

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

372.

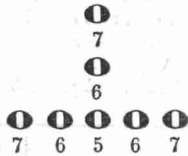
Παρακαλούμεν τὰς μὲν ἀναγνώστριάς μας νὰ εὐαρεστηθῶσι νὰ μᾶς εἴπωσι « Ποίαν ἀρετὴν προτιμῶσι νὰ ἔχῃ ὁ ἀνὴρ », τοὺς δὲ ἀναγνώστὰς μας « Ποίον εἶνε τὸ προτέρημα τὸ ὁποῖον προτιμῶσι νὰ ἔχῃ ἡ γυνή ».

[Αἱ καταλλήλοισι ἀπαντήσεις θὰ δημοσιευθῶσιν ἐν τῷ Δελτίῳ].

373.

Κύριός τις ἠγόρασε παρά τινος ἀδαμαντοπωλείου ἀδαμαντῖνόν τινα σταυρὸν, ὃν ἀπέστειλε πρὸς τὴν σύζυγόν του διὰ τινος τῶν ὑπηρετῶν τοῦ καταστήματος· φοβηθεὶς δὲ μὴ οὗτος ὑπεξαιρέσει ἀδάμαντά τινα, τῇ ἔγραψε ὅτι, « εἶτε ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω ἀριθμῆση τοὺς ἀδάμαντας, εἶτε ἐκ τῶν κάτω μέχρι τῆς διασταυρώσεως καὶ ἐκείθεν πρὸς ἐκάτερον τῶν δύο βραχίωνων τοῦ σταυροῦ, θὰ εὐρίσκωνται πάντοτε καὶ κατὰ τὰς τρεῖς ταύτας ἀριθμήσεις 7 ἀδάμαντες ».

Καθ' ὅδον ὁ ὑπηρετὴς ἀφῆρσεν ἐκ τοῦ σταυροῦ 2 ἀδάμαντας καὶ ἐν τοῦτοις ἡ κυρία ἠρίθμησε, κατὰ τὸν ὑποδειχθέντα παρὰ τοῦ συζύγου τῆς τρόπον, καὶ εὗρε πάντοτε 7 ἀδάμαντας. Πῶς ἐγένετο ἡ ἀφαίρεσις τῶν δύο ἀδαμάντων; Πρὸς πλειοτέραν εὐκολίαν τῶν λυτῶν μας παρατίθμεν τὸ ἐπόμενον σχῆμα :



7

6

5

6

7

4

3

2

1

374.

Ecrivez herbe sèche en quatre lettres.

Athènes.

A. R.

375.

[Τὸ λῆγν θεωρεῖται ἀντικείμενον τι ἀγορασθῆν ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκτίσει].

Mon premier a des poils sans plumes,  
Mon second a des plumes sans poils,  
Et mon tout n'a ni plumes ni poils.

376.

Lecteur, je suis, avec ma tête,  
Souvent dangereux pour ta tête  
Mais ce qui fait perdre la tête  
C'est que ma seule et simple tête  
Dit autant que mon corps sans tête  
Ou que mon corps avec ma tête.

Athènes.

E. P.

ΛΥΞΕΙΣ.

346.

Τὸ Μεσολόγγιον. Ἐκτὸς πλείστων ποιημάτων δημοσιευθέντων ἐν Εὐρώπῃ μετὰ τὴν πτώσιν τῆς ἠρωϊκῆς ταύτης πόλεως περὶ τῆς πολιτορκίας καὶ τῆς καταστροφῆς αὐτῆς, ὁ Οὐαυεαυ ἔγραψε τὸ δράμα « Ἡ τελευταία ἡμέρα τοῦ Μεσολογγίου », μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Herold διδαχθῆν δὲ τῇ 10 ἀπριλίου 1828 ἐν Παρισίοις μετὰ μεγάλου ἐνθουσιασμοῦ ὑπὸ τῶν Bocage, Kaci Anaïs καὶ τοῦ διασημοῦ Duprez. Ὁ Arg Scheffer (1828) ἔγραψε τὴν γνωστὴν εἰκόνα Μεσολογγίου, ἀποτελοῦσαν μέρος τῆς καλλιτεχνικῆς συλλογῆς τοῦ Ἀχιλλέως Fould. Ὁ Εὐγένιος Delacroix τὴν Ἑλλάδα ἐκπνέουσαν ἐπὶ τῶν τευχῶν τοῦ Μεσολογγίου, εὐρισκομένην ἤδη ἐν τῷ μουσεῖῳ τοῦ Βορδῶ. Ὁ Pérignon ἔγραψεν ἐπίσης δύο εἰκόνας, τὴν μὲν παριστώσαν ἐν ἐπιπέδῳ τοῦ Μεσολογγίου (1849). Ὁ David d'Angers συνέθεσεν ἐν ἔτει 1827 τὴν Ἑλληνίδα παρὰ τὸν τάφον τοῦ Μπότσαρη, ἣν ἐν ἔτει 1834 ἐξετέλεσεν ἐπὶ μαρμάρου καὶ ἔδωρῆσατο εἰς τὴν πόλιν τοῦ Μεσολογ-

γίου. Τέλος ὁ Charrognière ἐξέθεσεν ἐν ἔτει 1833 τὸ πρόπλασμα τοῦ Μιᾶς αἰχμαλώτου τοῦ Μεσολογγίου παρὰ τὸν τάφον τοῦ Βύρωνος.

