

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1052.

Ἀντικατάστησον τὰ κατωτέρω γράμματα διὰ τῶν ἀριθμῶν 1-13 οὕτως, ὥστε ν' ἀποτελεῖται τὸ αὐτὸ ἄθροισμα ἐν ἀθροίσαις τοὺς ἀντιστοίχους ἀριθμοὺς τῶν γραμμάτων ΑΒΓΟ, ΓΔΕΟ, ΕΖΗΟ, ΗΘΙΟ, ΙΚΛΟ, ΛΜΑΟ.

Δ	Α	Β	Γ	Ε	Ζ
Ο	Α	Β	Γ	Ε	Ζ
Ι	Α	Β	Γ	Ε	Ζ
Θ	Α	Β	Γ	Ε	Ζ
Κ	Α	Β	Γ	Ε	Ζ

Ἐν Σόφρ, 25 Φεβρουαρίου 1880.

Α. Σ.

1053.

Πόθεν προήλθε τὸ ἔθιμον τοῦ νὰ ξυρίζωσι τὸν μύστακα πολλοὶ τῶν ἀρχόντων τῶν νήσων τοῦ Αἰγαίου Πελάγους καὶ τῶν Ἰονίων νήσων;

1054.

Τὰ ἔθνη ὅλα μ' ἔχουσι πλὴν διαφοροτρόπως.

Ἀναγραμματιζόμενον, μὲ προσκυνεῖ πᾶς τόπος.

1055.

[Τῇ λύτῃ δοθεῖσται ἀμοιβὴ πρ.]

P	I	E	P	I	E	P	I	E	P	I	E
U			U			U			U		
X			X			X			X		

ΛΥΣΕΙΣ

1043.

Οὐδεὶς ἀγνοεῖ τὴν ἔννοιαν τῆς γαλλικῆς λέξεως **Rebus**, ἀλλ' ἡ ἔτυμολογία αὐτῆς εἶνε ἥμισυ γνωστὴ. Οἱ πλείστοι θεωροῦσιν αὐτὴν ὡς τὴν πληθυντικὴν ἀπαιρητικὴν τῆς λατινικῆς λέξεως *res* (πρᾶγμα), ἀλλὰ πῶς ἡ πληθυντικὴ αὕτη ἀπαιρητικὴ μεταβληθεῖσα ἐν τῇ γαλλικῇ εἰς ἐνικὴν ὀνομαστικὴν, προσέλαβεν ἢν ἔχει ἔννοιαν, τοῦτο εἶνε ζήτημα.

Οἱ ἔτυμολόγοι ἐξηγοῦσι τὸ πρᾶγμα ὡς ἑξῆς:

Ἐν Βασόχῃ τῆς γαλλικῆς Πικαρδίας κατὰ τὰς ἀποκρῶ οἱ νέοι εἶχαν ἄλλοτε (κατὰ τὸν 15. αἰῶνα) τὴν συνήθειαν νὰ ῥίπτωσι κρυφίως εἰς τὴν δημοσιότητα λίβελλους, ὅστινες περιεῖχον διάφορα σκανδαλώδη πρᾶγματα. Οἱ λίβελλοι οὗτοι, ἐν οἷς ἐκρύπτοντο ὑπὸ σχήματα καὶ ἐμβλήματα αἰνιγματώδη βαρύνεσθαι προσβολαί, ἐπεγράφοντο: *De rebus quae geruntur* (Περὶ τῶν πραγμάτων, ἅτινα συμβαίνουσιν).

Προϊόντος τοῦ χρόνου οἱ λίβελλοι οὗτοι ἐπινομάσθησαν ἐκ τῶν δύο πρώτων λέξεων τῆς προῤῥηθείσης ἐπιγραφῆς: *De rebus* κατόπιν δὲ, ἀπαιρηθείσης καὶ τῆς προθέσεως, ἀπέμεινεν ἡ λέξις *rebus*, σημαίνουσα πᾶν βιβλίον, ἡ ἐπιγράμμα, ἡ σημείωσις, περιέχουσα ὑπαινιγμούς, ἐπιγράμματα, σχήματα, καὶ λέξεις ἐκλαμβανόμενας εἰς ἄλλην παρὰ τὴν φυσικὴν αὐτῶν σημασίαν.

