

τόπιν μαθημάτων, καὶ τελειόνοσα διὰ τοῦ μᾶλλον ἀσέμνου χοροῦ. Ἡ ἀμύθητος ἐπιτυχία τοῦ ἔργου τούτου, ἐπὶ πολλὰ ἤδη ἔτη διαρκούσα, καὶ πιθανῶς καὶ εἰς τὸ μέλλον ἔτι διαρκέσουσα, περιποιήσασα δὲ εἰς τὸν συγγραφεῖα μεγάλα ὠφελήματα, ὥς καὶ τὴν τιμητικὴν ἔτι εὐνοίαν τῆς κυβερνήσεως, ὑπῆρξεν οἷον τὸ σύνθημα εἰς παραγωγὴν παραπλησίων ἔργων, ἅτινα ἐκτοτε κατέκρινον πάντα τὰ θεάτρα ἐπὶ βλάβῃ καίρις τῆς ἀληθοῦς καλλιτεχνίας, τῆς εὐφυΐας καὶ τῆς τέχνης. Ὁ κόσμος δὲν ἐδράδυνε νὰ παρατήρησῃ ὅτι εἰσῆλθεν εἰς δόδον ἐπικίνδυνον, ἀλλ' ἡ ὀρθοὶς ὑπῆρξεν τὸσοῦτον ἰσχυρὰ, ὥστε ἀδύνατον ὑπῆρξεν νὰ ἀνασταλῇ κατόπιν. Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς ἀνευ ἐξαιρέσεως παρρηγήσεως καὶ τῶν ἱερωτέρων ἀνόμεν τοῦ ἀνθρώπου ἀντικατέστησεν τὴν ἡδονὴν τοῦ πνεύματος καὶ τῆς ἀκοῆς, τὰς συγγινήσεις τῆς καρδίας, διὰ τὸν κακοηθετέραν ἐξηγέστερον τὸν ἀσθηθῆσιν καὶ ἐντυπώσεων. Δὲν ἀρνείται τις ὅτι πολλὰ τῶν μελωδιῶν τούτων ἔχουσι τινὰ χάριν καὶ πρωτοτυπίαν καὶ εὐχάριστος θ' ἀνεγνωρίζον ἐν αὐταῖς καλλιτεχνικὴν τινα ἀξίαν, ἐὰν δὲν περιέχον τὰς μᾶλλον ἀλλοκότους καὶ ἀσέμνους σκηνάς.

Μετά τὸν «Ορφέα» ὁ «Ορφεύπαχ» ἐξέδωκε τὸ μονόπρακτον μελοδραμῆτιον «Δάφνη καὶ Χλόη», παρωδίαν τοῦ χαρμεστάτου βουκολικοῦ μυθιστορηματός τοῦ Λόγγου. Τοῦ ἔργου τούτου μελωδίαι τινὲς ἔχουσι πολλὴν χάριν, οἷον λ. γ. τὸ ἄσμα τῆς εἰσόδου τῆς Χλόης κ. α. Ἄλλο ἔργον τοῦ μελοποιοῦ, δηλοῦδες καταστάς, εἰς la Chanson de Fortunio, ὅπερ παρестάθη καὶ ἐν τῇ θεάτρῳ τοῦ Φαλήρου ἐφέτος, καὶ ἐν ἡμῶς δικαιοῦς ἐυφημία καὶ κυρία Λαοσάλλ. Τοῦ ἔργου τούτου ἡ μουσικὴ ἔχει καὶ χάριν καὶ ἀβρότητα ὅπερ βαίνουσιν πολλὴ τὴν κοινὴν ὁλοῦς ὑπόθεσιν τοῦ ἔργου. «Les rois des soupis», παρестάθη ἐν τῷ πρώτῳ τῷ 1861, ἔχει τὴν ὑπόθεσιν ἐκ διαμέτρου ἀντιθέτου πρὸς τὸν πένθυμον αὐτοῦ τίτλον. Τῷ 1863 παρестάθη ἐν ἡμῶς, ἐν τῇ θεάτρῳ τῶν Λουτρῶν, «Il signor Fagotto», ὅπερ παρестάθη ἀκολούθως καὶ εἰς Παρίσιον εἰς τὸ θεάτρον «Bouffes-Parisiens».

