Βιαρρίτζ περίφημον αὐτῆς ἔπαυλιν εἰς Ἑταιρίαν προτιθεμένην ν' ἀνεγείρῃ ἐκεῖ μέγα ξενοδοχεῖον καὶ πολλὰ ἐαρινὰ οἰκήματα.

***

Ἀνεφέραμεν ἄλλοτε ἐν τῇ «Ἑστίᾳ» τὸν ἀξιοσημείωτον σφαιριστικὸν ἀγῶνα, τὸν συναφθέντα μεταξὺ τοῦ Γάλλου Vignaux καὶ τοῦ Ἀμερικανοῦ Slosson. Φαίνεται δὲ ὅτι ἡ ἧττα, ἣν τότε ὑπέστη ὁ Ἀμερικανός, δὲν ἐσωφρόνισεν αὐτὸν, διότι εἰς νέαν πάλιν μονομαχίαν . . . . σφαιριστικὴν προὐκάλεσε τὸν ἀντίπαλον αὐτοῦ, ἥτις καὶ μετ' ὀλίγον λαμβάνει χώραν ἐν Παρισίοις. Πρόκειται καὶ τώρα περὶ μεγάλης παρτίδας 4,000 βολῶν, ἣν ἑκάτερος τῶν σφαιριστῶν ὀφείλει νὰ ἐκτελέσῃ ἐντὸς πέντε ἡμερῶν. Καὶ δὲν εἶνε ἀμφιβολία ὅτι οἱ μαχηταὶ θὰ καταβάλωσι πᾶσαν προσοχὴν καὶ τέχνην, διότι πρόκειται περὶ ἄθλου οὐκ εὐκαταφρονήτου 25,000 φράγκων, χωρὶς νὰ ὑπολογίσωμεν τὰ ὑπὲρ ἑκατέρου στοιχήματα, ἅτινα εἶνε οὐχ ἧττον σημαντικά.

?

ΒΙΒΛΙΑ

2259. Ἑστία. Ἐκδίδοται κατὰ κυριακήν. Ἔτος Ε'. Τόμος Γ', 23 Νοεμβρίου 1880. Ἀριθ. 256 (204). Λεπτὰ 20. Ἀθήνησι, γραφεῖον τῆς «Ἑστίας». ὁδὸς Σταδίου, ἀρ. 6, 4ον, σελ. 16. Περιεχόμενα: Πανομοιότυπον τῆς γραφῆς τοῦ Ν. Πικκάλου. — Κωνσταντινούπολις (Ἐκ τῶν τοῦ Ἐδμόνδου δὲ Ἀμίκις. Μετάφρ. ἐκ τοῦ ἰταλικοῦ τῆς δεκάτης ἐκδόσεως ὑπὸ ***). — Αἰτῶ καὶ Σοπέν. — Τὰ τεχνητὰ μειδιάματα. — Δάνειον πνεῦμα. — Ἐντυπώσεις. — Ἀλήθειαι. — Σημειώσεις. — Μία συμβουλὴ καθ' ἑβδομάδα.

2260. Ἡ τύχη τῆς ἐν Ἑλλάδι ἀτμοπλοΐας ἐνώπιον τῆς Βουλῆς. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀδελφῶν Περρῆ, ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Πανεπιστημίου, 1880. 8ον, σελ. 31.

2261. **Pierre Lestoile: Greece and the Times.** Rome, 1880, 8ον, p. 20. [Ἐν τῇ ἐν Ῥώμῃ ἀγγλιστὶ ἐκδιδομένῃ ὑπὸ τοῦ κ. Περικλέους Τσίκου μηνιαίᾳ ἐπιθεωρήσει «Minerva» κατεχωρίσθη ὑπὸ τοῦ κ. Πέτρου Λεστόϊλ εὔστοχος ἀπάντησις εἰς τὸ ὑπὸ τῶν «Καιρῶν» δημοσιεθὲν ἐσχάτως πικρὸν κατὰ τῆς Ἑλλάδος ἄρθρον. Τὸ ἄρθρον τοῦτο ὡς καὶ ἡ ἀπάντησις τοῦ κ. Λεστόϊλ περιέχονται ἐν τῷ ἀγγελλομένῳ φυλλαδίῳ].