Τὰ πικαρδικὰ *rebus* ἡ γρίφοι ἐφημίσθησαν μεγάλως. Ὑπάρχει δὲ βιβλιάριον τι εἰς 12ον, ἐκδοθὲν ἐν Παρίσι τοῦ 1572, ἐπιγραφόμενον *Bigarrures* (ποικιλόχρως), καὶ περιέχον πολλὰ τοιαῦτα λογοπαίγνια. Ὁ συγγραφεὺς αὐτοῦ *Tabourot des Accords* εἶχεν εἰδικὴν εὐφυΐαν διὰ τὰ φιλολογικὰ ταῦτα ἀγωνίσματα, καὶ εἶχεν ἔξοχον ἱκανότητα εἰς τὸ συντάττειν ἀναγράμματα, ἀκροστιχίδας, ὁξύμωρα καὶ γινωμικὰ ἀλληγορικά.

Ἄς παραθέσωμεν ἕνα ἐκ τῶν γρίφων ἡ *rebus* τοῦ ἀξιοσημειώτου τούτου βιβλίου:

pir	vent	venir
Un	vient	d'un

Διὰ νὰ εὐξη τις τὴν ἔννοιαν τοῦ γρίφου τούτου ἀρκεῖ νὰ προτάξῃ τὴν πρόθεσιν *sous* (ὑπὸ) ἐκάστης λέξεως τοῦ δευτέρου στίχου, καὶ οὕτως ἔχει τὴν ἑξῆς φράσιν: *Un souvenir vient souvent d'un souvenir* (ὁ στεναγμὸς προέρχεται πολλάκις ἀπὸ τὴν ἀνάμνησιν).

Τὸ εἶδος τοῦτο τῆς εὐφυΐας ἐξησκήτο μεγάλως κατὰ τὸν 15. αἰῶνα, κατήντησε δὲ συρμός καὶ μανία τοιαύτη, ὥστε εὐλόγως ὑπέπεσον εἰς τὰς δηκτικὰς ἐπικρίσεις τοῦ Ῥαββελ, ὅστις τοὺς γρίφους τῶν καθ' αὐτὸν χρόνων ὠρίζεν ὡς ἑξῆς: «Ὁμωνυμίας ἀφυσεῖς, ἄνοστοι, ἀγροῖκοι, βάρβαροι!»

Τῶν γρίφων χρῆσις συχνὴ ἐγένετο ἐν τοῖς οἰκισμαῖς, καθὼς καὶ ἐν τοῖς ἐμβλήμασι τῶν βιβλιοπωλείων καὶ δια-

φώρων τεχνικῶν ἢ ἄλλων ἐργαστηρίων. Ἀκόμη καὶ σήμερον ὑπάρχουσιν ἐν Παρίσι εἰς ἐμβλήματα καταστημάτων, περιέχοντα τοιοῦτους γρίφους. Παραλείπομεν ἄλλους, καὶ ἀναφέρομεν ἕνα καὶ μόνον, ὃν φέρουσιν οἰνοπωλεία τινα, κείμενα κατὰ τὴν γωνίαν διαφόρων ὁδῶν. Τὸ ἐμβλημα συνιστάται ἀπὸ λέξεως: *au bon coin* καὶ εἰκὸν κυδωνίου, ἥτοι: *au bon coin* (εἰς τὴν καλὴν γωνίαν).

