

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

430.

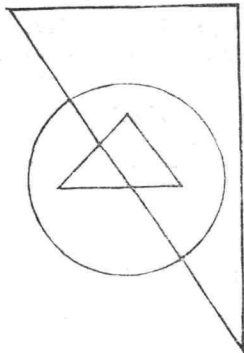
Παιδίον ηρώτησε χωρικὸν ὁδηγοῦντα ἰνδικὰς ὀρνίθας (κούρκους), πόσας τοιαύτας εἶχεν. Ὁ χωρικός ἀπεκρίθη: «Ἐὰν εἶχον ὅσας ἤδη ἔχω, πλέον τοῦ ἡμίσεως καὶ τοῦ τέταρτου τῶν ὅσων ἔχω, καὶ σὲ μαζὶ, θὰ εἶχον ἐν ὅλοις 100. Πόσας εἶχε;

431.

Πῶς δύνανται αἱ δύο λέξεις ἐποχή καὶ ὑπεροχή νὰ συγχωνευθῶσιν οὕτως ὥστε νὰ παρίστανται ἀμφότεραι διὰ δύο μόνον γραμμάτων ἀπαξ γραφομένων;

432.

Γράψον διὰ μονοκονδυλίας τὸ ἐπόμενον σχῆμα, χωρὶς νὰ διελθῇ δις ὁ κάλαμος ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς.



433.

. Α .
Α . Α
. Α .

434.

Διὰ τῶν ἀρχικῶν γραμμάτων τῶν 11 λέξεων, ἃς ὁ ἀναγνώστης παρακαλεῖται νὰ εὕρῃ ἐκ τῶν ἐπομένων πληροφοριῶν, σχηματίζεται τὸ ὄνομα ἡγεμόνος τινὸς τῶν Γούτων.

1. Μεγάλης ἐπαρχίας τῆς Ρωσσίας.
2. Ἐπιφανοῦς πρωθυπουργοῦ τῆς Γαλλίας.
3. Ἐνὸς τῶν Ἀργοναυτῶν.
4. Ἀεροναύτου καὶ συγγραφέως Γάλλου.
5. Ἀρχαίου τινὸς Ἑλληνος καλλιτέχνη.
6. Τοῦ ἔφευρετοῦ τῆς τυπογραφίας.
7. Ἀμερικανοῦ φυσικοῦ.
8. Ἐνδόξου τινὸς πόλεως.
9. Ποταμοῦ τῆς Ἀφρικής.
10. Ποιητοῦ Λατίνου.
11. Ἰταλοῦ φιλέλληνας.

435.

Ἐὰν λείψω, πᾶσαν βᾶσιν σείω καὶ κατακρημνίζω, καὶ τὸ σέβας καὶ τὸν φόβον τοῦ λαοῦ ἐξαφανίζω. Οὕτε δύνανται διδύλου βασιλεῖς ἐπὶ τοῦ κόσμου. Νὰ ὑπάρξῃ στερημένος τῆς πολλῆς δυνάμεώς μου. Ὁ Ἀλέξανδρος ὁ μέγας μεθ' αἱματηρῶν ἀγῶνα μόνον δι' ἐμοῦ εἰσῆλθε νικητὴς εἰς Βαβυλῶνα. Μάταια μακρὰν μου δόξαν ἀνεζήτει ἐν Ἀσίᾳ. Τοῦ θριάμβου τοῦ ὑπάρχω ἐγὼ μόνον ἡ αἰτία. Τώρα πλέον ἡγεμόνας δὲν κοσμῶ καὶ μεγασιτᾶνας, εἰς βιβλία μόνον εἰμαι γεγραμμένος καὶ μεμβράνας. Ὅμως ὅχ' εἰς τὰ μουσεῖα τῆς Ἀγγλίας καὶ Γαλλίας, ἄλλ' εἰς τὴν βιβλιοθήκην ζῆται με τῆς Βενετίας.

