ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

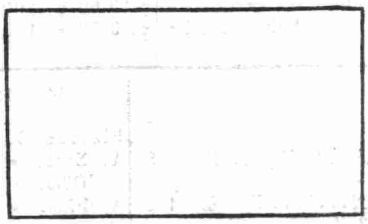
137.

Εἰμὶ ἐκ Λέσβου. Τὸ ὄνομά μου σύγκειται ἐκ 14 γραμμάτων. Ἐκ τῶν γραμμάτων τούτων

Τὰ 3,6,7,8,13,14	σχημ.	νῆσον τοῦ Αἰγαίου πελάγους
» 1,2,11,8,13,14	»	» » » »
» 1,11,8,13,14	»	» » » »
» 2,3,1,13,14	»	» » » »
» 4,11,2,13,6,13,14	»	» » » »
» 11,7,8,3	»	» » » »
» 1,3,4,13,14	»	» » Ἰκαρίου πελάγους
» 8,13,7,13,14	»	» » Κάρπαθίου »
» 2,13,8,11,14	»	ποταμὸν τῆς Ἀραβίας.
» 4,5,1,2,3,14	»	» » Μεσοποταμίας
» 2,11,7,6,13,14	»	» » Κιλικίας.
» 1,3,8,10,13,14	»	» » Καμπανίας.
» 3,7,13,11,3,14	»	» » Γαλλίας.
» 3,12,11,8,13,14	»	» » Θεσσαλίας.
» 2,11,8,13,14	»	ἀρχαῖον βασιλέα.
» 13,10,13,14	»	ζῶον τετράπουν.
» 4,11,14	»	» »

138.

Τὸ κατωτέρω ἐπίμηκες σχῆμα κόψον εἰς δύο τεμάχια, τὰ ὁποῖα ἐνούμενα νὰ σχηματίσωσι τετράγωνον.



139.

Τίνες οἱ ἀριθμοὶ οἵτινες πολλαπλασιαζόμενοι μὲν δίδουσι γινόμενον 256, ἀφαιρούμενοι δὲ ἀφίνουσι ὑπόλοιπον 24;

140.

. . . K . . . . .
. P . . . . . .
. H . . . . .
. . T . . .
. . . H . . . .

141.

. . . η
. . η .
. η . .
η . . .

142.

Ο φ;;;;;;;;;ς ο;;;;;;;ι π;;;ς τ;ν χ;;;;ν ο;;;;ς χ;;;;;;;;;ι μ;;;ν ο;;ν σ;;;η

143.

Παντοῦ T,T PP

144.

Τὴν ἑτοιμασίαν ἔχω ἀρχικήν μου σημασίαν
Καὶ ἐκ τούτου εἰς ἡμέραν ἔδωκα ὀνομασίαν
Καὶ ῥητορικός τις λόγος ἀπ' ἐμοῦ προοιμιάζει
Κ' εἰς πολλὰς γυναῖκας ἔτι ὄνομα παρασκευάζει.

145.

Φεύγω, τρέχω, δὲν μὲ βλέπεις
Καὶ ἐν τούτοις μὲ μετρᾷς·
Τὸν λαιμόν μου δὲ ἂν κόψῃς
Φορτωμένον μὲ δρᾷς.

146.

On demandait à Piron quelle différence il y a entre une femme et une glace: « C'est, dit-il, qu'une femme parle sans réfléchir et qu'une glace réfléchit sans parler-Sauriez-vous me dire, monsieur, riposta alors une dame, quelle différence il y a entre un homme et une glace?... Vous ne répondez point-Eh bien, c'est qu'une glace est polie et qu'un homme ne l'est pas toujours ».

147.

Je suis ce qu'on aime le mieux,
Presqu'en tous les lieux de la terre,
Et souvent on se fait la guerre
Pour m'avoir comme un bien très-rare et précieux.
Mais quand on a fait ma conquête,
Celui qui me possède a le coeur si léger,
Qu'à ma possession jamais il ne s'arrête,
Et ne me garde par longtemps sans me changer.

ΛΥΣΕΙΣ.

113.

Κατά τινα πρόληψιν τοῦ λαοῦ, καθαρῶς δημοτικὸν χαρακτῆρα φέρουσαν, ἐν τῇ κολάσει κρεμᾶται ἀπὸ τοῦ τραχήλου τοῦ ἁμαρτήσαντος τῆς ἁμαρτίας τὸ κυριώτερον ἀντικείμενον. Συμφώνως τῇ προλήψει ταύτῃ ἐν ταῖς βυζαντιναῖς εἰκόσιν τῆς Δευτέρας παρουσίας ἀπεικονίζεται, ὁ μυλωνᾶς, ὁ καταχρώμενος τὸ ἄλευρον τῶν πελατῶν του, κύπτων ὑπὸ τὸ βάρος τοῦ λιθαριοῦ τοῦ μύλου του· ὁ μπακάλης φέρων ἀπηρτημένον ἀπὸ τοῦ τραχήλου τὸν πίθον του, ἢ τὴν ζυγαριὰν τὴν νενοθευμένην. Εἷς δὲ τοῦ φιλαργύρου τὸν τράχηλον κρέμανται τέσσαρες βαρύταται σακκούλαις χρημάτων, ὧν τὸ βάρος πνίγει αὐτόν. Ἐκ τούτου προῆλθεν ἀναμφιβόλως ἡ συνηθεστάτη ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς κοινῇ διαλέκτῳ φράσις παίρνω 'ς τὸ λαιμό μου (ἀδικῶ, προξενῶ δυστυχίαν τινί).

114.

Ἀνδρόνικος.

115.

7 ἐτῶν.

116.

ε ἰ K ὼ ν
ἢ λ I ο ς
φ ὁ ρ M ι γ ξ
ὁ π Ω ρ α
φ α N ὁ ς

117.

χ α ρ α
α ι ω ν
ρ ω μ η
α ν η ρ

118.

[Τὸ ἐν τῷ αἰνίγματι ὑπάρχον κόμμα].

119.

Λάγηνος.

120.

Λείψανον (νεκρός).

121.

Ἔτος.

122.

Ὠόν.

123.

Πλοῖον.

125.

Arago chérit la droiture par dessus tout [AR à gauche, ÉRIL à droite, URE par-dessus tout]. Τὸν γρίφον τοῦτον, ὃν ἐποίησεν ὁ Etienne Arago, ἐτήρησεν ὡς ἔμβλημά του.

126.

Émail (mail, ail, il, L (παρὰ Ῥωμ. 50)

Ἀθήνησι, τύποις Πέτρου Περρῆ.