Ἐκ τῶν ἔργων αὐτοῦ τὸ μᾶλλον ἀποτυχόν εἶναι τὸ φέρων τίτλον «Balkouf», ὅπερ ἐδόθη τῷ 1861 ἐπὶ τῆς σκηνῆς τοῦ Opera-Comique. Ἀλλ' ἡ ἀποτυχία τοῦ ἔργου τούτου ἀποδοτέα ἔσται ἐν μέρει εἰς τὸν Scribe, ὅστις ἔσχε τὴν παράδοξον ἰδέαν νὰ ἐκλέξῃ ὡς ἥρωα τοῦ δράματος..... ἕνα σκύλον. Ὁ κριτικὸς Scudo ἐν τῇ «Ἐπιθεωρήσει τῶν δύο κύκλων» εἰδείχθη αὐστηρότατος πρὸς τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ ἀπεκάλεσε «σκυλοῦδιον τρίπρακτον» (une chiennerie en trois actes).

«La grande-duchesse de Grolstein» προσέλικυσε ἐπίσης μέγα πλῆθος ἀκρατῶν, καὶ τὸ ἡ μουσικὴ αὐτῆς δὲν εἶνε ἐκ τῶν καλλιτέρων τοῦ μελοποιοῦ. Τὸ ἔργον τοῦτο τοσοῦτον διηγήσεν ἐνδοξασμὸν παρὰ τῇ κοινῇ, ὥστε κατὰ τὴν Παγκόσμιον «Ἐκθεσιν τοῦ 1867 ἐν Παρίσι, ὅτι οἱ πλείστοι τῶν ἡγεμόνων τῆς Εὐρώπης ἐπισκέφθησαν τὴν γαλλικὴν πρωτεύουσάν, ἡ «Μεγάλη Δούκισσα τοῦ Γερλ-στάν» ἤλθον τῆς ἐπισκέψεως πολλὸν ἐξ αὐτῶν.

Μένει ἔτι νὰ εἰπομεν τινα περὶ τῆς «Belle Helène». Ἡ ἀλλοκότος αὕτη παρωδία, παρестάθη ἐν τῇ θεάτρῳ «Varietes» ἀπὸ τοῦ 1864. ἔσχεν ἀμύθητον ἐπιτυχίαν, ἡ ὅμως δὲν δικαιολογεῖ τοσούτῃ ἀξία τοῦ ἔργου, καὶ ἥτις βασιζώμενος οὐδεμίαν περιποιεῖ τιμὴν εἰς τὴν γαλλικὴν καλλιτεχνίαν τῆς σήμερον. Πλὴν τῆς εἰσαγωγῆς, ἥτις ἔχει μουσικὴν τινα ἀξίαν, τὰ λοιπὰ μέρη οὐδὲν ἄλλο εἶναι ἢ χοροὶ κωμικοὶ καὶ μουσικὴ ἀγροίκου ἀστεϊότητος, ἐν γένει δὲ ἡ μουσικὴ τοῦ ἔργου συμφωνεῖ τελείως πρὸς τὴν ὑπόθεσιν αὐτοῦ. Αἰσθάνεται τις οἷον αἰσχρὴν παριστάμενος εἰς τὴν διδασκαλίαν τοιούτων ἔργων. Τινὲς, θέλοντες νὰ δικαιολογήσῃ τοῦ ἔργου, ἀναφέρουσι δύο ἢ τρία χαρίεντα τεμάχια αὐτοῦ. Ἀλλὰ ταῦτα δὲν ἐλκτάνουσι παντάπασιν τὴν ἐκ τοῦ συγγόλου ἐντύπωσιν.

Ἐν γένει περὶ τοῦ ὑπὸ τοῦ «Ορφεύπαχ» ἐγκαινισθέντος εἶδους τῆς μουσικῆς δυνάται τις νὰ εἴπῃ, τι ποτὶ ὁ Boileau περὶ τῆς παρακαμάζουσας φιλολογίας:

Au mépris du bon sens le burlesque affronté.

Trompa les yeux d'abord, plutôt par sa nouveauté.

On ne vit plus en vers que pointes triviales;

Le Parnasse parla le langage des halles:

La licence à rimer alors n'eût plus de frein;

Apollon travesti devint un Tabarin.

