

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[24 Ἀπριλίου (Πέμπτη) 1880.]

καταστήτη ἐρμηνεύς τῆς εὐγνωμοσύνης μου πρὸς τὰ ἔντιμα μέλη τῆς ἐν Τεργέστῃ ἑλληνικῆς κοινότητος. Ἀποφῶν μετ' ἐμοῦ ἀνεξάλειπτον τὴν μνήμην τῆς λίαν φιλόφρονος δεξιότητος, δι' ἣς εὐχρηστέησαν γὰρ με τιμῆσαι παρ' ἑξῆς· εἶναι δὲ τοῦτο νέος δεσμός συνδέων με στενότερον πρὸς τὴν Ἑλλάδα, τοῦδε μὴτέρα παντός ποιητοῦ καὶ νόμιμον ἀδελφόν τῆς Ἰταλίας μου. Ὡς ποιητῆς καὶ ὡς Ἰταλὸς εὐχόμεαι εἰς τὴν κλασικὴν ἐκείνην γῆν τὴν πλήρωσιν τοῦ ὕψλους αὐτῆς προορισμοῦ. Δέχθητε καὶ τὴν ἐμὴν ἐκτίμησιν.

Ἐχάτως· ὅτι περὶ τῆς ἐκλεκτότερης ἡ κοινωνίας τῆς Τεργέστης, γράφει ἡ Ἡμέρα, παρῆσθ' ἐν τῷ «Πολυθέατρῳ» εἰς ἀληθὴ καλλιτεχνικὴν πανήγυριν. Τὴν ἑσπέραν ἐκείνην νεαρὰ ἄοιδος, ἀνηκούσα εἰς διακεκριμένην ἑλληνικὴν οἰκονομίαν, ἡ δεσποινὴς Μαρία Μιστροδάκη, ἀσπασθεῖσα ἐξ ἀκατάνικητος ἐκτίσεως, τὸ μουσικὸν ἐπάγγελμα, ἀνήλθε τὸ πρῶτον ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ὅπως παράσχη εἰς τὸ δημόσιον τῆς γενεθλίας αὐτῆς πόλεως τὰ πρωτόλεια τῶν πολυετών καὶ ἐπιμελῶν αὐτῆς σπουδῶν ἐν Βιέννῃ καὶ Μεδιολάνῳ. Ἡ πρώτη παράστασις διήρξε διὰ τὴν ὑψίστην Irma Mary (τὸ ψευδώνυμον τοῦτο φέρει ἐν τῷ θεάτρῳ ἡ δεσποινὴς Μιστροδάκη) πρῶτος θρίαμβος· σπανίως δὲ μουσικὸν στάδιον ἐνεκαίνισθη ὑπὸ τοσούτων αἰσίουσι οἰωνοῦς. Φωνὴ ἀρμονικὴ, ἱσχυρὰ, εὐλόγητος, ἀσφαλὴς, παράστημα σεμνὸν ἁμὰ καὶ ἐπιδαλόν, τέχνη περὶ τὴν ὑπόκρισιν εἶναι προσόντα, ἄντα σπανίως ἀπαντᾷ τις συννηωμένα εἰς ἀρχαίαν ἀοιδὴν καὶ ἄντα ἐν τοῖς ἐφάνῃ κατέχουσα ἡ Irma Mary. Αἱ χειροκροτήσεις, δι' ὧν ἐξαίρετ' ἔσαν τὴν ἐμφάνισιν αὐτῆς οἱ ὑπερδισχίλοι, θεαταὶ οἱ πληροῦντες τὸ εὐρύτατον ἀμφιθέατρον, παρετάθησαν ἕχρι τέλους τῆς παραστάσεως· δωδεκάκις δ' ὥσως ἡ ἀμογενὴς ἀοιδὸς ἐκλήθη ἀνευφημομένη εἰς τὸ προσκίον. Τὴν ἑσπέραν ὁ τύπος τῆς πόλεως ἠρμήνευσε καὶ ἐπεκύρωσεν ὑμῶν τὴν κρίσιν τοῦ δημοσίου. Ἡ κρίσις αὕτη περὶ τῆς δεσποινίδος Irma Mary ἐπερὶ ὧν ἔτε μάλ' ὅλον κατὰ τὰς ἐκτίμεις παραστάσεως ἡ δὲ πρὸς αὐτὴν ἐκτίμεις τοῦ δημοσίου ἐξεδηλώθη ἰδίως κατὰ τὴν παράστασιν τῆς Πέμπτης, δοθείσας