

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

732.

Πόθεν ὠνομάσθη ὁ μῆν Δύγουστος;

733.

Τί σημαίνει τὸ λόγιον «Περιγράφειν τινὰ ἐν τῷ γόμφῳ τοῦ Ποπιλλίου;»

734.

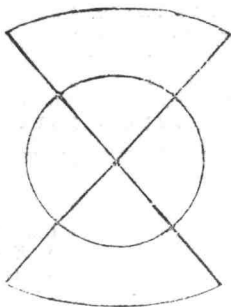
Εἷς τῶν ἐν Καίφρῳ συνδρομητῶν τῆς «Ἑστίας» ἀπέστει-  
 λεν αὐτῇ ἀνωνόμως τὸ ἑξῆς πρόβλημα: «Ἐχω διπλασίαν  
 ἡλικίαν ἐκείνης ἢ ὁ ἀδελφός μου εἶχεν ὅταν ἐγὼ εἶχον τὴν  
 ἡλικίαν ἢ ἡδὴ ἔχει, ὅταν δὲ θὰ ἔχη τὴν ἡλικίαν ἢ ἐγὼ  
 ἔχω, τὰ ἑτῆ ἀμφοτέρων ἡμῶν θὰ συμποσῶνται εἰς 63.  
 Ποίαν ἡλικίαν ἔχω ἐγὼ καὶ ποίαν ὁ ἀδελφός μου;

735.

Τῆς δημώδους παροιμίας «Ματάκια ποῦ δὲν φαίνονται  
 γρήγορα λησμονοῦνται» τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος ἑλληνική  
 καὶ τίς ἡ γαλλική;

736.

Γράψον διὰ μὲν οὐκ ὀρθῶς τὸ ἐπόμενον σχῆμα, χω-  
 ρίς νὰ διέλθῃ δις ὁ κάλαμος ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς.



737.

[Τῷ λύτῃ δωρηθῆσεται ἐν βιβλίῳ].

J'offre dans les cinq pieds qui forment mon total,  
 Amusement d'enfant, amusement naval.

738.

Sur mes cinq pieds je puis avoir  
 Mille formes; et, parfois, pour me voir,  
 Il te suffit d'aller jusq'au bout de la rue

Où je fais point de vue.  
 Janus avait, dit-on, deux visages,  
 Moi, j'ai trois faces pour le moins,  
 Jamais deux néanmoins.

Il peut bien arriver que suivant les usages.  
 Je n'en aie du tout  
 Et pas de bout.

Ote-moi tête et queue et je porte ta barque.  
 Sur quatre pieds, sans tête, je la reçois,  
 Mais il faut pour cela, je t'en fais la remarque,  
 Remplacer à la fois

L'un par l'autre mes deux membres.  
 Si, maintenant, lecteur, tu me démembrés,  
 Tu trouveras dans ma structure  
 Bien d'autres choses, je t'assure:

Sur deux pieds trois pronoms, une note;  
 Sur trois un mot qui dénote

Une pointe de terre où ce que le blason  
 Place dans un écusson.

Sur quatre pieds je suis pour un navire  
 Un procédé prudent  
 Pour combattre le vent  
 Qui sans cela le chavire.

Sur trois pieds je n'en ai qu'un,  
 C'est un singulier caprice,  
 Et je deviens instrument de supplice  
 En Orient autrefois très-commun.

ΛΥΞΕΙΣ

740. Δηνάριον ἦτο, ὡς γνωστὸν, ῥωμαϊκὸν νόμισμα  
 ἀργυροῦν ἰσότητων περίπου πρὸς τὴν ἑλληνικὴν δραχμὴν.  
 Ὀνομάζονται δὲ νῦν δηνάριον τοῦ Ἁγίου Πέτρου οἱ  
 ἐκούσιοι ἢ ἀκούσιοι φόροι ἢ συνεισφοραί, εἰς αἷς ὑποβάλ-

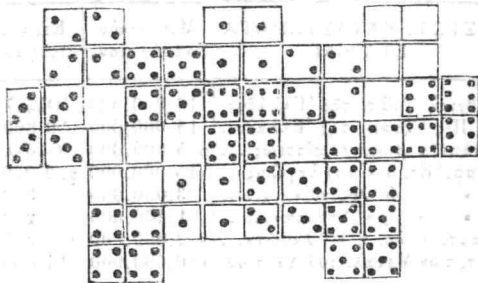
ονται οἱ κάτοικοι τῶν καθολικῶν χωρῶν ὑπὲρ τῶν ἀναγκῶν  
 τῆς ἐν Ῥώμῃ ἐκκλησίας; καὶ ἔλαβον αὐτὰ τὴν ὀνομασίαν  
 ταύτην τοῦ Ἁγίου Πέτρου εἴτε διότι οἱ βυζαντινοὶ θεωροῦσι  
 τὸν Πάπαν ὡς διάδοχον τοῦ Ἀποστόλου Πέτρου πρώτου,  
 ὡς λέγουσιν, ἐπισκόπου τῆς Ῥώμης, εἴτε διότι τὸ κατ' ἀρ-  
 χῆς αἱ τοιαῦται εἰσφοραὶ συνελέγοντο κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς  
 ἑορτῆς τῶν Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου. Ἐκράτησε δὲ  
 τὸ πρῶτον ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ πληρωμὴ τῆς εἰσφορᾶς ταύτης ἐνθα  
 αὕτη ἔκαλεῖτο Romescal' εἰς τὴν Γαλλίαν εἰσήγαγε πρῶ-  
 τος τὸ ἔθιμον Κάρολος ὁ μέγας.