Α. Κ.

436.

Κοιμῶμαι δίχως ὄνειρον ποτὲ νὰ μ' ἐνοχλήσῃ καὶ δὲν φοβοῦμαι πώποτε θνητὸς νὰ μ' ἐξυπνήσῃ. Ἐὰν τὰ δύο λείψωσι μεσαῖα μου στοιχεῖα Ἐν ἀνθρώπῳ γέγερμαι ἀμέσως ἡλικία.

437.

L'ennemi qui fait tant de peur à mon premier,
Lui même a peur de mon dernier,
Qui peut servir d'asile à mon premier,
Et passe librement à travers mon entier
Que tu peux avoir vu aux mains d'un jardinier.

Athènes, Janvier 1879.

Ε. Ρ.

438.

[Τῇ λύτῃ δωρηθήσεται ἡ εἰκονογραφία τῆς μεγάλης κλίμακος τοῦ μεγάλου θεάτρου τοῦ μελοδράματος τῶν Παρισίων].

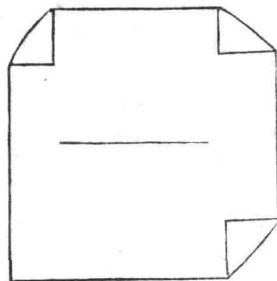
Quel est l'opposé d'un ingrat?

Athènes.

M.G.A.

439.

La figure ci-dessous, tracée sur un bout de papier, a été ramassée, l'autre jour, par l'Εστία. Elle a cru voir là une écriture cryptographique représentant un arbre, un poisson et trois fruits. Qu'en pense le lecteur?

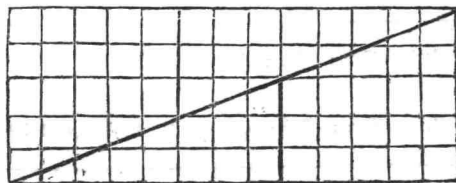


440.

Quelle différence y a-t-il entre un porc et un instrument de musique?

ΛΥΞΕΙΣ.

426.



427.

1	2	3	4	5	15
4	5	1	2	3	15
2	3	4	5	1	15
5	1	2	3	4	15
3	4	5	1	2	15
15	15	15	15	15	15

428.

Α
Σ
Ε Κ Τ Ω Ρ
Ε
Ρ
Ι
Α

429. Ἀμφιτρίτη (Ἀμφι-τρίτη). — 430. Ἀτλας (τάλας). — 431. Λύκος (φύκος). — 432. J'ai perdu ma boîte à cigares (Geai-Père Dumas boit assis-Gare). — 433. Annibal. — 434. Falot, fagot. — 435. Vous prenez une statuette de Bonaparte, vous lui cassez un bras et vous avez un «Bonaparte manchot» ou un «Bon appatement chaud».

ΑΥΤΑΙ.

Κυρία Μαρία Μπάρθ, Αικατερίνη Λύδερς, Κονδυλία Α.Δ., Ε**, Τριάστερος κυρία, **Μ, Εὐγενία Τριάντη (Πατρῶν), Οὐρανία Ρ. (Κερκύρας), Ἐλένη Κ. (Θεσσαλονίκης), Ὀλγα, Κ.Κ., Ἀσπασία, κκ. Ἰωάν. Α. Δουροῦτης, Τόλο, Ernest Pellissier, Ν. Ἀναστασίου, Le prince Paul, Ἀντ. Χ. Δραγάτσας, Μ.Λάντς, Fine mouche, Ἰωάννης Α. Φουστάνος, Hasard, Πάνος Λέγγαρης, * Μ καὶ Ο. Reinhold (Πειραιῶς), Παῦλος Ζωρζῆς (Κερκύρας), Ζέφυρος (Ζακύνθου), Α.Χ.Α. (Σπετσῶν), Ι. Τζάθας (Ἰθάρας), Α.** Μέλης (Σμύρνης).