Ἐκ τῶν ἡμετέρων ἄξια ἰδιαιτέρας μνείας εἶνε τὸ « Μεσολόγγιον » καὶ « Ἡ τελευταία νύξ » τοῦ Ζαλοκώστα, ἐν δὲ τῇ καλλιτεχνίᾳ ἡ « Ἐξοδος τοῦ Μεσολογγίου », ὑπὸ Βρυζάκη.

347.

8	11	12	1
14	7	2	10
13	3	6	9
4	16	15	5

24	27	28	17
30	23	18	26
29	19	22	25
20	32	31	21

40	43	44	33
46	39	34	42
45	35	38	41
36	48	47	37

56	59	60	49
62	55	50	58
6	51	54	57
52	64	63	53

348.

700 πηδήματα.

349.

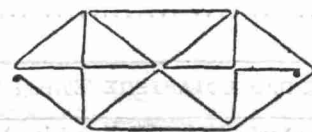
α λ μ α  
λ ι α ν  
μ α λ η  
α ν η ρ

350. Ἡράκλειτος (Κροῖσος, Τίτος, Κριτίας, Ἀλκαῖος, Ἄριστοτέλης, ἀρτηρία, ἔλαια, βοιά, ἄρκτος, ἀστὸς, ἱστορικός, ἕκτερος).

351.

(Ἡτα-νὶ ἐπὶ τάν=Ἡ τάν ἢ ἐπὶ τάν)= HN  
TAN

352.



353. Τὸ στοιχεῖον ρ. — 354. Alcibiade. — 355. Χροιά. — 356. Pontoise [Pont - oise; Pontoise (πόλις τῆς Γαλλίας), Oise (ποταμὸς τῆς Γαλλίας)]. — 357. Douceur. — 359. Il faut prendre une deuxième classe, de cette façon, on arrive au Pirée dans une seconde.

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ.

Νέος τις φρατιωτικὸς ἀπηθύουεν ἡμῖν τὴν ἐπομένην ἐρώτησιν: « Δύο γινώριμοι ἄνδρες, τῆς αὐτῆς ἡλικίας καὶ τοῦ αὐτοῦ βαθμοῦ συναντῶνται. Ποῖος οφείλει νὰ χαιρετήσῃ πρῶτος; Ἄπάντησις: Ὁ μᾶλλον φιλόφρων.

ΛΥΤΑΙ.

Μαρία Ε. Βαλτατζή 9, Ἐλίξα Π. Σούτσου 7, Κονδυλία Α. Δρόση 4, Ἐλίξα Δ. Δάλλα, Σοφία Α. Κωστή 2, Αἰκατερίνη Βαλσαμάκη 5, Μία φίλη τῆς Ἑστίας 3, Αἰκατερίνη Σβορώνου 4, Ἄννα Πελλισιέ 4, \*Μ. πρῶτος τὸ 358, Ἰωάννης Εὐκλείδης, Ι. Α. Δουρούτης, Ernest Pellissier 5, Π. Χάγερ 9, Θ. Γ. Γεννάδης 4, Ἰάκωβος Θεοφίλης 3, Le prince Paul 7, Χ. Π. Τοπάλης 8, Rocamboile, Ν. Γ. Μαντζαβίνος, Β. Κοντόπουλος 6, Α. Βαμβακάς 7, Δ. Κ. Μαυρουδῆς, Κ. Μαρκαντίνης 3, Γ. Α. 5, Monsieur Choufleury 2, 2 Ζέφυρος 3, Ἄριστ. Δ. Βάλδης 8, Ι. Φουστάνος 4, Γ. Βλαχόπουλος 3, Οὐτίς 7, Α. Χ. Δραγάτης 6, Α. Ν. Λαγκαδάς 2, Ζ. Π. Λυκαοῦδης, Κωνσταντῖνος καὶ Περικλῆς Μαζαράκης 5, Κ. Χρίστου, Γ. Ν. Μπάκας, Ζήσιμος Π. Λυκούδης, O. Reinhold (ἅπαντα), Sir Williams 4 καὶ Ἐλένη Ι. Χριστοφίδου 2. (Πειραιῶς, Οἰδίπους (Ζακύνθου 4), Γ. Κανελλόπουλος (Ἀκράτας 2), Ι. Ν. Χαϊδόπουλος καὶ Κ. Θ. Παπαλουκάς (Πατρῶν 4), Δ. Β. Ἀθηναῖος (Σύρου 2), Ι. Κ. Τσάθας (Γόρας 10), Μέλης (Σμόρνικος 6), Jean Elise (Μυτιλήνης), Ἐλένη Κ. (Θεσσαλονίκης 3), Εὐγένιος Γ. Ζαφειρόπουλος (Κωνσταντινουπόλεως 2).