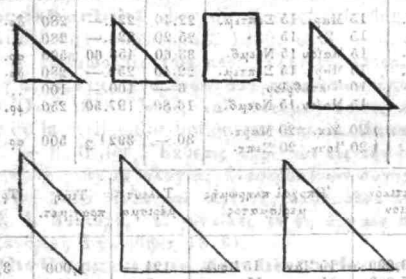
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

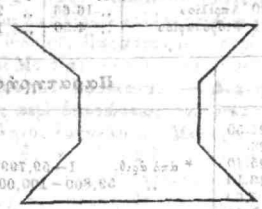
1114.

Πόθεν ὠνομάσθη ἡ λαιμητόμος γκιλλοτίνα;

1115.



Διὰ τῶν ἀνωτέρω σημάτων, ἅτινα δύνανται νὰ κατασκευασθῶσιν ἐκ χάρτου, παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης νὰ σχηματίσῃ τὸ ἑπόμενον σχῆμα:



1116.

Ἔχει τις ὠὰ, βούτυρον, τήγανον καὶ πῦρ· καὶ ὅμως δὲν δύναται νὰ κατασκευάσῃ ὀμελέττα ν.

Διατί; *Ν.

1117.

[Τῷ πρώτῳ λύτῃ δοθήσεται ἐν βιβλίον.]

θέλω	ὁ	τοῦ	ἀκολουθεῖ
ἐν	ἐχθροὺς	κόλακάς	ὑμῶν
τὴν	ἀγαπῶν	τοῦ	τοὺς
ἀγαπᾶτε	ἐνοχλῶν	τοὺς	ἀγνοῖα

1118.

Λάβε μικρὸν κομμάτιον ἄρτου καὶ κόψον αὐτὸ οὕτως ὥστε νὰ σχηματισθῇ ἵππειον πέταλον, τοῦ ὁποίου νὰ ἐξέγωσιν εἰς μῆκος τὰ δύο κέρατα, μὲ δύο δὲ κοπὰς μαχαιρίου διαίρεσον εἰς ἑπτὰ τεμάχια τὸ πέταλον. ***

1119.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Τοὺς ἀνωτέρω ἀριθμοὺς θέσον οὕτως, ὥστε ἐὰν ἀθροίσῃ τις αὐτοὺς καθέτως, ὁριζοντείως καὶ διαγωνίως, τὸ ἄθροισμα πασῶν τῶν προσθέσεων νὰ ἦνε τὸ αὐτό.

1120.

Allons, à nous deux, cher lecteur:
En signe de plaisir j'aime à frapper ma soeur.
Ma queue en bas, tu me préfères,
J'en suis sûr, à tous mes frères.

1121.

On passe mon premier, mon second est passé;
Mais de trouver mon tout on est embarrassé.

1122.

[Τῷ πρώτῳ λύτῃ δοθήσεται ἐν βιβλίον].

La même note en tête, en queue. Une liqueur
entre les deux — Total: Nom d'auteur et d'acteur.

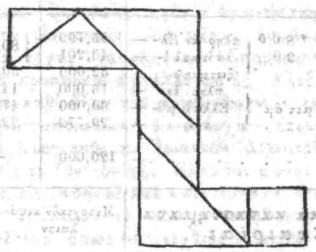
**

ΛΥΣΕΙΣ

1103.

80 (5 εἶνε τὸ τρίτον τοῦ 15, τετάρτου τοῦ 60, τριῶν τετάρτων τοῦ 80).

1104.



1105.

Κάτοπτρον.

1106.

Αἴνιγμα — αἷμα.

1107.

38	40	36	34	25	27	31	29
26	28	30	32	33	35	37	39
48	46	44	42	23	21	17	19
20	18	22	24	41	43	45	47
1	3	5	7	58	60	62	64
63	61	59	57	8	6	4	2
9	11	13	15	56	54	52	50
55	53	51	49	16	14	12	10

1108.

Deshoulières.

1109.

ν	α	μ	α
α	β	ε	λ
μ	ε	κ	α
α	λ	α	ς

1110.

Deux chemins qui se croisent et deux cordonniers qui se rencontrent ne se disent pas bonjour (Deux cordonniers qui se rencontrent neuf se dix pas bonjour).

1111.

Craie — acier — Icare — Caire — carie.

1112.

Pistolet, pistole.

1113.

B	E	B	E
E	T	R	E
B	R	I	E
E	E	E	E

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Κύριε διευθυντὰ τῆς Ἑστίας,

Ἡ παροιμιώδης φράσις «Σύρω τὸν διάβολον ἀπὸ τὴν οὐρὰν» σημαίνει «Ἐργάζομαι μὲ πολὺν κόπον καὶ μόχθον, ὅπως ἀπολαύω τῶν πρὸς τὸ ζῆν ἀναγκαίων.»

Πρὸς δὲ ταύτην τὴν σημασίαν παρέσχεν ἀφορμὴν τὸ ἑπόμενον:

Ἐπὶ τῆς βασιλείας Φραγκίσκου τοῦ Α', βασιλέως τῆς Γαλλίας (1546) ἐξεδόθη διαταγή, ὅπως πᾶσαι αἱ ἀκαθαρσίαι τῆς πόλεως ῥίπτωνται ἀνὰ πᾶσαν 14ην ἡμέραν εἰς τὸν ποταμὸν Σηκουάναν, δι' ὡρισμένων ὅμως ὀχημάτων, ὧν καὶ τὸ δεῖγμα αὐτὸς ὁ ἴδιος εἶχε δώσει. Τὰ πρὸς τοῦτον δὲ τὸν σκοπὸν ὀχήματα ἔφερον πρὸς τὸ ἔμπροσθεν μέρος σύμβολον τὸν διάβολον, οὗτινος ἡ οὐρὰ σχηματίζουσα τρεῖς κύκλους ἔφθανεν ἕως εἰς τὸν ῥυμόν.

Πολλοὶ λοιπὸν τῶν ἀνθρώπων βουλόμενοι νὰ μετάσχωσιν ἐκείνης τῆς ἐργασίας, ἀδυνατοῦντες δὲ ν' ἀγοράσωσιν ἵππους πρὸς τὸ σύρειν, ἔσυρον αὐτοὶ οἱ ἴδιοι τὰ ὀχήματα διαπερῶντες σχοινίον διὰ μέσου τῶν εἰρημένων κύκλων (δηλ. τῆς οὐρᾶς) ἑπομένως ἔσυρον τὸν διάβολον ἀπὸ τὴν οὐράν.

Τούτου δ' ἕνεκα ἐπήγασε μετὰ ταῦτα ἡ παροιμιώδης φράσις καὶ τὸν ἐν πολλοῖς πόνοις καὶ κοπιάσεσι ἐργαζόμενον δηλοῦσα

Ἐν Λειψίᾳ, τῇ 24/4 Μαΐου 1880. Ἀριθ. 29 Ὑπεύθ. Μ.

Ἀθήνησι τύποις Ἀδελφῶν Περρῆ.