

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

654.

Πόθεν ὠνομάσθη ὁ μῆν Ἰούνιος;

655.

Οἰνοπώλης τις ἀνέμιξε μετὰ ὕδατος οἶνον τιμωμένους πρὸς ὄρ. 1.50 καὶ πρὸς λεπτά 60 τὴν ὀκάν, τὸ δὲ μίγμα ἐπώλει πρὸς λεπτά 50, ἄνευ κέρδους ἢ ζημίας του. Πόσας ὀκάδας ὕδατος καὶ πόσας ὀκάδας ἐξ ἐλάστου τῶν ἀνωτέρω οἴνων ἀνέμιξε;

Ἐν Ἀθήναις, 1 Ἰουνίου 1879.

E. Γ.

656.

Θέσον ἐπὶ τῶν κατωτέρω τετραγωνιδίων τοὺς ἀριθμοὺς 1—25 οὕτως ὥστε, ὁ ἀριθμὸς 12 νὰ εὑρισκῆται ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὄλου τετραγώνου, ἐὰν δ' ἀθροισθῶσιν οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι, αἱ διαφοραὶ ἀθροίσεις, καθέτως, ὀριζοντίως καὶ διαγωνίως νὰ ᾧσιν αἱ αὐταί.

		12		

657.

Τῆς δημῶδους παροιμίας "Ἐψόφθην ὁ μαυρὸς μου, χορτάρει μὴ φυτρώσῃ!" τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος ἀρχαία καὶ τίς ἡ γαλλικὴ;

658.

Mot carré progressif

[Τῶ λόγῳ διαρτῆσθαι ἐν βιβλίῳ].

Avec un mot de trois lettres, faire un mot carré.—A ces trois lettres en ajouter une quatrième et faire un autre mot carré.—Aux quatre lettres en ajouter une cinquième et faire encore un mot carré.—Aux cinq lettres en ajouter une sixième et faire un dernier mot carré.

659.

Vous entend-on huit pieds, c'est signe de tristesse; Mais vous voit-on sept pieds, c'est signe d'allégresse.

ΛΥΣΕΙΣ.

647.

Ἐπάρχουσι 4 λύσεις

	Αη	Βα	Γη	Δη
Δίδραγμα	1	2	3	4
Μουδράγμα	11	8	5	2
Ἡμισίαι δρ.	2	4	6	8
	14	14	14	14

648.

Θι τεθῶσι περίξ τῆς τραπέζης ὡς ἐξῆς:
6 μῆλα—2 πορτοκάλια—2 μῆλα—2 πορτοκάλια—
8 μῆλα—2 πορτοκάλια—1 μῆλον—1 πορτοκάλιον—
9 μῆλα—1 πορτοκάλιον—1 μῆλον—2 πορτοκάλια—
3 μῆλα.

649. Μία ἡμελιδὼν ἔαρ οὐ ποιεῖ. (Une hirondelle ne fait pas le printemps).—**650. α.**

651.

	Bravo	Gambetta			
Tapage	Bruit	B Profit	Gain	G	
Songe	Rêve	R Fait	Action	A	
Confession	Aveu	A Glace	Miroir	M	
Souhait	Voeu	V Lunettes	Besicles	B	
Parfum	Odeur	O Tentative	Essai	E	
			Humus	Terre	T
			Ruse	Astuce	A

652. If (fi!).—**653.** Grand; sans air (r): Gand (ville) et gant.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Φίλε Κύριε Διευθυντά,

Ὁ Κύριος Σ. Π. Α. μὲ βεβαίωσι, ὅτι οἱ Κερκυραῖοι λέγουσιν ἀκόμη τὰ πέρπερα καὶ τὴν παροιμίαν των. Τὸν πιστεύω, ἀφοῦ τὸ λέγει, οὐδὲ θέλω νὰ ἐξετάσω, ἀν ἀρκεῖ τοῦτο καὶ μόνον, τὸ νὰ λέγη δηλαδὴ τὴν παροιμίαν αὐτὴν ὁ ἀγρότης κερκυραϊκὸς λαός, ἵνα ὀνομασθῇ ἡ παροιμία αὐτὴ ζῶσα παροιμία τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ. Τί μέλει ὅμως τὸν Κύριον Σ. Π. Α. ἀν ἀγαπῶ ἢ δὲν ἀγαπῶ τοὺς βυζαντινοὺς (ἢ βυζαντινοὺς ὡς τοὺς θέλει); Διατί καὶ πόθεν ἡ τραγικὴ του ἀνανάκτησις, καὶ τὸ c'est ainsi qu'on écrit l'histoire? Μὴ ἐπελαδῶμην ἐγὼ νὰ γράψω ἱστορίαν; μὴ καταμύφομαι αὐτὸν ὅτι τὴν γράφει, ἢ μὴ τῷ εἶπον πῶς νομίζω ὅτι πρέπει νὰ τὴν γράψῃ; Τίποτε ἀφ' ὅλα αὐτά. Ἄς ἀγαπᾷ τοὺς βυζαντινοὺς του ὅσον θέλει· οὐδεὶς φθόνος. Ἐχει καθῆκον εὐγνωμοσύνης νὰ τοὺς ἀγαπᾷ, καὶ ἐγὼ σέβουμαι πάντας τοὺς ἐκκληροῦντας τὸ καθῆκόν των. Ἄς μὲ ἀφήσῃ ὅμως κ' ἐμὲ ἤσυχον νὰ κάμνω ὅ,τι θέλω. Τί ὀργή; Προσηλυτισμὸς τώρα καὶ διὰ τοὺς βυζαντινοὺς;

Ἐν Ἀθήναις, 27 Μαΐου 1879.

