

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

617.

Χωρικός τις ἔφερεν εἰς Ἀθήνας πρὸς πώλησιν ὠά. Εἰς τὸν πρῶτον ἀγοραστὴν ἔδωκε τὸ ἥμισυ τῶν ὠῶν καὶ τὸ ἥμισυ ἐνὸς ὠοῦ, εἰς τὸν δεύτερον τὸ ἥμισυ τῶν μεινάντων αὐτῶ ὠῶν καὶ τὸ ἥμισυ ἐνὸς ὠοῦ, εἰς τὸν τρίτον ἐπίσης τὸ ἥμισυ τῶν μεινάντων αὐτῶ ὠῶν καὶ τὸ ἥμισυ ἐνὸς ὠοῦ. Διὰ τοῦ τρόπου δὲ τούτου ὁ χωρικός ἐπώλησε ἅπαντα τὰ ὠά αὐτοῦ καὶ οὐδὲν αὐτῶν ἔθλασε. Πόσα ὠά εἶχε; *Μ.

Ἐν Πάτραις.

618.

Τῆς δημῶδους παροιμίας «Φασούλι τὸ φασούλι γεμίζει τὸ σακούλι.» τίς εἶνε ἡ ἀντίστοιχος γαλλικὴ;

619.

Τὸ ὄνομά μου, ἐξ 8 γραμμάτων συγκείμενον, ἔφερε γνωστὸς φιλέλλην. Ἐκ τῶν γραμμάτων μου, τὰ 5,6,4,8 ἀποτελοῦσι τὴν μητέρα φθοροπ. τέκνων.

4,6,4,8	»	φυσικὸν φαινόμενον
3,7,2,8	»	σοβερὸν θηρίον.
1,5,2	»	ἀρχαίαν πόλιν τῆς Ἡλίδος.
2,6,2,3,4,2	»	μέρος τῆς Ἀφρικῆς
6,5,2	»	ἀρχαίαν θεᾶν
8,2,3,2	»	πόλιν τῆς Ἀραβίας.
7,8,8,2	»	ὄρος.

620.

. 5
 5
 5
 5
 5
 5
 5

621.

Ajouter trois fois la même consonne à Io, une des belles de la Fable, et en faire ainsi une des belles de l'Histoire.

622.

Mon premier a sa place en la table d'ouvrage.
 Mon second, comme impair, des dieux a le suffrage.
 La Trinité surtout doit le chérir.
 Mon trois est note de musique.
 Par nécessité de logique,
 Il faut être, lecteur, mon quatre pour mourir.
 On est toujours mon tout quand on est énergique.

623.

[Τῶ λότῃ δωρηθήσεται ἐν βιβλίῳ].

Mot-carré.

Trouver les lettres absentes du mot carré suivant:

. . . . E .
 . . . A . .
 . . . L . .
 . . . U . .
 . . . E . .

624.

Possédant quatre pieds, je suis un quadrupède;
 Et sur trois un métal... A trouver Dieu vous aide!

Λ Υ Ξ Ε Ι Ξ.

607. Οἱ μαθηταὶ ἦσαν 8, διότι ἂν ἦσαν πεντάκις περισσότεροι, ἦτοι 40, θὰ ἦσαν κατὰ 16 πλείότεροι τοῦ 24, ἐνῶ πράγματι εἶνε κατὰ 16 ὀλιγώτεροι. — 608. A qui Dieu aide, nul ne peut nuire.

609.

π ἡ ρ α
 ῆ π α ρ
 ρ α φ ῆ
 ἄ ρ η ς

610.

11	7	19	15	13
2	20	18	22	3
16	25	1	14	9
12	5	21	10	17
24	8	6	4	23

611. Πούρ. — 612. Ἀργ-φον.

613.

