

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

### ΠΑΡΟΡΑΜΑ.

\*Άριθ. 146 Δελτίον, σελ. 4, Γραμματοκιβωτιον: 'Άντι<sup>τ</sup> άναγγαλις γρ. άναγαλλίς.'

**861.**

'Η ήλικιά πατρός τυνος καὶ τοῦ υἱοῦ αὐτοῦ εἶναι ἐν ὅλῳ ἑπτῶν 120. Ἐάν πολλαπλασιάσῃ τις τὴν ήλικίαν τοῦ πατρός ἐπὶ τῆς τοῦ υἱοῦ καὶ διαιρέσῃ τὸ γνόμονον διὰ τοῦ 90, τὸ ἔξαχθησόμενον πηλίκον εἶναι τούν μὲ τὸ τρίτον τῆς ήλικίας τοῦ πατρός.'

Ζητεῖται η̄ ήλικία τοῦ πατρός καὶ τοῦ υἱοῦ.

[Ἐν Θεσσαλονίκῃ. Ὁκτωβρίου 1879.]

N. S.

**862.**

[Τῷ λόγῳ διδούμενοι εἰν βιβλίον].

α	α	α	α
α	α	α	γ
ε	ε	ε	ι
λ	λ	λ	ς

Διὰ τῶν ἀνωτέρω γραμμάτων σχημάτισον κυβόλεξον ἐν ᾧ ἡ ἀναγγινώσκονται καθέτας καὶ οριζόντιας τέσσαρες λέξεις.

**863.**

• • •	• • •	• • •	9
• • •	• • •	• • •	
• • •	• • •	• • •	9

'Ἀφαιρέσον δύτε τὸν διάτονον τοῦ τοποθέτησον ἐκ νέου τέσσαρας, οὔτως, ὥστε ν̄ ἀποτελήσῃ τὸ αὐτὸν δύοροισμα 9.'

**864.**

[Τῷ λόγῳ διδούμενοι ἀμοιβῇ τις].

Faire un mot carré de six lettres, dont le dernier soit RESTER.

**865.**

Trouver un mot de quatre lettres à qui l'on puisse ôter successivement chacune de ses lettres, de manière à former toujours un autre mot avec les trois lettres restantes.

**866.**

m  
m m m  
m m m  
m Vous m  
m m m  
m m m

**867.**

J'ai quatre pieds avec ma tête,  
Et je n'en ai plus sans ma tête;  
Couvert de poil avec ma tête,  
Et nu comme un ver sans ma tête  
J'ai des cornes avec ma tête,  
Et je n'en ai point sans ma tête;  
Je couste chez avec ma tête,  
Et peu de chose sans ma tête;  
Je suis très-fort avec ma tête,  
Mais très-délicat sans ma tête.  
Souvent très-gras avec ma tête;  
Et toujours maigre sans ma tête;  
Je puis courir avec ma tête,  
Je suis immobile sans tête;  
On m'adore jadis avec ma tête,  
Et je donnai le jour à deux dieux sans ma tête.  
C'est assez le casser la tête:  
Si je te suis offert avec ou sans ma tête,  
Prends-moi toujours, lecteur, avec ma tête.

ΛΥΣΕΙΣ

[Τῷ κ. Π. Δ. Εἰς Μέγαρα].

**861.** Οὐχὶ βεβαίως ἐν τῆς Ὑγρασίᾳς, δὲ γρασίδιον, ὡς ἔνδιπτισαν αὐτὸν ἡ ἐπὶ τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ζαππείου ἐπιτροπή, μεριμῶσα ἐχάτως περὶ μισθώσεως τῶν περὶ αὐτὸν ἀγρῶν. (Ίδε γνωστοποίησιν αὐτῆς δημοσιευθεῖσαν εἰς πλείστας ἐφημερίδας ἐν ἀρχῇ τοῦ Ὁκτωβρίου). Τοιάντη ἔξελλησίας τοῦ γρασίδιου, ἀνενθυμίζεις (μηδὲ πρὸς βάρος τῆς ἐπιτροπῆς) τοῦ γυναικαρίου τὸ ἐλατιοφορεῖον (λεωφό-

