

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

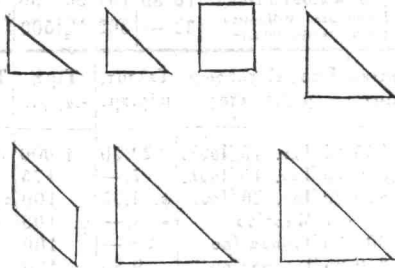
894.

Πόθεν τὸ Ὄθωμανικὸν Κράτος ἔλαβεν ὡς ἔμβλημα αὐτοῦ τὴν ἡμισέληνον;

895.

Εἰς πᾶν ἐν Λαοδινίᾳ συνδραμοῦντων ἡμῶν, ἐπὶ μακρὸν διατρέψας ἐν Σαγγαρίᾳ τῆς Κίνας, ἔκοντοποίησεν ἡμῖν σεῖραν συνικῶν προβλημάτων, ὧν μετ' εὐγνωμοσύνης ἀρχόμεθα ἀπὸ σήμερον τῆς δημοσιεύσεως.

Διὰ τῶν κατωτέρω σχημάτων, ἅτινα δύνανται νὰ κατασκευασθῶσιν ἐκ χάρτου, παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης νὰ σχηματίσῃ ἓν τετραγώνον.



896.

Ποῖον εἶνε τὸ ἀντικείμενον τὸ ὁποῖον ὁ μὲν κατασκευάζων αὐτὸ δὲν τὸ θέλει, ὁ ἀγοράζων αὐτὸ δὲν ἔχει αὐτοῦ ἀνάγκη ὁ δὲ ἔχων αὐτοῦ ἀνάγκη δὲν τὸ γνωρίζει;

Ἐν Πάτραις, Ὀκτωβρίου 1879. N *

897.

Τί εἰμαι; εἰμ' ὀλόκληρον εἰς ἦρωσ μυθικός
Πολλὰ ἰδὼν πολλὰ παθὼν.

Ἀναγραμματιζόμενος εἰμ' ἦρωσ Γραφικός
Ἰδὼν ὅ, τι οὐδέποτε εἶδ' ἀνθρώπος παθὼν.

Ἐν Ἀθήναις, Νοέμβριος 1879. * A.

898.

[Τῆ λύτη δοθῆσεται ἀμοιβή τις].

Faire un mot carré de six mots dont le premier soit cabane.

ΛΥΣΕΙΣ

880.

30
20 40
10 50
100 60
90 70
80

Ἀρχόμεθα ἀπὸ ἐνὸς οἴου δήποτε 0, οἷον ἀπὸ τοῦ 1 καὶ μετροῦντες ἀπαλείφωμεν τὸ τέταρτον. Ἐπειτα δὲ ἀρχόμεθα ἀπὸ τοῦ 8 καὶ μετροῦντες τέσσαρα ἀπαλείφωμεν τὸ 1. Μετροῦμεν ἔπειτα ἀπὸ τοῦ 5 καὶ ἀπαλείφωμεν τὸ 8, ἔπειτα ἀπὸ τοῦ 2 καὶ ἀπαλείφωμεν τὸ 5, ἀπὸ τοῦ 9 καὶ ἀπαλείφ. τὸ 2, ἀπὸ τοῦ 6 καὶ ἀπαλείφ. τὸ 9, ἀπὸ τοῦ 3 καὶ ἀπαλείφ. τὸ 6, ἀπὸ τοῦ 10 καὶ ἀπαλείφ. τὸ 3, τέλος δὲ ἀπὸ τοῦ 7 καὶ ἀπαλείφ. τὸ 10, οὕτως ὥστε ἐξαλείφονται πάντα τὰ 0 πλὴν ἐνὸς τοῦ ὅπ' ἀρ. 7. Ἐκ τοῦ παραδείγματος τούτου συνάγομεν ὅτι ἡ δυσκολία τῆς λύσεως συνίσταται εἰς τὸ νὰ προσέχωμεν ὅπως τὸ 0 ὅπερ ἐν τῇ πρώτῃ ἀπαλείψει ὑπελογισθῆ ὡς ἐν, ἐν τῇ 6' ἀπαλείψει νὰ ὑπολογισθῆ ὡς τέσσαρα καὶ ἐπομένως νὰ ἀπαλειφθῆ, καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς κατὰ τὰς λοιπὰς ἀπαλείψεις.

881.

H Σ I Σ
Σ A B H
I B I Σ
Σ H Σ I

882. $81 \times 17 = 1377$ ($81^2 - 72^2 = 6561 - 5184 = 1377$).

883.

Σ' αὐτὰ τὰ ἑμορφοκρίτιστα, τί νᾶναι αὐτὸ τέρας,
ποῦ ξεχωρίζει ἀνάμεσα; ποταμῆς νᾶναι μητέρας;
— Εἶναι, κυρία,.... μὴ βρωτῆς, δικό μου τὸ καυμένο.
— Ἔτσι; καλὲ, τί νόστιμο! διὰ τί χαριτωμένο!

Μέλπω.

884. Ἡ λύσις ἐκτελεῖται τάχιστα διὰ τῆς χρήσεως τῶν ἐπομένων δύο πινάκων, ὧν ὁ μὲν A παριστᾷ τὴν ἀξίαν τῶν χαρτίων, ὁ δὲ B τὰ χρώματα αὐτῶν:

	1	2	3	4		1	2	3	4
A	4	3	2	1		3	4	1	2
	2	1	4	3		4	3	2	1
	3	4	1	2		2	1	4	3

Παράδειγμα: Πρὸς σχηματισμὸν τῆς πρώτης γραμμῆς τοῦ τετραγώνου λαμβάνομεν τυχαίως:

1η γραμμὴ: Φάνεν σπαθί, δάμα κοῦπα, ἄσσοσ πίκαν, βήγαν καρρό.
Κατὰ τὴν τοποθέτησιν ταύτην, ὁ φάντες ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ 1 τοῦ α' πίνακος, ἡ δάμα πρὸς τὸ 2, ὁ ἄσσοσ πρὸς τὸ 3 καὶ ὁ βήγαν πρὸς τὸ 4. Ὡς πρὸς τὰ χρώματα, τὸ σπαθί ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ 1 τοῦ β' πίνακος; ἡ κοῦπα πρὸς τὸ 2, ἡ πικά πρὸς τὸ 3 καὶ τὸ καρρό πρὸς τὸ 4.

Πρὸς σχηματισμὸν τῆς δευτέρας γραμμῆς τοῦ τετραγώνου παρατηροῦμεν ὅτι: τὸ 4 τῆς δευτέρας γραμμῆς τοῦ α' πίνακος = βήγαν, ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ ἀρχικὸν τῆς δευτέρας γραμμῆς τοῦ β' πίνακος 3 = πίκαν, ἐπομένως λαμβάνομεν βήγαν πίκαν· οὕτω δὲ ἐνεργούντες καὶ διὰ τὰ λοιπὰ χαρτὰ σχηματιζόμεν ὡς ἑξῆς τὰς ὑπολειπομένας τρεῖς γραμμὰς τοῦ τετραγώνου:

- 2α γραμμὴ: Βήγαν πικά, ἄσσοσ καρρό, δάμα σπαθί, φάντες κοῦπα.
- 3η " Δάμα καρρό, φάντες πικά, βήγαν κοῦπα, ἄσσοσ σπαθί.
- 4η " Ἄσσοσ κοῦπα, βήγαν σπαθί, φάντες καρρό, δάμα πικά.

Κατὰ τὸ σύστημα τοῦτο τῶν πινάκων μεταβάλλομεν κατὰ συνθήκην τὸν συνδυασμὸν τῶν ἀριθμῶν δυνάμεθα νὰ ἔχωμεν τόσας διαφόρους λύσεις ὅσας μεταβολὰς δύνανται νὰ ὑποστῶσιν οἱ τέσσαρες ἀριθμοὶ τῶν πρώτων γραμμῶν. Ἐν π. χ. ὀρίσωμεν ἀντιστρόφως τὴν θέσιν τῶν ἀνωτέρω πινάκων, ἦτοι τὸν μὲν β' διὰ τὴν ἀξίαν τῶν χαρτίων, τὸν δὲ α' διὰ τὰ χρώματα αὐτῶν, ὅα σχηματίζομεν, ὅπ' ὄψιν ἔχοντες τὴν ἀνωτέρω πρώτην γραμμὴν, ὡς ἑξῆς τὰς ἐτέρας τρεῖς γραμμὰς:

- 2α γραμμὴ: Ἄσσοσ καρρό, βήγαν πικά, φάντες κοῦπα, δάμα σπαθί.
- 3η " Βήγαν κοῦπα, ἄσσοσ σπαθί, δάμα καρρό, φάντες πικά.
- 4η " Δάμα πικά, φάντες καρρό, βήγαν σπαθί, ἄσσοσ κοῦπα.

885.

21	12	3	9	20
8	19	25	11	2
15	1	7	18	24
17	23	14	5	6
4	10	16	22	13

886. Πᾶν ἀρχεται καὶ πᾶν τελευτᾷ.

887.

N
Δ Λ Σ
N Α Θ Λ N
Σ Α Ω
N

888.

M
I
KANAPHΣ
O
Y
A
H
Σ

889.

G R I V E
R A D I S
I D I O T
V I O L E
E S T E R

890. Tout naturellement, puisqu'avec deux portes et trois fenêtres on a cinq ouvertures (cinq ouvertures). — **891.** Four-nil. — **892.** L'adversité est l'épreuve de la vertu (L'ad vers six TLE preuve deux la vers TU). — **893.** Bague - dague - cague - vague.