

ΕΣΤΙΑ

Ἀνασκαφαί γενόμεναι ἐν Δωδώνῃ, καὶ τὸ σύγγραμμα τοῦ κ. Καραπάνου.

Ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» πωλοῦνται οἱ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντες 6 τόμοι αὐτῆς, δεδεμένοι, πρὸς φρ. 8

Ἐτησίᾳ συνδρ.: Ἐν Ἑλλ. φρ. 10. ἐν τῇ ἄλλ. φρ. 20.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ.

Κανάρης, ὑπὸ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου... Τιμ. λεπ. 5
 Μελέτη ἐπὶ τῆς σημερινῆς τοῦ ἑλληνισμοῦ θέσεως, ὑπὸ * * * * * » » 20
 Ἡ «Λίμνη τοῦ Λαμαρτίνου», παράφ. Ἀρισ. Βαλαωρίτου * * * * * » » 10
 Περὶ συγχνρ. ἐν Ἑλλ. κριτικῆς, ὑπὸ Ε. Δ. Ῥοῖδου * * * * * » » 25
 Περὶ συγχνρ. Ἑλλην. ποιήσεως, ὑπὸ Ε. Δ. Ῥοῖδου * * * * * » » 25
 Τὰ κείμενα, ὑπὸ Ε. Δ. Ῥοῖδου * * * * * » » 25
 Ὁ νέος κριτικός, ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου * * * * * » » 25
 Νέα μελ. περὶ τοῦ ἑλλ. ζητήματος * * * * * » » 20

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἀριθ. 1. Πέτρος ὁ Β' τῆς Βρασιλίας. Τιμ. λεπ. 10
 » 2. Περὶ ἀγάπης τῆς πατρίδος. » » 10
 » 3. Ἀδαμάντιος Κοραΐς. » » 10
 » 4. Αἰζάρος Κουντουριώτης. » » 10
 » 5. Ἀλέξανδρος Σούτσος. » » 10
 » 6. Περὶ περιθάλψεως τῶν θυμάτων τοῦ πολέμου. » » 10
 » 7. Περὶ καθαριότητος. » » 10
 » 8. Περὶ Κύπρου. » » 10

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟΝ ΑΘΗΝΩΝ

Π. Ε.	Βαρόμ.	Θερ.	Κελ.	Ἄν.	Παρατηρήσεις.
106.20	756.65	Μίγ.	Ελαγ.	ΝΔ.	
	21 755.48	14.6	6.1	ΝΔ.	
	22 752.47	17.9	8.3	ΝΔ.	
	23 752.84	15.7	7.2	Ν.	
	24 749.69	17.7	7.8	ΝΔ.	
	25 751.70	14.9	9.3	ΝΔ.	
	26 742.98	13.3	8.6	Ν	βρ. τήν νυκ. ζήμ. (10''50)

ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

[Ἐν Ἀθῆναις, τῇ 29 Δεκεμβρίου 1878].

Ἄρτος α' π.... λ.	52	Κάστανα δκ.....	60
» β' π.... λ.	48	Ἀπίδια δκ.....	δρ 2.—
Κρέας βόειον δκ. δ.	1.80	Μῆλα δκ.....	1.60
» μόσχ. » »	2.40	Ρῆδια δκ.....	λ. »
» πρόβ. » »	1.40	Κυδώνια δκ.....	60
» ἄμνου » »	2.40	Καφές α' π. δκ. δ.	4.40
Χοιρινὸν δκ.....	1.60	» β' π. δκ..	4.20
Ῥορνίς..... δ.	3.—	Ζάχχ. κεφ. δκ..	1.80
Ῥορνίθιον..... *	1.70	» δκ.....	1.60
Γάλοι.....	8.—	Ἐλαιον α' π. δκ.	1.40
Γαλοπούλα.....	7.—	» β' π. δκ.	1.30
Νήσσαι τὸ ζευγος. »	4.—	Καβ. μαυρον δκ..	13.—
Πιτσούνια » »	2.—	Λακέρδα.....	3.20
Λαγούς.....	4.—	Τυρὶ Ἐλβετ. δκ.	4.40
Πέροξ.....	3.—	» Ὀλλ. δκ..	4.80
Ξυλόκοτται ζευ..	3.—	» Ἑλλ. ἀσοῦ»	2.40
Συναγρὶς δκ.....	»	» Κρητικ. δκ.	3.20
Κέφαλοι » ..	»	Βούτυρον π. δκ.	12.—
Μπαρμπού. » ..	»	Βούτ. ἀσοῦ δκ.	4.80
Ῥεζά.....	10	Ῥορζίνου κοινόν. »	80
Κρόμμου δκ.	20	» Βενετ. δκ.	90
Μελιτζάνες ἐκάστη »	»	Πάσται δκ.....	80
Πατάτες δκ.....	30	Μακαρόνια δκ..	80
Δομάτες δκ.....	»	» Νεαπόλ..	1.50
Κολοκύνθια δκ..	60	Κόλλα δκ.....	1.70
Μπιζέλια δκ.....	2.—	Σάπων Ζακύνθου.	1.50
Σπανακί.....	20	» ἐνόπ.....	1.30
Φασόλια δκ.....	80	Σπερματζέτα... »	1.85
Κίτρα δκ.....	60	Πετρέλαιον δκ..	80
Πορτογάλλια ξκ..	10	Κάρβουνα, δ στατ.	7.50
Μανδαρίνια τὰ 2. »	15	Ἐύλα. δκ.....	5