Ὁ Κάρολος Νοδιέρ ἀνέφερε πάντοτε τὸ ἐμβλημα, ὅπερ φέρει τὸ ἐργαστήριον τὸ εὐρισκόμενον ἐπὶ τῆς παροχθίου κρηπίδος κατὰ τὸν Ἅγιον Παῦλον, καὶ ἐπὶ τοῦ ὁποίου ποτὲ δὲν ἔλειπε νὰ ῥίπτῃ ἐν βλέμμα, εἴτε ἐρχόμενος εἰς τὴν πόλιν ἐκ τοῦ οἴκου του, εἴτε ἐπιστρέφων οἴκαδε ἐκ τῆς βιβλιοθήκης τοῦ ναυαρχείου. Τὸ ἐμβλημα τοῦτο ἔφερε πινάκιον, ἐν ᾧ ὑπῆρχε φαγητόν τι, καὶ κάτωθεν τοῦ πινάκιου τὴν εἰκόνα μαγείρου καθμένου. Ὁ γρίφος οὗτος σημαίνει: *Restaurateur à six sous le plat*.

Τὰ προϊόντα τῆς σαχαροπλαστικῆς, καὶ ἄλλων παρομοίων τεχνῶν, διεσκόρπισαν σήμερον τοὺς γρίφους θαυμάως εἰς ὅλας τὰς τάξεις τῆς κοινωνίας, σχεδιογραφήματα δὲ πολὺπλοκα καὶ πλήρη ἀγχινοῖας, ἐπαυξάνουσι τὴν ἀξίαν των. Οἱ γρίφοι οὗτοι εἶνε χρήσιμοι, διότι μετὰ τὸ δεῖπνον δίδουσιν ἀφορμὴν εἰς ὁμιλίαν φαεινὰς, ἢ προκαλοῦσι τὴν ἀγχινοῖαν καὶ εὐφυΐαν τῶν συνδαιτυμόνων. Ὅμοιος δὲ χρησιμεύουσι καὶ ὡς ἄλλας τῆς συναναστροφῆς, προκαλοῦντες ὑπαινιγμούς παιγνιωδῶς κακοβόλους.

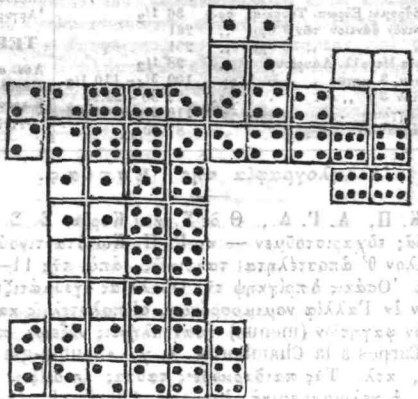
Ἐπὶ τέλους ἂς παραθέσωμεν καὶ τὸν γρίφον, ὅστις ἐπαρουσιάσθη ἐν τῇ αὐτῇ Λουδοβίκου τοῦ ιη', καὶ προσηνέχθη εἰς τὴν δούκιαν Ἐγκουλιέας ὑπὸ τοῦ δουκὸς Κ.... ἐντὸς πυθίδος σαχαρωτῶν κεκαλυμμένης μὲ λευκὸν μεταξίνον ὑφασμα ὀλόκρινον.

tient	rit	L'Age
La Foi	L'Espérance	La Charité

ἥτοι: *La foi soutient, l'espérance sourit, la charité soulage* (ἡ πίστις στηρίζει, ἡ ἐλπίς μειδιᾷ, ἡ ἀγάπη ἀνακουφίζει).

Μάρτιος 1880.

1044.



1045.

Πόρος.

1046.

B	I	A
I	Δ	H
A	H	P

1047.

R	O	S	E
O	D	I	N
S	I	T	E
E	N	E	E

1048.

La justice souffrait surtout avant 1789 des nombreux sursis devant les parlements très souvent surchargés.

1049.

Grosse, rosse, rose, ose, os.

1050.

Rosier (or, soie, rose, ose).

1051.

Rouge - gorge.