

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΤΑ ΜΗΡΧ 1137.

ΠΑΙΓΝΙΑ
Τὸ ἔξης λίαν περίεργον παίγνιον, ἐν μεγίστῃ χρήσει ὄν ἐν Ἀμερική, καὶ ἐν Παρισίοις ἐσχάτως εἰσαχθέν, καθ' ἄρ-
φει ὁ Gaulois, πρῶτον ἰσχυρὸν ἐστὶν ἀναγνώστῃς ἡμῶν:



Ἐχομεν κοῦτιον τετραγώνων κατὰ τὸ παρατιθέμενον 1 σχῆμα, ἐντὸς τοῦ ὁποῦ ἐστὶν τιθεμένοι 15 κύβοι ἡριθμη-
μένοι ἀπὸ 1 μέχρι 15, ἀπολειπομένης μίας μάγης θέσεως
κενῆς, ὡς φαίνεται ἐν τῷ σχήματι. Τοῦς κύβους τοῦτους
ἐξάγοντες τὸν κοῦτιον ἀναμιγνύομεν καὶ ἴτα ἐπαναθέτο-
μεν ἐντὸς αὐτοῦ ἀναμείβ, χωρὶς νὰ ἐκπέθῃ ὑποχρεωμένοι νὰ
ἀρῶσμεν τὴν κενὴν θέσιν εἰς τὸ ἄκρον, ἀλλ' ὅπου ἀντύχη.



Ζητεῖται νῦν ἐκ τοῦ δευτέρου τοῦτου πίνακος νὰ φέρωμεν
τοῦς κύβους εἰς τὴν τάξιν εἰνε τιθεμένοι ἐν τῷ πρώτῳ, κτ-
νοῦντες αὐτοὺς διὰ τοῦ δακτύλου κατ' ἀρέσκειαν διὰ μέσου
τῆς μίας κενῆς πάντοτε ἀπολειπομένης θέσεως, χωρὶς, ἐν-
νοεῖται, νὰ ἀπαιρῶσμεν οὐδένα τῶν κύβων πρὸς διευκό-
λυνσιν τοῦ παιγνιδίου.

Κοῦτια περιέχοντα τοὺς 15 κύβους, ἐκόμισε πρό τινος
δ' ἐν τῇ Ἑρματικῇ ὁδῷ φιλόκαλος ἔμπορος κ. Χουτόπουλος
πώλων αὐτὰ ἀντὶ ἐνὸς θράγκου.

1139. Διὰ τῶν λέξεων he-as-δον σχηματίζον ἐν τῶν ἐνδο-
ξωτέρων ὀνομάτων τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.

1138. Ζητεῖται νῦν ἐκ τοῦ δευτέρου τοῦτου πίνακος νὰ φέρωμεν
τοῦς κύβους εἰς τὴν τάξιν εἰνε τιθεμένοι ἐν τῷ πρώτῳ, κτ-
νοῦντες αὐτοὺς διὰ τοῦ δακτύλου κατ' ἀρέσκειαν διὰ μέσου
τῆς μίας κενῆς πάντοτε ἀπολειπομένης θέσεως, χωρὶς, ἐν-
νοεῖται, νὰ ἀπαιρῶσμεν οὐδένα τῶν κύβων πρὸς διευκό-
λυνσιν τοῦ παιγνιδίου.

Ἐάν παρὰ τὸ τετραγώνων τῆς ἡλικίας τοῦ υἱοῦ μου τῆθ
ἢ ἡλικία τῆς θυγατρὸς μου, σχηματίζεται τὸ τετραγώνων
τῆς ἡλικίας μου. Τὸ πρῶτον ψηφίον τοῦ ἀριθμοῦ τῆς ἡλι-
κίας μου εἶνε τὸ τέταρτον τῆς ἡλικίας τοῦ υἱοῦ μου, τὸ δὲ
δεύτερον ψηφίον τῆς ἡλικίας μου εἶνε τὸ διπλάσιον τῆς ἡλι-
κίας τῆς θυγατρὸς μου.
Ποῖα εἶνε ἡ ἡλικία μου, καὶ τοῦ υἱοῦ μου, καὶ ἡ τῆς θυ-
γατρὸς μου;

Ἐν Καβάλλῃ, 2 Ἰουνίου 1880.

1135. Ὁ Χρῆστος ἐνὸς μὲ ἔχει, ἔχουσι καὶ οἱ κακοῦργοι.
Καὶ ὡς βάζον θεμέλιον ἀπαντες οἱ βροδίουργοι.

Εἰς τὸ ὕδωρ μὲ ἐδρίσκεις εἰς τὰ ὕδατα μὲ χάνεις.

