

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

461.

Οι μόνον εύχαριστησιν, ἀλλὰ καὶ ψευδικον ἀσχολίαν νομίζουμεν διτί θέλομεν παράσχει εἰς τοὺς ἀναγνώστας τῆς Ἐστίας αἱ προτείνοντες αὐτοῖς ἐνίστις ἐλληνικὰς παροιμίας, ἢ γαλλικὰς ἢ καὶ τῆς ἀρχαίας ἐλληνικῆς γλωσσῆς, καὶ ζηζοῦντες ἔπαστος τὰς ἀντιστοίχους αὐτῶν γαλλικὰς ἢ ἐλληνικάς, ἀρχαίας ἢ σημερινάς.

Οὕτως ἐν παραδείγματι προτείνομεν σήμερον εἰς τοὺς ἡμετέρους ἀναγνώστας τὴν παροιμίαν: «Τοῦ χωριάτη τὸ σχοινί μονὸν δὲν φάνει διπλὸν περισσεύει», καὶ παρακαλοῦμεν αὐτοὺς νὰ εὑρώσω τὴν ἀντίστοιχον γαλλικὴν ἢ ἀρχαίαν ἐλληνικήν.

462.

Χωρικὸς φέρει εἰς τὴν ἀγοράν τῶν Ἀθηνῶν κάλαθον ωῶν, προτιθέμενος νὰ πωλήσῃ αὐτὰ πρὸς 96 λεπτὰ τὴν δωδεκάδα, ἀλλὰ θραυσθέντων τῶν 20 ἀντιτυμᾶς ἔκαστον πρὸς 10 λεπτὰ καὶ οὗτως λαμβάνει τὸν αὐτὸν ἀριθμὸν χρημάτων.

Πόσα ωᾶς εἶχε κατ' ἀρχὰς;

Ἐν Ἀθήναις.

I.A.K.

463.

Κύψον ἐν παιγνιόχαρτον εἰς δύο τοιαῦτα ὡσα τεμάχια, ὅπερ δὲ ἀυτῶν νὰ σχηματίσῃς ἐν τετράγωνον.

464.

A
S
E
K
T
O
P
E
P
I
A

Διὰ τῶν αὐτῶν χραμμάτων τοῦ ἀνωτέρω σταυροῦ σχημάτισον ἔπειταν σταυρόν, ἐφ' οὐ ν' ἀναγνινόσκονται δύο ὄνοματα διάφορα τῶν γεγραμμένων ἦδη.

465.

•	•	•	S
•	•	•	S
•	•	•	S
•	•	•	S

466.

Τὸ ὄνομά μου σχημάτισται ἐκ τῶν ἀρκτικῶν χραμμάτων τῶν λέξεων, ἃς ἐπὶ τῇ βάσει τῶν κατωτέρω πληροφοριῶν παρακαλεῖται νὰ μαντεύσῃ ὁ ἀναγνώστης.

1. Ἐκείνου, ὅπερ εἰσέτει ὁ ἀνθρωπός δὲν κατώρθωσε γὰρ κυνηγῆση.
2. Μέρους τῶν νέων τῆς Ἑλλάδος ὅριων.
3. Τοῦ λαμπροτέρου ὅσων βλέπομεν.
4. Πόλεως ἀστυριακῆς.
5. Ἀνδρῶν παροιμιακῶν ἐπὶ μωρίᾳ.
6. Ἐκπτώτου βασιλίσσης.

467.

Τίς γίγας γεννᾶται, ἀνδροῦται δ' εἰς νάννον,
Καὶ πάλιν γράσκει εἰς γίγαντ' αἰδεάνων;

A. P. P.

468.

*Ἀστοὺς περιελάμβανε τὸ πρῶτόν μου τὸ πάλαι,
Τίμαι δὲ ἀποδίδονται 'ς τὸ δεύτερον μεγάλαι.
Τέκνον τὸ δόλον προσφιλές, μητρὸς δεινὰ παθούσης
"Οπερ δύνει εἰς δοϊδὸς θελκτικωτάτης Μούσης.

Ἐν Ζαχινίῳ, 1879.

A. MARKEZINΗΣ.

469.

Πῶς δύναται νὰ γράψῃ τὸ ὄνομά της ἢ μάμμη τοῦ "Ερωτος διὰ δύο καὶ τῶν αὐτῶν γραμμάτων, ἢ δι' ἐνὸς ἀριθμοῦ καὶ ἐνὸς γράμματος;

470.

Εἴμαι πόλις, πλήν συνάμα εἴμαι καὶ κατοίκημά σου.
Μὲ τὸ ἥμισον μου κάρμνεις πάντοτε τὰ φαγητά σου.

471.

Τὶ εἴμαι, εἴνε δύσκολον νὰ σοι τὸ παραστήσω
Ἐγώ αὐτὸς τὸ δόλον μου ἀδύνατω νὰ λύσω.
Τοῦ ἀλφαρνήτου γράμματα ἐπτά μ' ἀποτελοῦσι
Καὶ σέ, ὡς ἀναγνώστά μου, συχνάκις τυραννοῦσι.
Τὸ ἐν ψηφίον ἀφαιρεῖς, τὰ ἀλλὰ ἀνταρέπεις
Ἐλεῖσον μικροτάτην μὲν ἀλλ' ἐδοξοῦν μὲν τρέπεις
Τὸ τέλος μου καὶ τὴν ἀρχὴν τοῦ σώματος λαμβάνεις,
Ἄν λείψω μηδενίζεσαι καὶ τὴν ζωὴν σου χάνεις.