Ἐν Ἀθήναις, 31 Ἰουλίου 1879.

Σ.

741. 240. — 742. Ἐξωθεν τὴν Ἑλένην, ἐνδοθεν  
 τὴν Ἐκάβην.

743.



744. Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόναν ὄψιν. — 745. Ὀπή.

746. Ὅσῳ ἐμβριθέστερον σκέπτεται ὁ νοῦς, τόσῳ ὀλι-  
 γώτερον λαλεῖ ἡ γλῶσσα, καὶ ὅσῳ προσεκτικώτερον ἐξετά-  
 ζομεν τὰ πράγματα, τόσῳ δυσκολώτερον ἐκφέρομεν γνώμην.

747.

S	A	C
A	R	A
C	A	S

748. Cornet (petit cor), cornet pour le tabac, le  
 sel, les dragées; cor, cor aux pieds. — 749. Le  
 VAR parce qu'on y trouve TOUT LONG (Toulon). —  
 750. S'asseoir au banquet de la vie. — 751. La let-  
 tre n.

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Λύσις τοῦ 744 προβλήματος: «Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόν-  
 αν ὄψιν.» Περὶ τοῦ καρκινικοῦ τούτου μονοστιχίου ἰδοὺ τὴν  
 ἀναγινώσκω ἐν τῷ Α' τόμῳ τῆς «Κωνσταντινουπόλεως»  
 τοῦ μακαρίου Σ. Δ. Βυζαντίου. «Εἰς τὴν πρὸς δυσμᾶς αὐ-  
 λὴν τῆς Ἁγίας Σοφίας, ἵσως ἐκεῖ ὅπου καὶ τώρα εἶνε ἡ δε-  
 ξμενὴ διὰ τοῦς ἀγγισμοὺς τῶν Τούρκων, ὑπῆρχεν ἡ Φιάλη  
 ἢ Κολυμβήθρα, ἀναβρῦσσα διὰ σίφωνος ὕδωρ αἰένανον.  
 Εἰς αὐτὴν προεβίπτοντο τὸ κάλαϊ οἱ εἰς τὸν ναὸν εἰσέρχον-  
 τοι.» Ἐπὶ τῆς Φιάλης ταύτης ἵσως ἐπιτέγραπτο τὸ ὄρασιον  
 ἐκείνου καρκινικὸν μονόστιχον, ποίημα, καθὼς λέγεται, Γρη-  
 γορίου τοῦ Θεολόγου: Νίψον ἀνομήματα, μὴ μόναν ὄψιν.»

Ἐν Ἀθήναις, τῆς 8 Ἀπριλίου 1879.

Εἰς ἀναγνώστης τῆς Ἑστίας.

Λύσις τοῦ 713 αἰνίγματος.

Ἡ Ἀριάδνη ἔσωσε τὸν ἥρωα μὲ νῆμα,  
 Ἄσυντακτος δὲ φαίνεται πρότασις χωρὶς ῥήμα.  
 Ἦν ἀπροπέε εἰς Ἑλληνα εἰς δίφρον νά 'χῆ σῆμα.  
 Πρὸς λύσιν τοῦ αἰνίγματος ἐν ἀπαιτεῖται βῆμα.  
 Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, Ἰουλίου 1879. Μαρία Λυδῆ.

ΑΥΤΑΙ

Κυρία Ἑλένη Βαροτάση, Δικατερίνη\*, Miss Terr, Ἑ-  
 λένη Βαλσαμάκη, Ἄννα Ν. Βαλσαμάκη, Μαρία Μ. Δη-  
 μιτσα, Μία ἀναγνώστρια, Ἑλένη Χιονᾶ, Ἀνθὴ Χιονᾶ, Στα-  
 ματίνα Π. Παπαδοπούλου. Ἑλένη Λεοντίδου, Κλειὴ Βερ-  
 νίκη, Μαρία Λεοντίδου, Κυριακοῦλα Βραχνᾶ, Μαρία Ν.  
 Μινώτου (Ζακύνθου), Κλειὴ\*\* (Πατρῶν), Μαρία Ἰωαν-  
 νίδου (Βόνας): Ἀλγερίας), Ἡ μικροτέρα ἀναγνώστρια τῆς  
 Ἑστίας (Κωνσταντινουπόλεως) κκ. Ἰωάννης Α. Καντα-  
 κίδης, Ernest Pellissier, \*\*, Le Prince Paul, Ζήσιμος Π.  
 Λυκούδης, Lord Thograf, Εἰς συνδρομητῆς τῆς Λέσχης,  
 Π. Γ. Διόμου, Lord Gnette, Ἀσθενὴς Κωνσταντινουπόλε-  
 τος, C. Reinhold (Πειραιῶς), Θεόδωρος\* (Σύρου), Ν. Ι.  
 Κασσαβέτης, Μέλης (Σμύρνης), Γ. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσ-  
 σαλονίκης).