πρὸς τιμὴν τῆς. Ἀπὸ πολλοῦ χρόνου ἡ Τεργέστη δὲν εἶδε παρομοίαν ἐορτήν. Τὸ θεάτρον ὑπερεχρίσθη θεατῶν ἐρηγνυμένων μετὰ πᾶν ἄσμα τῆς νεαρᾶς ὑψίστης εἰς καταγώδεις χειροκροτήσεις. Ἀνὰ δεκάδας ἀριθμοῦνται αἱ πλοῦσαι καὶ μεσαι πολυτίμων δώρων ἀνθοδέσμαι, αἱ προσενηχθείσαι ἀπὸ τῶν θαυμαστών τῆς ἀφίας τῆς. Ἡ ἑλληνικὴ ἰδίως κοινότης, πιστὴ εἰς τὰς φιλομουσικὰς αὐτῆς παραδόσεις, ἐξεδηλώσε καὶ αὐτὴς μεγαλοπρεπῶς τὴν εὐγενὴ αὐτῆς αἰσθητικότητα, τιμῆσας ἑαυτὴν οὐχ ἥττον, ἢ τὴν ὁμογενὴ ἀοιδόν. Περὶ τῆς πρὸς τιμὴν τῆς Ἑλληνίδος ἀοιδῶν παραστάσεως γράφει ἡ «Adria»· «Ἀνευ φόβου διαφθερέσεως συνάμεθα νὰ εἰπώμεν ὅτι ἡ παράστασις τῆς χθὲς ὑπῆρξεν ἡ λαμπρότερη, ἡ ἐπισημότερα, ἐξ ὧν εἶδον τὸ μεγαλοπρεπὲς ἐκεῖνο καὶ εὐρύτατον θέατρον. Ἡ πλατεῖα, πλήρης κομψοτάτων Κυριῶν, ὁμοιάζεν ἀληθῶς ἀνθοκομίῳ· ἀπ' ἀρχῆς δ' ἕχρι τέλους ἡ παράστασις ὑπῆρξεν ἀδιάλειπτος σειρὰ ἐπυσημιῶν. Ἡ Τεργέστη, περιχαρὴς καὶ ὑπερήφανος ἐπὶ τῇ ἐπιτυχίᾳ ἀξιαγάστου αὐτῆς θυγατρὸς, ἐφλοικεμένη νὰ στρώσῃ δι' ἀνθέων τὰ πρῶτα αὐτῆς βήματα καὶ τοὺς πρώτους θριάμβους ἐν τῷ σταδίῳ τῆς τέχνης. Οὐδέποτε ἐξεδηλώθη προθυμία πλέον ὑμῶν, πλεον αὐτῶν ὁμογενῶν, οὐδέποτε ὑπῆρξε συγκινητικώτερα καὶ εὐγενεστέρα ἀμείλλα πάντων ἀνεξαιρέτως τῶν πολιτῶν. Ἡριμώσαμεν 25 ἀνθοδέσμας κολλοσιαιᾶς, μεγαλοπρεπεῖς, κομψοτάτας, ἐκ πρῶτου δὲ κάνιστρα, προσκεφάλαια, λίρες ἐξ ἀνθέων, οἱ δὲ προσφέροντες ἦσαν κομψάτα, ἐταίρια, ἡ διεδοκίμησεν τοῦ θεάτρου, διάφοροι θαυμασταὶ, ἐπιφανεῖς βίαιοι αὐτῆς πόλεως. Ἡ ἀπαριθμησις τῶν προσδεχθέντων εἰς τὴν ἀνθοδέσμη βραυτομένων δώρων θὰ ἦτον σχεδὸν τελετή. Ὑπάρχον ἐνώτια, ψέλια, περιδέματα, κειμήλια πάντος εἴδους, πέπλοι, ταῖνια, τρίαινα, ριπίδια κλ. κλ. Ἐπὶ προσκεφάλαιον ἐκ καμεινῶν ὑπῆρχε κατὰθεσμένη κειμήλιον ἡ βελουδίνη περιέχουσα δώρον ἀφίας χιλιάδων φλωρινῶν».

Ὁ ἐν Bonn καθηγητὴς κ. Aug. Boltz δημοσίευσε ἐν τῷ Magazin für die Litteratur des Auslandes (τῆς 17 Ἀπριλίου) μακρὰν ἀνάλυσιν τοῦ Ἀλφραδίου τῆς ἀγάπης (ἐκδοθέντος ὑπὸ τοῦ κ. W. Wagner) καὶ τοῦ συγγραμμάτου τοῦ Bernhard Schmidt: Griechische Märchen, Sagen und Volkslieder.