N O E L
 O G R E
 E R G O
 L E O N

614. Individualisation. — 615. Cour-âge. — 616. Blâme (lame, âme, me ou moi).

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Ἐν τῷ ἀρ. 114 τοῦ Δελτίου τῆς Ἑστίας, ὅπερ λίαν ἀργὰ ἀνέγνω, ὁ φίλος κ. Α. ἀποραίνεται ἀδιστακτικῶς ὅτι ἡ ὀφ' ὧν δημοσιευθεῖσα παροιμία «Παπῆς ποῦ χορεύει, γυναῖκα ποῦ φιλοσοφεῖ κλπ.» εἶναι ἀδύνατον νὰ ἦ δημῶδης, τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀγνωστοῦ τὴν ἔννοιαν φιλοσοφῶ. Νομίζω ὅμως ὅτι ἐπὶ ζητημάτων ἀναφερομένων εἰς τὴν δημῶδη φιλολογίαν καὶ γλώσσαν δὲν πρέπει νὰ ἀποφαίνεται τις κατηγορηματικῶς, μὴ ἐξερευνηθέντων ἐτι ἐπαρκῶς πάντων τῶν δημῶδων μνημείων, μὴδὲ ὑπαρχόντων λεξικῶν καὶ εὐρετηρίων πληρεστάτων καὶ ἀνελλιπῶν, ἐφ' ὧν βασιζόμενος νὰ ποσορακίῃ τις πᾶν ὄνειον καὶ ἐπιείσακτον στοιχεῖον. Ἄλλως δέ, ἐν παροιμίαις, ἐν μέρει δὲ καὶ ἐν δημοτικοῖς ἄσμασι, περιεσώθησαν ἀποκρουσταλλωθεῖσαι οὕτως εἰπεῖν λέξεις παλαιαὶ σπανιώταται, ὧν ἡ σημασία ἐλησμονήθη ὑπὸ τοῦ λαοῦ. Διὰ τὸν αὐτὸν λόγον, δι' ὃν ἐξωβέλτισε τὴν προκειμένην παροιμίαν, ὁ κ. Α. θὰ θεωρηθῆσιν ὄρθον καὶ ἐτέραν κοινοτάτην, τὴν ἐξῆς:

Ποῖος πάρη χίλια πέμπυρα καὶ κακοειδὴ γυναῖκα,
 τὰ χίλια πᾶν, δὲν ἔρχονται κ' ἡ κακοειδὴ τοῦ μένει,
 διότι τὰ βυζαντινὰ ὑπέμπυρα εἰσὶν ἄγνωστα τῷ λαῷ καὶ ἡ λέξις κακοειδὴ ἀπαξ μόνον ἐνταῦθα ἀναφέρεται. Τοιαῦτα παραδειγμάτα, ἅτινα οἱ περὶ τὰ ἐθνογραφικὰ ζητήματα ἀσχολούμενοι ἀνάγουσιν εἰς τὸν νόμον τῆς ἐπιβιώσεως (survivance), ἠδυνάαυην πάμπολλα νὰναφέρω. Ἐπὶ τοῦ προκειμένου δέ, ἂν ὁ ἑλληνικός λαὸς ἀγνοῖ τὴν ἔννοιαν φιλοσοφῶ, ἔχει ὅμως τὰς λέξεις, φιλόσοφος, φυλοφιλόσοφος, σκυλοφιλόσοφος, φιλοσοφῶ, φυλοσοφῶ. Γυναῖκα ποῦ φιλοσοφεῖ, εἶναι γυνὴ ἀμελοῦσα τῶν οἰκιακῶν αὐτῆς ἐργων, καὶ περὶ ἄλλα ἀνώτερα τῶν διανοητικῶν αὐτῆς θυνάμενον ἀσχολουμένην.

Ἐν Μονάχῳ 20 ἰουλίου 1879. **Π.
 Ταῖς (πρόβλ. 591) τρισὶ πρόσθεσι τετάρτην χλόος=χλοῦς.
 Τὸ δὲ 590 πρόβλ. ἔχει λύσεις:

981	972	963	954	945
189	279	369	459	549
792	693	594	495	396

936	927	918	911
639	729	819	1179
297	198	99	8532

9621	9531	8181	7272
1269	1359	1818	2727
8352	8172	6363	4545

καὶ πολλὰς ἄλλας.

Ἐν Πάτραις.

G. REINHOLD.

Λ Υ Τ Α Ι.

Κυρία: Ναταλία Σούτσου, Μαρία Ι. Μπουντούρη, **Β, Miss Torr, Ἑλένη Βαρατάση, Ἑλένη**, Ἴρις, Μαρία, Ἑλίξια Π Σούτσου, Μαρία Λαγκαδά, Τριάστερος κυρία, Σταματίνη Π Παπαδοπούλου, Ἀργυρώ καὶ Ἀθηνά Μαρκαντωνάκη, Βασιλικὴ Μ. Κουτσουβέλη (Αἰγίου) Ἀλεξάνδρα Μότσου, Ἀσπασία Σάσκην (Ὁδησσού, Παρθενόπυ Βάρκερ (Κερκύρας) κκ. Ernest Pellissier, A. N. Λαγκαδάς, Chirlev, A. Τζερινιάς, Le Prince Paul, Εἰς ἀσθενή, Fine mouche, Lord Thograf, C Reinhold, N K. Φραντζῆς, Νικόλαος Γ. Ρ. (Πειραιῶς), Α. Γαβριλάκης (Βονιτοῦς), Ι. Κ. Τζάθας (Γόρας), Ι. Ν. Βλαντασόπουλος (Καλαμών), Μέλης (Σμύρνης), Κίμων Κ. Βατικιώτης καὶ Ι. Γ. Παναγιωτίδης (Θεσσαλονίκης), Ι. Φ. Μιμῆς καὶ Ν. Μότσος (Ὁδησσού).