A.

Κύριε συντάκτα τῆς Ἑστίας,

Ἡ λέξις «φιλοσοφῶ» καθὼς καὶ ἡ παροιμία «Γυναίκα ποῦ φιλοσοφεῖ κτλ.» δὲν ἀπαντᾶται οὔτε εἰς τὸ στόμα τοῦ Κρητικοῦ λαοῦ, ὅστις διέσωσε τόσα κειμήλια τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς γλώττης; σπουδαῖοτάτα, καὶ εἰς τὰ ὅποια οἱ φιλόλογοι καὶ πεπαιδευμένοι ὄφειλον νὰ ἐπιστήσωσι τὴν προσοχὴν των πρὸ πολλοῦ.

Ὅσον δὲ διὰ τὸ δίστιχον τῶν «περπύρων», ἐν Κρήτῃ λέγεται συνηθέστατα ὡς ἐξῆς:

Ποῦ πάρει χίλια πέρπυρα καὶ κακουδιὰ γυναίκα
Τὰ χίλια πᾶν ἄνῳθρα κ' ἡ κακουδιὰ τοῦ μένει.
Περὶ τούτων δύνασθε νὰ ἐρωτήσητε καὶ ἄλλους ἐνταῦθα Κρήτας πρόσφυγας.

Τὸ δίστιχον ὅμως τοῦτο δὲν δυνάμεθα νὰ κατατάξωμεν μετὰ τῶν παροιμιῶν, καθότι αἱ παροιμίαι δὲν ὑπερβαίνουν ποτὲ τὸν ἕνα ἕμμετρον στίχον· καθὼς

Ἄπο μένα πειρασμέ κι ὅπου θέλεις ὄδευε.

Πολλάκις δὲ εἰς δύο ὁμοιοκατάληκτα ἡμιστίχια· καθὼς Ἄρχοντιὰ μὲ δίχως ἔχη
Σφάκελλά του ποῦ τὴν ἔχει.

καὶ
Ἐχεις γρόσα;
Ἐχεις γλώσσα.

ἢ
Ὅπου ἔχει σιέται
Κι ὅπου δὲν ἔχει ξυέται.

Καὶ εἰς τὰ κάλλανδα τῆς πρωτογονιᾶς ἀναφέρεται ἡ λέξις πέρπυρα ὑπὸ τῶν Κρητῶν· καθὼς

Ἄν ἔχη καὶ μικρὸ παιδί ἄστὰ πέρπυρα χωσμένο
Κι ἄν ἔχη καὶ μεγαλωπὸ ἄστὴ σέλα καθισμένο.

Ἐν Ἀθήναις, τῆ 30 Μαΐου 1879.

Π. Γ. Β.
Κρη.

ΛΥΤΑΙ.

Κυρία Ἐλένα Π. Σούτσου, Μαρία Ι. Μπουνοῦρη, Μαρία Σκαρμαγαζῆ, Ἀσπασία Δ. Χατζηνικολάου, Μαριάνθη Α. Μπερέλλη, Miss Terr. **B, Ἄργυρος καὶ Ἀθηνᾶ Μαρκαντωνάκη, Στ. Π. Παπαδοπούλου, Ἐλένη Ι. Χριστοφίδου (Πειραιῶς), Ἀμαλία Ν. Λαγκαζῆ (Θήρας), Ἐνωσις Γ. Τ. Φορέστη (Ἀργοστολίου) κ. Ι. Α. Καντακίδης, Ernest Pellissier, Μ. Μαυρομαρᾶς, Δ. Κ. Μαυροῦδης, Δ. Χ. Βουρανζος, Π. Μηλιώτης, Ε. Ι. Κανέλλης, Lord Thograd, Κ. Μαρκαντωνάκης, Α. Μ. Ἀμίρου, Ζ. Π. Λυκοῦδης, Α. Μουστακας, Ε. Ι. Φορνέζης, Β. Π. Λυκοῦδης, Le Prince Paul, Δ. Γ. Δασκαλάκης, Lord Gnette, Ν. Γ. Ραυτοπούλος, Ν. Κ. Φραντζῆς, Δ. Σακελλαρόπουλος (Πειραιῶς), Δ. Α. Ζύγουρας (Ἀργοστολίου), Κ. Παπαλουκάς, Ι. Ν. Χαϊδόπουλος (Πατρῶν), Α. Γαβριλάκης (Βονίτης), Ι. Κ. Τζάθας (Υἶδρας), Ι. Ν. Βλαντασόπουλος (Καλαμών), Α. Κεφαληνίτης, (Γαργαλιάνων), Π. Β. Μαραγκάκης, Μ. Α. Μητσάκης (Σπάρτης), Κίμων Α. Περικληῆς (Ἀλεξανδρείας), Κ. Κ. Βατικιώτης καὶ Ι. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης).