

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

372.

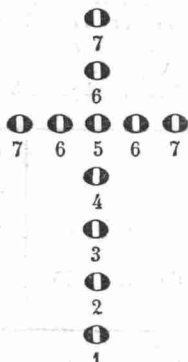
Παρακαλοῦμεν τὰς μὲν ἀναγνώστριάς μας νὰ εὐαρεστηθῶσι νὰ μᾶς εἰπωσι « Ποίαν ἀρετὴν προτιμῶσι νὰ ἔχῃ ὁ ἄνθρωπος », τοὺς δὲ ἀναγνώστὰς μας « Ποίον εἶνε τὸ προτέρημα τὸ ὁποῖον προτιμῶσι νὰ ἔχῃ ἡ γυνή ».

[Αἱ καταλλήλοτεραι ἀπαντήσῃσι θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν τῷ Δελτίῳ].

373.

Κυρίως τις ἡγόρασε παρὰ τινος ἀδαμαντοπωλείου ἀδαμαντίνον τινα σταυρὸν, ὃν ἀπέστειλε πρὸς τὴν σύζυγόν του διὰ τινος τῶν ὑπηρετῶν τοῦ καταστήματος φοβηθεὶς δὲ μὴ οὗτος ὑπεξαίρεσει ἀδάμαντά τινα, τῇ ἔγραψε ὅτι, « εἴτε ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω ἀριθμῆση τοὺς ἀδάμαντας, εἴτε ἐκ τῶν κάτω μέχρι τῆς διασταυρώσεως καὶ ἐκείθεν πρὸς ἐκάτερον τῶν δύο βραχίονων τοῦ σταυροῦ, θὰ εὐρίσκωνται πάντοτε καὶ κατὰ τὰς τρεῖς ταύτας ἀριθμήσεις 7 ἀδάμαντες ».

Καθ' ὅδον ὁ ὑπηρετὴς ἀφῆρσεν ἐκ τοῦ σταυροῦ 2 ἀδάμαντας καὶ ἐν τοῖς τοῖς ἡ κυρία ἠρίθμησε, κατὰ τὸν ὑποδειχθέντα παρὰ τοῦ συζύγου τῆς τρόπον, καὶ εὗρε πάντοτε 7 ἀδάμαντας. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀφαίρεσις τῶν δύο ἀδαμάντων; Πρὸς πλειότεραν εὐκολίαν τῶν λυτῶν μας παρατίθεμεν τὸ ἐπόμενον σχῆμα:



374.

Ecrivez herbe sèche en quatre lettres.

Athènes.

A. R.

375.

[Τῷ λύτῃ δωρηθήσεται ἀντικείμενόν τι ἀπορροσθὲν ἐν τῇ Παγκοσμῇ Ἐκτίσει].

Mon premier a des poils sans plumes,
Mon second a des plumes sans poils,
Et mon tout n'a ni plumes ni poils.

376.

Lecteur, je suis, avec ma tête,
Souvent dangereux pour ta tête
Mais ce qui fait perdre la tête
C'est que ma seule et simple tête
Dit autant que mon corps sans tête
Ou que mon corps avec ma tête.

Athènes.

E. P.

ΛΥΣΕΙΣ.

346.

Τὸ Μεσολόγγιον. Ἐκτὸς πλείστων ποιημάτων δημοσιευθέντων ἐν Εὐρώπῃ μετὰ τὴν πτώσιν τῆς ἡρωϊκῆς ταύτης πόλεως περὶ τῆς πολιτορκίας καὶ τῆς καταστροφῆς αὐτῆς, ὁ Ozaueaux ἔγραψε τὸ δράμα « Ἡ τελευταία ἡμέρα τοῦ Μεσολογγίου », μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Herold διδαχθὲν δὲ τῇ 10 ἀπριλίου 1828 ἐν Παρίσις μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ ὑπὸ τῶν Bocage, Kœl Anais καὶ τοῦ διασώμου Duprez. Ὁ Ary Scheffer (1828) ἔγραψε τὴν γνωστὴν εἰκόνα Μεσολογγίου, ἀποτελοῦσαν μέρος τῆς καλλιτεχνικῆς συλλογῆς τοῦ Ἀχιλλέως Fould. Ὁ Εὐγένιος Delacroix τὴν Ἑλλάδα ἐκπνέουσαν ἐπὶ τῶν τευχῶν τοῦ Μεσολογγίου, εὐρισκομένην ἤδη ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Βορδῶ. Ὁ Pérignon ἔγραψεν ἐπίσης δύο εἰκόνας, τὴν μὲν παριστώσαν ἐν ἐπιτεσθῶν τοῦ Μεσολογγίου (1849). Ὁ David d'Angers συνέθεσεν ἐν ἔτει 1827 τὴν Ἑλληνίδα παρὰ τὸν τάφον τοῦ Μπότσαρη, ἣν ἐν ἔτει 1834 ἐξετέλεσεν ἐπὶ μαρμάρου καὶ ἐδωρήσατο εἰς τὴν πόλιν τοῦ Μεσολογγίου.