ρεῖον) καὶ τὸ διπερδολικόν (πυζαντοκίκον). 'Άλλ' οἱ πρόγονοι ήμῶν ὠνόμαζον γράστιν τὴν χλόην, τὸν τρυφερὸν χόρτον (παράδειλα τὸ ἀγγλικὸν grass καὶ τὸ γερμανικὸν gras), ὃς δὲ γνωστὸν τρυφερὸς χόρτος, χλόη, ἀποτελεῖ τὸν πλούτον τῶν ἡμετέρων γρασίδιων. Καθὼς δὲ ήμεις εἰς τροφὴν τῶν ἵππων καλλιεργοῦμεν τὰ καὶ φορολογούμενα ὑπὸ τοῦ Δημοσίου γρασίδια, γρηγορίωντα τὴν 'Ανοιξιν, οὕτω καὶ οἱ ἀρχαιοὶ ἐγράστιζον τοὺς ἴππους αὐτῶν. Καὶ διὰ γλωροῦ χόρτου τοῦτον τρυφερὸν αὐτοὺς, illes les mettiaient au vent, διὸ διέκαθενται λόγων. 'Εχουμεν ἄρα τὸ γρασίδιον, ἐκθλίψει τοῦ ταῦ, διποκοριστικὸν τῆς γράστεως, ὡς ἔξατμισθέντος τοῦ ἀρχικοῦ εἰ παρέμενεν ἡμῖν λάδιον, τὸ διποκοριστικὸν τοῦ ἐλαίου λάδιον, μετὰ πλήθους ἄλλων διποκοριστικῶν, πτωχῶν κληροδότημα τῶν στακῶν φιλοσόφων. 'Άλλ' ὡς κληροδότημα τῶν πατέρων, οἵσον καὶ ἀν̄ φαίνεται πτωχόν, καθήκοντο ἔχομεν ἵνα φυλάξουμεν αὐτὸν ἀπὸ πάσης φθορᾶς. Φθορὰν δὲ ἐπιτέρει καὶ ἡ διγρασία τῆς ζαππείου ἐπιτροπῆς. \*

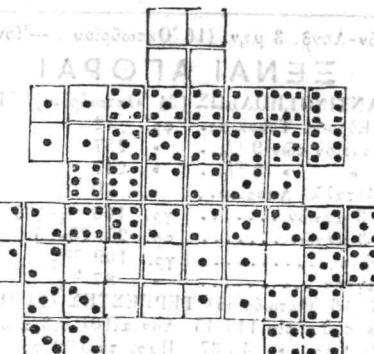
**862.** 7 καὶ 13 — **863.** Προσπαθοῦμεν νὰ παρουσιάσωμεν ὡς ἔγκαλλωπόματα τὰ ἔλαττώματα, διότι δὲ θέλομεν νὰ διορθώσωμεν.

**864.**

3	11	15	23	13
18	21	1	6	19
22	12	10	4	17
2	16	14	24	9
20	5	25	8	7

**865.** Ο λογιστής προσθέτει, δὲ κλέπτης ἀφαιρεῖ, ἡ γυνὴ πολλαπλασιάζει καὶ ἡ μάχαιρα διαιρεῖ. — **866.** Incompatibilité.

**867.**



**868.**

G	A	L	A	N	T
A	R	I	C	I	E
L	I	M	O	N	S
A	C	O	N	I	T
N	I	N	I	V	E
T	E	S	T	E	R

**869.** Char-rue. — **870.** Aide-toi, le Ciel t'aidera. — **871.** HUIT. — **872.** Dés-espoir.

### ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

\*Ap. 863.

Χωρὶς γλῶσσα μὲν γυναῖκα νὰ μπορῇ νὰ διμιλῇ Καὶ ἀν̄ θέλεται καὶ λόγους ν̄ ἀπαγγέλλῃ 'ατη βουλή,

Δὲν εἴναι δουλεῖα μεγάλη,

'Αλλὰ νῦχη γλῶσσα δύμως (κι' ἀς μήν ἔχῃ καὶ πολλή)

Καὶ νὰ ημιπορῇ νὰ στέκῃ μὲν γυναῖκα σιωπηλή,

Δὲν χωράει σὲ κεράλι.

\*Ἐν Κεφαλληνίᾳ, 16 Ὁκτωβρίου 1879. — A. B.