Τὶ νομίζεις ἵνα εἶμαι; ἀρα δὲν καταλαμβάνεις;

Ζεῦρος εἶμαι ἐστεμμένον ἐν τῷ μέσῳ τῶν χειμάρρων;

Χορῆμένον κληρῶ ἐδρίσκεις καὶ ἐν μέσῳ τῶν βερβερῶν;

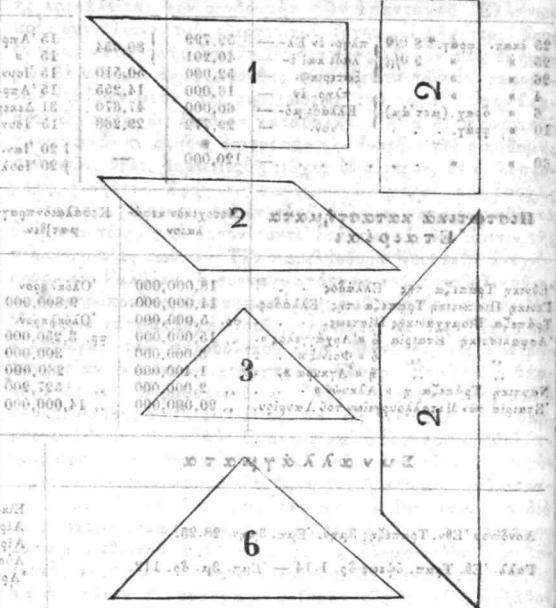
Εἰς τὴν χειρὰ σου ἀπάχων, ὄχι ὅπως κ' εἰς τὸν πόδα;

Μακρὸν περὶ αὐτὸ ἴα ἀναφανθῆναι, τὰ πόδα;

Ἐν Καβάλλῃ, 2 Ἰουνίου 1880.

1136. Σχηματίζον κυβόλιον ἐκ τεσσάρων λέξεων, ἐν αἷς νὰ
περιέχεται καὶ ἡ λέξις ὁδωρ.

Διὰ τῶν κατοτέρω σχημάτων (ἐνὸς τραπέζιου, 2 ὀρθο-
γώνων, 2 ῥομβοειδῶν καὶ 2 τραπεζοειδῶν σχημάτων καὶ
3 μικρῶν καὶ 6 μεγάλων τριγώνων) νὰ σχηματισθῇ ὀρθο-
γώνιον.



1138. Ζητεῖται νῦν ἐκ τοῦ δευτέρου τοῦτου πίνακος νὰ φέρωμεν
τοῦς κύβους εἰς τὴν τάξιν εἰνε τιθεμένοι ἐν τῷ πρώτῳ, κτ-
νοῦντες αὐτοὺς διὰ τοῦ δακτύλου κατ' ἀρέσκειαν διὰ μέσου
τῆς μίας κενῆς πάντοτε ἀπολειπομένης θέσεως, χωρὶς, ἐν-
νοεῖται, νὰ ἀπαιρῶσμεν οὐδένα τῶν κύβων πρὸς διευκό-
λυνσιν τοῦ παιγνιδίου.

Table with 5 columns: ἡλικία, ἴσως, ἐπιχρῶμενον, λαμβάνη, εἶνε. It contains a grid of numbers and words for a puzzle.

1139. Διὰ τῶν λέξεων he-as-δον σχηματίζον ἐν τῶν ἐνδο-
ξωτέρων ὀνομάτων τῆς ἑλληνικῆς ἱστορίας.

1138. Ζητεῖται νῦν ἐκ τοῦ δευτέρου τοῦτου πίνακος νὰ φέρωμεν
τοῦς κύβους εἰς τὴν τάξιν εἰνε τιθεμένοι ἐν τῷ πρώτῳ, κτ-
νοῦντες αὐτοὺς διὰ τοῦ δακτύλου κατ' ἀρέσκειαν διὰ μέσου
τῆς μίας κενῆς πάντοτε ἀπολειπομένης θέσεως, χωρὶς, ἐν-
νοεῖται, νὰ ἀπαιρῶσμεν οὐδένα τῶν κύβων πρὸς διευκό-
λυνσιν τοῦ παιγνιδίου.

- 1.—Grand acteur.
2.—Petit traitre.
3.—Grand fleuve.
4.—Petite ville.
5.—En nombre dans la carpe.

1160. Rébus.

Pria bonne se pren fait bon dre.

1135. Ὁ Χρῆστος ἐνὸς μὲ ἔχει, ἔχουσι καὶ οἱ κακοῦργοι.

Καὶ ὡς βάζον θεμέλιον ἀπαντες οἱ βροδίουργοι.

Εἰς τὸ ὕδωρ μὲ ἐδρίσκεις εἰς τὰ ὕδατα μὲ χάνεις.

Τὶ νομίζεις ἵνα εἶμαι; ἀρα δὲν καταλαμβάνεις;

Ζεῦρος εἶμαι ἐστεμμένον ἐν τῷ μέσῳ τῶν χειμάρρων;

Χορῆμένον κληρῶ ἐδρίσκεις καὶ ἐν μέσῳ τῶν βερβερῶν;

Εἰς τὴν χειρὰ σου ἀπάχων, ὄχι ὅπως κ' εἰς τὸν πόδα;

Μακρὸν περὶ αὐτὸ ἴα ἀναφανθῆναι, τὰ πόδα;

Ἐν Καβάλλῃ, 2 Ἰουνίου 1880.

1136. Σχηματίζον κυβόλιον ἐκ τεσσάρων λέξεων, ἐν αἷς νὰ
περιέχεται καὶ ἡ λέξις ὁδωρ.