Ἐκ τοῦ δημοσιευθέντος συγγράμματος τοῦ κ. Καραπάνου Dodone et ses ruines καὶ ἐκ τῶν ἐκτεθέντων ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ Trocadéro τῶν ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων, τῶν ἀνακαλυφθέντων εἰς τὰς ἀνασκαφὰς ἐν Δωδώνῃ τὰς ἐνεργηθείσας ὑπὸ τοῦ κ. Καραπάνου, λαμβάνουσα ἀφορμὴν ἡ ἐφημερίς La Monde illustré γράφει τὰ ἑξῆς.

«Μεταξὺ τῶν ἐκτεθέντων ἀντικειμένων ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ Trocadéro ὑπάρχει συλλογὴ, ἣτις διηγεῖται τὸν θαυμασμὸν ἡμῶν καὶ παρέχει διδασκαλίαν ἀνέλπιστον. Λόγον ποιούμεθα περὶ τοῦ πλοῦτος ἔθνους τῆς ἑλληνικῆς τέχνης τοῦ ἐσχάτως ἐξοργυθέντος ἐκ τῶν σπλάγχων τῆς γῆς, τοῦ ὁποῦ τοῦ πλίνθινα εἰδώλεια τῆς Ταναάρας, καὶ τὰ χαλκᾶ ἀντικείμενα τῆς Δωδώνης κατέχουσι τὴν ἀνωτάτην βαθμίδα ὡς πρὸς τὴν τέχνην καὶ τὴν ἀρχαιολογίαν.

Πρὸ τῶν ὑαλίνων θηκῶν τῶν περιλειουσῶν τὰς ἐν Δωδώνῃ εὐρεθείσας ἀρχαιοτήτας ἴστανται καὶ συμπυκνοῦνται πρὸ πάντων οἱ τῆς ἀρχαιότητος ἔρασαί. Τὸ πᾶν εἶναι καινὸν εἰς αὐτοὺς ἐν τῇ θαυμασίᾳ ταύτῃ συλλογῇ τῇ γενναιοφρόνους δανεισθείσῃ ὑπὸ τοῦ κ. Καραπάνου, πλουσίου τραπεζίτου τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ὁ ὁποῖος ὑπὲρ τοὺς δέκα μῆνας ἐνήργησεν ἀνασκαφὰς ἐκτάσεως 20,000 τετ. μέτρων, τῶν ὁποῦν τὸ ἀποτέλεσμα ἦτο ἀποκάλυψις διὰ τὴν ἀρχαιολογίαν.

Ὁ κ. Καραπάνος ἔραστὴς παντὸς ἀρχαίου ἔχοντος πρὸς τὴν ἱστορίαν τῆς πατρίδος τοῦ Ἡπείρου εἶχεν πολλὰς καὶ ἐπανάληψιν ζητήσει τὴν θέσιν τοῦ Δωδωναίου μαντείου, τὸ ὁποῖον περιέφημον ἐν τῇ ἀρχαιότητι πάντες οἱ ἀρχαῖοι λαοὶ τῆς Ἑλλάδος συνεβουλεύοντο, καὶ τὸ ὁποῖον εἶχεν ἐξασκήσει μεγάλην ἐπίδρασιν παρ' αὐτοῖς, κοινὰ αἰσθήματα ἐμπνέον καὶ ἀναπτύσσον εἰς ὑψιστον βαθμὸν τὴν ἰδέαν τῆς ἑθνικῆς ἐνότητος.

