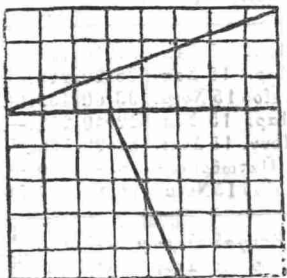


426.

Διαιρέσον τὸ ἐπόμενον ἐξ 64 ἴσων τετραγωνιδίων συγκείμενον τετράγωνον εἰς τέσσαρα μέρη τοιαῦτα, ὥστε προστιθέμενα ν' ἀποτελέσωσιν ὀρθογώνιον περιέχον 65 τετραγωνίδια.



427.

Διαιρέσον μέγα τετράγωνον εἰς 25 ἕτερα μικρὰ τετράγωνα· εἶτα θέσε ἐντὸς αὐτῶν τοὺς ἀριθμούς 1 ἕως 5 καὶ ἄθροισον αὐτοὺς καθέτως, ὀριζοντίως καὶ διαγωνίως, ὅπως εἰρηθῆ ὡς ἄθροισμα, ὁ ἀριθμὸς 15.

428.

I
T
A A P E P
K
O
E
Σ

N. ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ.

Διὰ τῶν ἀνωτέρω γραμμάτων σχηματίσων ἕτερον σταυρὸν ἐφ' οὗ ν' ἀναγινώσκη τις καθέτως καὶ ὀριζοντίως ἀνὰ ἓν ἱστορικὸν ὄνομα.

429.

Ποῖον εἶνε τὸ τετρασύλλαβον κύριον ὄνομα, ἐξ οὗ ἀποκοπομένων τῶν δύο πρώτων συλλαβῶν μένει ἡμέρα τις τῆς ἑβδομάδος;

430.

Οἱ ἀρχαῖοι πρόγονοί μας μὲ ἐτίμησαν ἐξόχως, δι' αὐτὸ κ' ἐγὼ ἐξ ὕψους πάντας βλέπω ἀγερώχως. Διὰ ἓν μου μόνον πταίσμα ἔπαθον μωρία ὅσα, Πλὴν ὑπέστην ἀγογγύστως καὶ πληγὰς καὶ θεινὰ τόσα. Εἶχον πλείστας θυγατέρας περιψήμους καὶ ὄραϊας, Γνωστὰς ὅλας ἠρωίδας ἱστορίας παναρχαίας. Ὅ,τι εἰς τοὺς πρώτους χρόνους ἐξεπλήρουν μετὰ κόπου, Τοῦτο διὰ τοὺς συγχρόνους πράττω πλὴν δι' ἄλλου τρόπου. Εἶμαι κάτοχος μεγάλης, ὑψηλῆς περιουσίας, Καὶ δικαίως θεωροῦμαι ὡς ὁ πρῶτος κτηματίας. Μολονότι, ἀναγνώστα, ἔγω ᾗς τὴν διάθεσίν μου, Πλείστας γαίτας μίαν μόνον θεωρῶ ὡς ἰδικήν μου. Αὕτη φέρετ' ὄνομά μου, κ' εἰς αὐτὴν τὴν κατοικίαν Μὲ εὐρίσκεις ἀλανθάστως, ἀν μ' ἐμὲ ζήτης φιλίαν. Ἄν τὸ ἀρχικόν μου γράμμα, εἰς δευτέραν θέσιν βάλῃς Τότε μὴ ζητῆς νὰ μ' εὕρῃς ἐντὸς λάμπους μεγάλης. Ἄντικείμενον τοῦ οἴχτου φαίνομαι ἐνώπιόν σου, Συμπαθείας βλέμμα βίβον μὴ χαθῶ πρὸ τῶν ποδῶν σου.

Ἐν Ἀθήναις, 20 Δεκεμβρίου 1878.

Κυρία Ε**

431.

Εἰς τὰ ὄρη ἀν σ' ἀρπάξω, τρέχει αἶμα φυσικόν.
Ἄν τὴν κεφαλὴν μ' ἀρπάξῃς καὶ τὴν κόψῃς, θέσης ἄλλην,
θὰ μὲ ἴδῃς ἄλλου πάλιν
Εἰς τὰς παρεῖας ἀπλοῦμαι ψευδοῦς αἵματος εἰκὼν,
ἢ, ἀν θέλῃς, μὲ πατεῖς
ἄκακον χωρὶς αἱμάτων ἐπιμαλακίης ἀκτῆς. Σ**

432.

[Τὸ λύθη διαρρήθεται ἀντικείμενον τι ἀφορασθὲν ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει].
Mon premier est un oiseau.
Mon second est l'auteur des «Trois Mousquetaires» buvant un bock sur le boulevard.
Mon troisième est le rendez-vous des locomotives.
Mon tout est le cri du fumeur en détresse.

433.

Tandis que lentement mon premier s'écoule
On chante en mon second, ou tourne en mon dernier.
Mon tout n'est point de ceux qui se perdent en la foule.
Je fus, sans contredit, un des grands guerriers,

Et j'ajouterai pour la rime
Que j'ai été illustrissime.
J'eus mon flux et reflux
Voilà tout, rien de plus.