Cette contagion infecta les provinces,

Du clerc et du bourgeois passa jusques aux Princes.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[2 Ὀκτωβρίου (Πέμπτη) 1880]

Αἱ ΑΑ. ΜΜ. ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ βασίλισσα ἐκπλεύσαντες ἐκ Βοσνίου ἐπὶ τῆς «Ἀμυρτίτης», συνοδευομένης ὑπὸ τοῦ «Ναυάρχου Μισούλη», ἀφίκοντο εἰς Κέρκυραν χθὲς (Τετάρτη), ἐνθα ἤμεινον πλῆθος πολιτῶν ἑκατέρωθεν τοὺς βασιλεῖς ἀποβάτας. Κατὰ τηλεγραφικὴν ἐντολὴν τοῦ βασιλέως ἀναχωρῶν σήμερον εἰς Καλαμάκιον, φέρων καὶ τοὺς βασιλοῦσας ὁ ἀποδορὸν «Ἑλλὰς», ὅπως παραλάβῃ ἐκεῖθεν τὰς αὐτῶν Μεγαλειότητας. Κατὰ τηλεγραφικὴν παραγγελίαν τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως οἱ βασιλοπαῖδες κατέλθον ἐκ Δεκελείας καὶ κατέφθον εἰς τὰ ἀνάκτορα ἑνεκα τῆς ἐνάρξεως τῶν μαθημάτων τῶν. — Τὴν Κυριακὴν μετὰ μεσημβρίαν ἐγένετο ἐν τῷ πεδίῳ τοῦ Ἄρεως ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν στρατιωτικῶν ἡ ἐπιθεώρησις τῶν ἡδὴ ἀπογευματινῶν ἀνδρῶν τῶν ἐνταῦθα στρατιωτικῶν σωμάτων.

Ἀπὸ τῆς 2 μ. μ. ὥρας ἐσπευδον πρὸς τὸ πεδίον τοῦ Ἄρεως χιλιάδες πολιτῶν καὶ μακρὰ σειρά ἀμαζῶν, ἀπὸ τῆς 3 δὲ ὥρας ἤρξαντο ἀφικνούμενα ἐκεῖσε τὰ στρατιωτικὰ σώματα, ἅτινα καὶ κατελάμβανον τὴν ὁρισθεῖσαν ἐκάστη θέσιν. Ἡ παράταξις τοῦτον ἀρχομένη ἀπὸ τοῦ ἀντατολικοῦ λόφου τοῦ πεδίου τοῦ Ἄρεως ἐφάνε σχεδὸν μέχρι τῆς λεωφόρου τῶν Πατισίων, ἔχουσα τὸ μέτωπον πρὸς βορρᾶν. Τὸ θέμα ἦν γραμμικόν. Οἱ Λοφοὶ καὶ ἡ βόρειος πλευρὰ τῆς πλατείας ἦσαν πλήρεις λαοῦ πάσης τάξεως καὶ ἐξ ἀκριβοῦς τῶν φύλων, ἀναρίθμητοι δ' ἀμαζαὶ ἦσαν τεταγμέναι ἐν μακρᾷ σειρά. Τὴν 3 καὶ 1/2 ὥραν ἀφίκετο ἑκίππος εἰς τὸ πεδίον ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν κ. Καραϊσκάκης, ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ ἀρχηγοῦ τοῦ στρατοῦ τῆς ἀνατολικῆς Ἑλλάδος, ὁ στρατηγὸς κ. Πετμεζᾶς καὶ τοῦ ἐπιτελείου αὐτοῦ, ἀπάντων ἐρίππων. Ὁ ἔχων τὸ γενικὸν πρόσχημα ἀντισυνταγματάρχης κ. Μπὸν, ἀφοῦ ἐτοποθέτησεν τὰ σώματα παρουσιάσθη εἰς τὸν ὑπουργὸν καὶ ἀνέφερον, ὅτι τὰ τάγματα εἶνε ἐτοιμα εἰς ἐπιθεώρησιν, ἤρξαντο δ' αὐτῇ ἀμέσως ἀπὸ τῆς χωροφυλακῆς. Μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐπιθεωρήσεως ὁ ὑπουργὸς ἔστη ἐν τῷ μέσῳ τῆς πλατείας μετὰ τοῦ στρατηγοῦ κ. Πετμεζᾶ καὶ τοῦ ἐπιτελείου, ἐν πλήρει δὲ τάξει καὶ κανονικότητι παρήλασαν πρὸ αὐτοῦ, πατινίζουσης τῆς μουσικῆς, ἀπαντα τὰ μετασχόντα τῆς ἐπιθεωρήσεως τάγματα, ἅτινα μετὰ ταῦτα ἐπανήλθον εἰς τὴν πόλιν. Μεταξὺ τῶν θεατῶν ἦσαν ὁ πρωθυπουργὸς καὶ οἱ ὑπουργοί, πολλὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος, οἱ ἀνταποκριταὶ τῶν ξένων ἐφημερίδων, πολλοὶ τῶν ἐνταῦθα περιπορευομένων ἔγνων καὶ ἄλλοι. Οἱ μετασχόντες τῆς ἐπιθεωρήσεως συνεπασύντο εἰς 4,500 ἄνδρας. — Ὁ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν ὑπουργὸς κ. Καραϊσκάκης, συνοδευόμενος ὑπὸ ἀξιωματικῶν τῶν ἐπιτελῶν, ἀνεχώρησε προχθὲς εἰς Θήβας πρὸς ἐπιθεώρησιν τῶν αὐτόθι στρατιωτικῶν δυνάμεων, ἀπεῦρεν ἐν καλλίστῃ καταστάσει. — Ἡ Κυβέρνησις εὐρίσκειται εἰς διαπραγματεύσεις μετὰ τῆς Ἑθνικῆς Τραπέζης περὶ χορηγήσεως δανείου πρὸς κάλυψιν τῶν ἐκτάκτων ἀναγκῶν τοῦ Κράτους. Βεβαίωται ὅτι ἡ Ἑθνικὴ Τράπεζα θὰ χορηγήσῃ πρὸς τὴν Κυβέρνησιν ἅνω τῶν πενήκοντα ἑκατομμυρίων φράγκων, κατὰ μὲν τὸ ἥμισυ εἰς τραπεζικὰ γραμμάτια, κατὰ τὸ ἥμισυ δὲ εἰς μεταλλικὸν, ἐπὶ ἐτησίῳ τόκῳ ἐνὸς τοῖς ἑκατόν, διατηρουμένης τῆς ἀναγκαστικῆς κυκλοφορίας καὶ ἀνανομεινόν τοῦ προνομίου τῆς Τραπέζης. — Ἐξακολουθεῖ καθ' ὅλον τὸ Κράτος ἡ εἰς τὸν στρατὸν κατάταξις τῶν ὑποχρέων. Ὑπολογίζεται νῦν ὅτι οἱ ὑπὸ τὰς σημαίας ἄνδρες ὑπερβαίνουν τὰς 43,000. — Ἀναμένεται εἰς Πειραιᾶ τὸ βελγικὸν ἀτμόπλοιο Adrien-David, ὅπερ κομίζει τὰ παραγγελλέντα πυροβόλα διὰ τὸν πολεμικὸν ἡμῶν ναυτικὸν ἐν τῷ ἐργοστασίῳ τοῦ Κτηρρ, ὅς καὶ τὰ πολεμικὰ αὐτῶν. Τὰ πυροβόλα ταῦτα, ἐν ὅλῳ ἐκείνῳ καὶ ἐπὶ καὶ δύο δεκά τῆς ἀποδοξάσεως, τοποθετηθήσονται ἐντὸς τῶν πολεμικῶν πλοίων πρὸς ἀντικατάστασιν τῶν πυροβόλων «Αρμ-στραγκ», δι' ὧν ἦσαν τῶς ἐξοπλισμένα. — Δι' ἀγγλικὸς ἀτμόπλοιο ἀφίκοντο εἰς Πειραιᾶ ἐκ Γαλαξίου καὶ Βουλινᾶ 320 Ἑλληνας ἐθελονταὶ ἵνα καταχθῶσιν εἰς τὸν στρατὸν. — Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐκοιμήθησαν εἰς Πειραιᾶ ἐπὶ τοῦ αὐστριακοῦ ἀτμόπλοιο «Καστορός» καὶ οἱ τελευταῖοι, 156 τῶν ἀριόμων, ἵππων τὸν ἐν Ὀδύγγορᾳ ἀγορασθέντων. Κατὰ δηλοποιήσιν τοῦ προέδρου τοῦ ἐλεγκτικοῦ συνεδρίου τὸ κατὰ τὴν λήξαντα ἐξαμηνίαν καθαρὸν εἰσόδημα τοῦ χαρτοσήμου ἀνῆλθεν εἰς δραχ. 2,342,437, αἱτινες κατετέθησαν εἰς τὴν Ἑθνικὴν Τράπεζαν.