γίου. Τέλος ὁ Charpouinère ἐξέθεσεν ἐν ἔτει 1833 τὸ πρόπλασμα τοῦ Μιᾶς αἰχμαλώτου τοῦ Μεσολογγίου παρὰ τὸν τάφον τοῦ Βύρωνος.

Ἐκ τῶν ἡμετέρων ἄξια ἰδιαίτερας μνείας εἶνε τὸ « Μεσολόγγιον » καὶ « Ἡ τελευταία νύξ » τοῦ Ζαλοκώστα, ἐν δὲ τῇ καλλιτεχνίᾳ ἡ « Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου », ὑπὸ Βρυζάκη.

347.

8	11	12	1
14	7	2	10
13	3	6	9
4	16	15	5

24	27	28	17
30	23	18	26
29	19	22	25
20	32	31	21

40	43	44	33
46	39	34	42
45	35	38	41
36	48	47	37

56	59	60	49
62	55	50	58
6	51	54	57
52	64	63	53

348.

700 πηδήματα.

349.

α λ μ α
λ ι α ν
μ α λ η
α ν η ρ

350. Ἡράκλειτος (Κροίσος, Τίτος, Κριτίας, Ἀλκαῖος, Ἀριστοτέλης, ἀρτηρία, ἐλαία, ροαία, ἄρκτος, ἀετός, ἱστορικός, Ἰκτερος).

351.

(Ἡτα-νὶ ἐπὶ τάν=Ἡ τάν ἢ ἐπὶ τάν)= HN
TAN

352.



353. Τὸ στοιχεῖον ρ. — 354. Alcibiade. — 355. Χροιά. — 356. Pontoise [Pont - oise; Pontoise (πόλις τῆς Γαλλίας), Oise (ποταμὸς τῆς Γαλλίας)]. — 357. Douceur. — 359. Il faut prendre une deuxième classe, de cette façon, on arrive au Pirée dans une seconde.

ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Νέοις τῆς φρατῆρικῆς ἀπὸ ὑποθέσεως ἡμῶν τὴν ἐπομένην ἐρώτησιν: « Δύο γινώριμοι ἄνδρες, τῆς αὐτῆς ἡλικίας καὶ τοῦ αὐτοῦ βαθμοῦ συναντῶνται. Ποῖος ὀφείλει νὰ χαιρετίσῃ πρῶτος; » Ἀπάντησις: Ὁ μᾶλλον φιλόφρων.

ΛΥΤΑΙ.

Μαρία Ε. Βαλτατζή 9, Ἑλίζα Π. Σούτσου 7, Κονδυλία Α. Δρόση 4, Ἑλίζα Δ. Δάλλα, Σοφία Α. Κωστή 2, Αἰκατερίνη Βαλσαμάκη 5, Μία φίλη τῆς Ἑστίας 3, Αἰκατερίνη Σβορώνου 4, Ἄννα Πελλισιέ 4, *Μ. πρῶτος τὸ 358, Ἰωάννης Εὐκλείδης, Ι. Α. Δουρουτῆς, Ernest Pellissier 5, Π. Χάγερ 9, Θ. Γ. Γεννάδης 4, Ἰάκωβος Θεοφίλδης 3, Le prince Paul 7, Χ. Π. Τοπάλης 8, Rocambolle, Ν. Γ. Μαντζαβίνος, Β. Κοντόπουλος 6, Α. Βαμβακάς 7, Δ. Κ. Μαυρουδῆς, Κ. Μαρκαντινῆς 3, Γ. Α. 5, Monsieur Chouf-leury 2, 2 Ζέφυρος 3, Ἀριστ. Δ. Βάλλης 8, Ι. Φουστάνος 4, Γ. Βλαχόπουλος 3, Οὐτίς 7, Α. Χ. Δραγάτης 6, Α. Ν. Λαγκαδάς 2, Ζ. Π. Λυκούδης, Κωνσταντίνος καὶ Περικλῆς Μαζαράκης 5, Κ. Χρίστου, Γ. Ν. Μπάκας, Ζήσιμος Π. Λυκούδης, Ο. Reinhold (ἅπαντα), Sir Williams 4 καὶ Ἑλένη Ι. Χριστοφίδου 2. (Πειραιῶς), Οἰδέπους (Ζακύνθου 4), Γ. Κανελλόπουλος (Ἀκράτας 2), Ι. Ν. Χαϊδόπουλος καὶ Κ. Θ. Παπαλουκάς (Πατρῶν 4), Δ. Β. Ἀθηναῖος (Σόρου 2), Ι. Κ. Τσάθας (Γόρας 10), Μίλης (Σμόρνικος 6), Jean Elise (Μυτιλήνης), Ἑλένη Κ. (Θεσσαλονίκης 3), Εὐγένιος Γ. Ζαφειρόπουλος (Κωνσταντινουπόλεως 2).