Καίπερ λαφυραγωγηθεῖσα ἡ Δωδώνη καὶ καταστραφεῖσα κατὰ διαφόρους χρόνους, περιεῖχε τσαυτὰ πλοῦσια ἀναθήματα παντὸς εἶδους, ὁ ναὸς αὐτῆς ἀπερρωμένος εἰς τὸν Δία νάϊον καὶ εἰς τὴν Διώνην τῶν ὁποῦν ὁ εὐνοϊκὸς χρησμός δὲν ἀπηγγέλλετο παρὰ διὰ δώρων λαμπρῶν, ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, ἐσυχνάζετο τόσον πολὺ, ὥστε καὶ τὰ συλλεχθέντα λείψανα ὑπὸ τοῦ κ. Καραπάνου εἶναι ἀκόμη αξιοπαρατήρητα καὶ διαχέουσι φῶς ὅλως νέον ἐπὶ τῶν ἠθῶν τῶν καιρῶν τῆς Ἡπείρου καὶ περιόχων αὐτῇ.

Ὅτως αἱ ἀπευθυνόμεναι ἐρωτήσεις εἰς τὸ μαντεῖον ἐπέχουσι τόπον σημαντικὸν εἰς τὰς ἐπιχειρηθείσας ἀνασκαφὰς ὑπὸ τοῦ κ. Καραπάνου. Ἡ ἐνεστώσα ἐκθεσις περιεῖχε ὑπὲρ τὰς ὀγδοήκοντα ἐπιγραφὰς μέγα ἐχούσας τὸ ἀρχαιολογικὸν διαφέρον.

Βοηθούμενος ὑπὸ τοῦ κ. Foucard ὁ κ. Καραπάνος ἐδημοσίευσεν αὐτὰς καὶ ἐν μέρει ἠμῆρηνυσεν εἰς τὸ λαμπρὸν σύγγραμμα τὸ ὁποῖον ἐτύπωσεν εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον Hachette, καὶ τὸ ὁποῖον συμπεριλαμβάνει πλὴν τῆς ἱστορίας τῆς Δωδώνης ἔκθεσιν τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν, κατάλογον τῶν ἀνευρεθέντων ἀντικειμένων, ἕνα ἄτλαντα μεγαλοπεπῆ, καὶ 63 εἰκόνας, ἀριθμὸν οὐχὶ εὐκαταφρόνητον τῶν ἀνευρεθέντων ἀγαθματίων, ἄγγυλων, κατόπτρων, ἀλύσεων, ψελίων, δακτυλίων, ξιφῶν, κημῶν, κτλ.

Ὅδὲν περιεργότερον τῶν διαφόρων τούτων ἐπιγραφῶν γραφῆς λεπτῆς καὶ ἀτάκτου, τῶν ὁποῦν πλεῖστα ἐπὶ τῆς αὐτῆς πλακῶς ἐμπλέκονται πρὸς ἀλλήλας. Ἐδῶ μὲν πόλεις καὶ λαοὶ συμβουλευόνται τὸ μαντεῖον πρὶν τῆς συνάψεως συμμαχίας, ἢ ἐπιχειρήσασιν ἐκστρατείας ἀμφιβόλου ἐπιτυχίας. Ἐκεῖ δὲ ἀσθενὴς ζητεῖ νὰ τῷ ὑποδείχῃ αἱ θυαεῖαι, ἅς ὀφείλει νὰ ποιῆσῃ ὅπως ἐπιτύχῃ τελείαν θεραπείαν. Ὁ Ἅγις παρακαλεῖ τὸ μαντεῖον ἐν τῷ εἶπῳ ἐὰν πράγματα, τὰ ὁποῖα εἶχε πρότερον ἀπωλέσθησαν ἢ ἐκλάπησαν. Ἄλλοι συμβουλευόνται τὸν Δία νάϊον καὶ τὴν Δωδώνην ἵνα μάθωσιν ἐὰν αἱ ἐμπορικαὶ αὐτῶν ἐπιχειρήσεις θὰ ἐπιτύχωσιν ἢ τίνι τρόπῳ ἢ ἀποκτικῶσι πλοῦτον. Τινὲς ἐκ τῶν πλακῶν τούτων φέρουσιν ἐπὶ τῆς ὀπισθεν πλευρᾶς τὴν ἀπάντησιν τοῦ χρησμοῦ, ἀπάντησιν πάντοτε λακωνικὴν καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ἀκατάληπτον.

Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ κ. Καραπάνου, περιέχον, ὡς εἵπομεν, ἔκθεσιν τῶν γενομένων παρ' αὐτοῦ ἀνασκαφῶν, ἀντιγραφὴν μετὰ ἐρμηνείας τῶν εὐρεθεισῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἀπεικονιστῶν τῶν λοιπῶν ἀρχαιολογικῶν ἀντικειμένων καὶ τοπογραφικῶν χάρτην, ἀποτελεῖ ἐν τῶν σπουδαιότερων ἔργων ὡς πρὸς τὴν ἀρχαιολογίαν καὶ τὴν ἀρχαίαν τέχνην, τῶν δημοσιευθέντων κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη. * *