Τὸ πέμπτον καὶ τὸ δεύτερον ψηφίον σὺ ἔξαγεις
Καὶ μ' ἀνατρέπεις; νόσημα κοινόταταν παράγεις.
Εἰς τῶν θυητῶν τὰς κεφαλὰς ἡ κείματι ἡ ἐμβαίνω
Εἰς μερικούς διὰ παντός κ' εἰς ἄλλους μικρόν μένων.

N. K. ΜΑΚΡΙΔΗΣ.

472.

Ο ἐν Ἡρακλείῳ συνδρομητής τῆς Ἐστίας κ. Α.Θ. Εενούδακης ἀπέστειλεν ἡμῖν τὸ ἐπόμενα 3 δημάρθρων αἰνίγματα τῆς Κρήτης:
Ποιοὶ εἶναι 'κείνοι τὸ πουλὶ ὅπου γεννᾶ ἀπ' τὴν μύτη,
Κι' ἀλλὰ τοῦ λείπουν τὰ φτερά ἔχοις μαύρο σπίτι,
Τρεῖς τὸ κρατοῦν ὅταν γεννᾶ, καθὼς καὶ ὅταν πίνη,
Κάνει πολλῶν εἰδῶν πουλὶα κι' ὅπισσος του τ' ἀφίνει,
Κι' ἀφοῦ γεννήσῃ τὰ πουλὶα ἀνθρωπινὰ μιλοῦσι,
Καὶ μερικοὶ τὰ νοιάθουσι κι' ἄλλοι δὲν τὰ νοοῦσι;

473.

Εἰς τὸν ἀέρα κρέμομαι καὶ μὲ τσαγιούς κοιμοῦμαι,
Καὶ τ' ἄγια μου κόκκαλα χαμαὶ στὴν γῆν κυλιοῦνται.

474.

Διατέλει τὸ πηγαίνουν τὸ σιτάρι εἰς τὸν μύλον;

475.

[Τῷ λόγῳ δωρηθῆσαται μία φωτογραφία].

Mot - carré.

Mon premier fait chanter Alleluia;
Un ancien poids en France est mon deuxième;
Dans les forêts on trouve mon troisième.
Retournez mon premier, mon dernier paraître.
Athènes.

LORD THUGRAF.

476.

Quand j'ai ma tête, ami lecteur,
Ma grande voix, la nuit, te fait craindre un malheur.
Et quand je ne l'ai plus, mes six pieds peuvent dire
Quel est le sentiment que cette voix m'inspire.

Athènes.

E. P.

477.

Sur mes cinq pieds, l'hiver, souvent on m'utilise;
Changez mon cœur: je suis une parure exquise.

478.

Quelle différence y a-t-il entre un ministère et une porte?

ΛΥΣΕΙΣ.

479.

32. [Ἄπωλεσεν 8, τῷ ἀπέμεινον δὲ 24, ἡτοὶ τὸ τριπλάσιον τῆς ζημίας του (3X8=24). Τὸ ἔκτον τῶν ἀπομεινῶν αὐτῷ δραχμῶν, ἡτοὶ 4, πολλαπλασιαζόμενον ἐπὶ τῆς ζημίας (8) δίδει γινόμενον τὸν ἀριθμὸν 32.]

480.

*Εριχθόνιος.

481.

Ἐτοι τὴν σκιάν.

482. *Ενδεής (ἐγ-δε-είς). — 483. *Ελένη (ἀλένη). — 484. (Μά, Μαῖα, Μία, Ια, Μαρία). — 485. Τάφος (ἀφρός, τάφος). — 486. Μισθός (μισός, μίσος, ισθμός). — 487. Πούς. — 488. Βιβλίον. — 489. *Άπατος. [Πασίας, πάπυρος, Ὑπατία, ταῦρος, ἄπατρις, Σάτυρος, Ἰριός, οὖτις, Τύρος, "Οστρις, οὐάι, ρούι, Ὑπατία, Πάρος, ἄκαστης, Πάρις, Τυρταῖος]. — 490. Je je a je [Je bois sans eau = je bois sans o = je bis = je je. A ta santé = à ta sans t = a a. — 491. Fournier. — 492. Cléopâtre (Clé-o-pâtre). — 493. La fleur sent bon et la Banque émet des bons.

ΛΥΤΑΙ.

Κυρία *Φ., Ε. Βαλταζῆ, Σοφία Α. Κωστή,
Μαρία I. M., Μαρία Αναγνωστάκη, Κονδύλια Λ. Δ., Μαρία Piat, Τριάστερος κυρία, Σοφία *, Αθηνᾶ καὶ Ἀργυρώ
Σ. Μαρκαντωνάκη, Toto, Μαρία N. Μινώτου (Ζαχύνου),
xx. F.D'A., Ιωάννης Α. Δουρούτης, Le prince Paul, M.
Λάντες, Ernest Peillier, Α. Φραβζούλης, 'Αρ. Α. Βάλ-
ηνς, Η. Αρκουδάρης, Fine mouche, Ο.Λ. Στ., Α.Ν. Λαγ-
καδάς, Α.'Αναγνωστόπουλος, 'Αντ. Μαντζαδίνος, Κ. Τσού-
γλος, Ιωάννης Φουστάνος, Π. Χαλούλος, Πικουλός, Ι.Α.
Καντακίδης, Θ.Γ. Δελογχάκης, Ε.Θ. Ε.Ε. Δ. Reinhold,
καὶ Sir Williams (Πειραιώς), Ζέφυρος (Ζαχύνου), Α.Χ.Α.
(Σπετσών), 'Αριστεΐδης ** (Κωνσταντινουπόλεως).