Τῇ 17 ὁ κ. πρωθυπουργὸς ἀνέγνω ἐν τῇ Βουλῇ τὸ περὶ τῆς λήξεως τῆς συνόδου βασιλικὸν διάταγμα. Κατὰ τὴν λήξαν ταύτην σύνδοσιν ἐγένοντο 114 συνεδριάσεις τῆς Βουλῆς. Ἀποστέλλεται ὡς ἐκτάκτος ἀπεσταλμένος τῆς Ἑλλάδος εἰς Λονδίνον ὁ κ. Ἀλέξ. Κοντόσταυλος. Τὴν Παρασκευὴν ἐγένετο λαμπρὰ ἡ λιτανεῖα τῶν ἐπιταφίων, εἰς ἣν παρηκολούθησαν καὶ πολλοὶ ξένοι, διατρίβοντες ἐν Ἀθῇναις. Ἡ πόλις πάσα παρίστα γραμμικῶν θάλαμα, αἱ μουσικαὶ τῆς φρουρᾶς, τοῦ πυροβολικοῦ, τοῦ ἱππικοῦ, διαφόρων ταγμάτων, τοῦ πεζικοῦ καὶ τοῦ Ὀρφανοτροφείου Κατ' ἡ Κώστα προεπορεύοντο τῶν ἐπιταφίων, παιανίζουσαι πένθιμα ἐμβατήρια. Μετ' ἐπισημότητος δ' ἐγένετο ἐν τῷ ναφ τῆς μητροπόλεως ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως. Τὰ μεσονύκτιον ἀκριβὺς μετέβησαν εἰς τὸν ναὸν ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ πρίγκηψ Γουλιέλμος καὶ ἤρξατο ἀμέσως ἡ ἀκολουθία τῆς Ἀναστάσεως· τὰ τηλεβόλα ἀπὸ τοῦ λόφου τῶν Νυμφῶν ἀνῆγγελλαν τὴν ἐναρξιν τῆς τελετῆς. Χθὲς δὲ σὺν τῇ τελετῇ ἐπὶ τῷ ὀνόματι τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ἐγένετο μετὰ μεγάλῃ λαμπρότητος ἡ βάπτισις τῆς βασιλοῦσας Ὀλγας, ἡ ἀνάδοχοι εἶνε ὁ βασιλεὺς τῆς Δανίας, ὁ μέγας δούξ Κωνσταντίνος, ὁ πρίγκηψ Γουλιέλμος τοῦ Χολστέιν, ὁ μέγας δούξ Δημήτριος Κωνσταντινοβίτης, ἡ βασιλισσα τοῦ Ἀνδορέου, ἡ πρίγκηπισσα τῆς Οὐαλλίας, ἡ δούκισσα τοῦ Ένιουβούργου καὶ ἡ μεγάλῃ δούκισσα τοῦ Μεκλεμβούργου Στρέλιτς. Ἀπὸ πρῶτας αἱ στρατιωτικαὶ μουσικαὶ ἀνὰ τὰς ὁδοὺς παιανίζουσαι ἐμβατήρια καὶ ἑκατὸν καὶ εἰς κανονοβολισμοί, ριπτόμενοι ἀπὸ τοῦ λόφου τῶν Νυμφῶν, ἀνῆγγελλον τὸ ἐπίσημον τῆς ἡμέρας, πλήρεις δὲ κόσμου ἦσαν αἱ πλατεῖαι τῆς Μητροπόλεως καὶ τοῦ Συντάγματος καὶ ἡ ὁδὸς Ἐρμού. Ἀπαντα τὰ στρατιωτικὰ σήματα παρετάχθησαν τὴν 9 π. μ. ἀπὸ τοῦ ναοῦ τῆς Μητροπόλεως μέχρι τῶν ἀνακτόρων, τὴν δὲ 9 καὶ 45 μετέβησαν εἰς τὸν ναὸν ὁ πρόεδρος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου, οἱ ὑπουργοί, τὰ μέλη τοῦ διπλωματικοῦ σώματος ὡς καὶ ἅπαντες αἱ στρατιωτικαὶ καὶ πολιτικαὶ ἀρχαί. Ἀπαντες δὲ κατέλαβον ἐν τῷ ναφ τὴν ὁρισθεῖσαν θέσιν ὀδηγούμενοι ὑπὸ τῶν τελεταρχῶν. Πᾶσαι δὲ αἱ ἐν τῇ γυναικωνίτῃ τοῦ ναοῦ θέσεις, ὧν ἡ ἐξέδοδος ἐπετρέπετο μόνον δι' αἰτητηρίων ἐκδοδόμενων ἐκ τοῦ ἐπὶ τῶν ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ὑπουργείου, ἦσαν πλήρεις. Τῇ 10 π. μ. μετέβη ἡ βασιλικὴ συνοδία εἰς τὸν ναὸν κατὰ τὴν ἀκόλουθον τάξιν: 1) Μία Ἱλη ἱππικοῦ, 2) Ἡ Θεραπεία τῶν Α. Α. Μ. (Μ. 3) Ὁ αὐτὸς ἀρχὴς τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως ἐν ἀμάξῃ, 4) Δύο ἱπποὶ κούροι ἐφιπποῖ, 5) Δύο ἀρχιτρίκλινοι πεζοί, 6) Ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς καὶ ἡ Α. Υ. ὁ πρίγκηψ Γουλιέλμος, καὶ οἱ βασιλοῦσας. 7) Ὁ ἀρχιεπίσκοπος ἐφιππος δεξιὰ τοῦ πρώτου ἱπποῦ τῆς ἀμάξης τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως. 8) Δύο ὑπασπισταὶ ἐφιπποὶ ἐκατέρωθεν τῆς ἀμάξης τῆς βασιλοῦσας Ὀλγας. 9) Ἡ βασιλοῦσα Ὀλγα, βασταζομένη ὑπὸ τῆς μεγάλῃς κυρίας ἐν ἀμάξῃ τεθρίπτου. 10) Αἱ ἐπίτιμοι κοραὶ τῆς Α. Μ. τῆς βασιλοῦσας ἐν ἀμάξῃ. 11) Οἱ στρατηγοὶ ἐπίτιμοι ὑπασπισταί. 12) Οἱ ὑπασπισταὶ τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως. Ἡ μεγάλη κυρία, κατερχομένη τῆς ἀμάξης, ἐβάσταζε εἰς τὸν ναὸν κατὰ τὴν ἀκόλουθον τάξιν, ὅπου ἐπιστήριζον, παρ' αὐτὴ βαδίζοντες, ὁ πρόεδρος τοῦ ὑπουργικοῦ συμβουλίου κ. Χαρίλαος Τρικούπας καὶ ὁ ναύαρχος κ. Δ. Σαχίνης. Τὴν Α. Μ. τὸν βασιλεὺς καὶ τὰς Αὐτοῦ Β. Υ. εἰσερχομένας εἰς τὸν ναὸν ὑπεδέχθη ὁ Σ. Μητροπολίτης Ἀθηνῶν ἄφρον Αὐταί· πρὸς ἀπαμὸν τὸ ἱερὸν εὐαγγέλιον. Προπορευομένης δὲ τῆς Α. Σ. μέχρι τοῦ ἀναβάνου, ἡ Α. Μ. ἀπεχώρησε πρὸς τὸν θρόνον Αὐτῆς, συνεπομένων τῶν αὐλικῶν καὶ τῆς ἀκολουθίας Αὐτοῦ, ἡ δὲ βασιλοῦσα, μετὰ τῆς βασταζούσης αὐτὴν μεγάλῃς κυρίας παρέμενε παρὰ τὸ ἀναβάνον, ὅπου ἐγένετο ἡ ἐναρξὶς τῆς ἱεράς τελετῆς τοῦ βαπτίσματος. Εὐθὺς μετὰ τὸ ἅγιον βάπτισμα ἡ Α. Μ. ὁ βασιλεὺς, ἔχων ἐκ δεξιῶν τὸν διάδοχον καὶ ἐξ εὐωνύμων τὴν Α. Υ. τὸν πρίγκηψ Γουλιέλμον, προσέκομισε τὴν βασιλοῦσάν εἰς τὴν θείαν Κοινωνίαν. Κατὰ τὴν στιγμὴν τῆς καταβύσεως τῆς βασιλοῦσας ἐν τῇ καλῇ ἐκδότῃ ἐρρίφθησαν 101 κανονοβολισμοί. Τὴν ἐπὶ τῇ ἐκδότῃ ἐκ τοῦ Ἀνακτόρου μέγα γεῦμα, τὴν νύκτα δὲ ἐφωταγμένη ἱδρωσαν ἅπαντα τὰ δημοσία καταστήματα καὶ πολλὰ ἰδιωτικά οἰκίαι.