Athènes, 1878.

M^{me} AGÉSILAS.

434.

Sur mes cinq pieds, je sers à l'éclairage;
Changez mon coeur: on m'emploie au chauffage.

435.

Connaissez-vous le moyen d'avoir «Un bon appartement chaud» pendant tout l'hiver sans faire de feu et même avec les fenêtres ouvertes?

SPHINX.

ΛΥΞΕΙΣ.

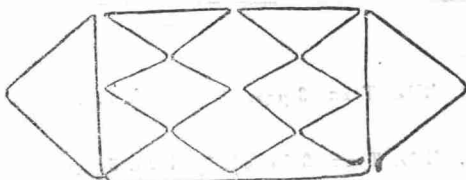
396. (Ἰδὲ τόμον Δ' τῆς Ἑστίας, σελ. 797). — 397. Ὁ μὲν πρῶτος 5, ὁ δὲ δεύτερος 7. — 398. Δαναίζονται παρὰ τοῦ γείτονος 1 βοῦν, καὶ γίνονται αἱ βῆδες 18, ὥστε ὁ α' λαμβάνει 9, ὁ β' 6 καὶ ὁ γ' 2, τὸ ὅλον 17, περισσεύει δὲ ὁ τοῦ γείτονος ὃν ἐπιστρέφουσι αὐτῶ. — 399. ΞΕΠ=Διωξίππη, μία τῶν Δαναίδων.

400.

π α ρ α
α γ α ν
ρ α φ η
α ν η ρ

401. Ζώ-πυρ-ον. — 402. μμ=δὶς μ=δυσμή.

403.



404. Πόνος-ὄνος. — 405. Σκοῦπα, κοῦπα. — 406. Καπνός. — 407. Ἐρις, βίς. — 408. Πίναξ. — 409. Germanicus. — 410. Cameron, Livingstone, Oswell, Stanley. — 411. Κανά-ριον. — 412. Πεινᾶ, γινώσκει, κοινά, πετεινά, βόσκει, στιγγή, μίσος, ὄρμη, στεναγμός, νῆσος. — 413. L'appetit, parce que plus vous faites pour lui, plus tôt il vous abandonne. — 414. Cour-tisane. — 415. Aiglou-galion. — 416. (Ajoutez un D) Charles DIX.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

[Ἀπάντησις εἰς τὴν 372 ἐρώτησιν τῆς Ἑστίας: Πα-ρακαλοῦμεν τοὺς συγχρομητὰς ἡμῶν νὰ εὐαρεστηθῶσι νὰ μάς εἰπωσι «Ποῖον εἶνε τὸ προτέριμα τὸ ὁποῖον προτιμῶσι νὰ ἔχη ἡ γυνή;»

Ἄλλα μαλλιά, πολὺ μυαλό.

Διαβόλον νὰ μὴ μοιάξῃ,

Κι' ἀν λείπουν τὰ φραντσέζικα

ἢ πιάνο, δὲν πειράζει.

Ἐν Κεραλληνίᾳ.

ΕἰΣ ΕΓΝΑΡΟΜΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ.

ΛΥΤΑΙ.

Κυρία Ζ*, **Μ, Ἐλένα Π. Σούτσου, Trois étoiles, Ἄλεξάνδρα Κουστῆ, Ε**, Σ. καὶ Χ.Ν.Μ, Lucika, Μέλα, κκ. Le prince Paul, Ἰωάννης Α. Δουρούτης, Κ.Ν.Π. Ernest Pellissier, Κ.Σ. Βοβολίνης, Ι. Α. Καντακίδης, Ἄρ.Α. Βάλ-λης, Fine mouche, Ι.Α. Φουστάνος, Βασ. Ἀναγνωστάκης, Δ.Κ. Μαυρουδης, Α.Χ. Δραγάτης, Μ. Φιλίππου, Βύρων Κοντόπουλος, Κ. Τσοῦγλος, Γ.Δ. Λάμαρης, Ν. Τρουπάκης, Γ. Ν. Μπάνας, Δ. Χρίστου, Ἄλεξάνδρα καὶ Ν. Πάσσαρη, Β. Π. Αυκούδης, Ζ. Π. Αυκούδης, Κλέαρχος Σ. Μαρκαντωνάκης, Ο. Reinhold, (Πειραιῶς), Χρῦσανθος Α.Κ. Ν.Π. Θεοχάρης, Ι.Ν. Χαϊδόπουλος καὶ Κ.Θ. Παπαλουκᾶς (Πα-τρῶν), Α.Χ.Α. (Σπετσῶν), Μαρία Ν. Μινώτου (Ζακύνθου), Ι.Κ. Τζάθας (Υἴδρας), Ἐλένη Κ. (Θεσσαλονίκης), Μέλης (Σμύρνης), Ἐλένη* (Κωνσταντινουπόλεως), Ι.Φ. Μιμητῆ καὶ Βασιλάδης (Ὁδησσοῦ).