ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

127.

Πῶς δύναταί τις νὰ διπλασιάσῃ τὰ χρήματά του;

128.

Ἐὰν ἀθροίσῃς τοὺς ἑπομένους ἀριθμοὺς ὁριζοντίως, καθέτως καὶ διαγωνίως θὰ ἔχῃς τὸ αὐτὸ ἄθροισμα καὶ ἐκ τῶν δώδεκα προσθέσεων, ἤτοι 65. Ζητεῖται: ν' ἀντικαταστήσῃς τοὺς ἀριθμοὺς 1, 9, 12, 18 καὶ 25 διὰ τῶν 7, 13, 19, 25 καὶ 1 νὰ διαθέσῃς δὲ τοὺς λοιποὺς ἀριθμοὺς οὕτως, ὥστε, ἐὰν ἀθροίσῃς τὸ ὅλον τῶν ἀριθμῶν (ὁριζοντίως, καθέτως καὶ διαγωνίως) νὰ ἐξαχθῇ τὸ αὐτὸ ἄθροισμα, ἤτοι 65, καὶ ἐκ τῶν 12 προσθέσεων.

1	23	17	15	9
20	14	6	3	22
8	2	25	19	11
24	16	13	7	5
12	10	4	21	18

129.

α . . .
. ω . .
. . ν .
. . . ρ

130.

Ο; αν;;;; θελ;;;;; ε;;; πα;;;;; το;;;;;; οι;;; α; θε;;;;; α; γ;;;;;;; α; θε;;;; ν; γιν;;; μεγ;;;; κ;; εν;;;;;; διδ;;;;; τ;; γυν;;;;; τ; ει;; μεγ;;;;;; κ;; αρ;;;

131.

Η ;;;ια ;;νε η ;;;ρ.α ;;;ς ;;χης

132.

. . . Ε . . .
. . . Υ . . .
. . . Τ . . .
. . . Ε . . .
. . Ρ . .
. . Π . .
. . Η . .

133.

Γεννῶμαι ἄψυχος, νεκρὸς καὶ ἐνταφιασμένος
καὶ ἀπὸ τοὺς ἰδίους μου γονεῖς ἀπερριμένος.
Τὰ μέλη μου εἶν' ἄμορφα καὶ διαλελυμένα
καὶ ἀπὸ μάρμαρον ψυχρὸν τοῦ τάφου σκεπασμένα.
Τὸν λίθον δὲ τοῦ μνήματος ἂν ἅπαξ διασείσω,
Ἐλπίζ' ὡς νέος Λάζαρος εὐθὺς νὰ ἀναζήσω.
Μὲ τρόπον ἐπιτήδειον ἂν μ' ἀναγραμματίσῃς,
ὡς κύριόν σου καὶ Θεὸν θὲ νὰ μὲ προσκυνήσῃς.

134.

Εἶμ' ἐκεῖνο, ὅπου κ' ἔχεις καὶ γυρεύεις νὰ τὸ εὕρῃς.
Καὶ τὸ ὄνομά του λέγων πῶς τὸ λέγουν δὲν ἠξεύρεις.
Εἰς τὸ χέρι σου τὸ φέρεις, ἀπορεῖς καὶ τὸ κυττάζεις.
Εἶμ' ἐκεῖνο λοιπόν, φίλε, τί μὲ βλέπεις καὶ διστάζεις;
Ἐμπροστὰ στοὺς ὀφθαλμούς σου, ὀφθαλμοὺς ἂν ἔχῃς, κεῖμαι.
Ἤδη μὲ τὰς τρεῖς φωνάς μου εἰς τὴν πρόσοψίν σου εἶμαι.
Μὲ τὴν πρώτην μου στενάζω, μὲ τὴν τρίτην μου ὁμόνω,
Μὲ τὴν πρώτην καὶ τὴν τρίτην αἷμα, βλέπεις, φανερόνω.
Εἶν' εὐνόητος ἑκάστη τῆς ἐκφράσεώς μου λέξις,
Ὄπισθεν τῶν λέξεών μου κρύπτομαι ἐὰν προσέξῃς.
Φανερά, φανερὰ θέλεις νὰ σὲ ψάλω τὸν σκοπόν μου;
Τ' ὄνομά μου χαραγμένον κύτταξε 'ς τὸ μέτωπόν μου.

135.

Avec cinq pieds, ma structure est entière;
Par deux muses, lecteurs, je suis enfant de l'art;
Le fou, le sage, le vieillard,
Le jeune homme, la tendre mère,
En me voyant, versent des pleurs,
Et me quittent souvent pénétrés de douleur.
Sans tête, un bras nerveux me tient à la galère;
Rends-moi mon chef, coupe mon second pied,
Je me métamorphose en dame;
Supprime-les tous deux, ô douleur! ô pitié!
Il ne me reste plus que l'âme.

136.

Quel est le peuple qui a inventé les gants?

ΛΥΣΕΙΣ.

97.

Ἡ γαζέτα ἦτο χαλκοῦν νόμισμα κοπτόμενον κατὰ τὸν ΙΖ' καὶ ΙΗ' αἰῶνα ἐν Ἐνετίᾳ ἵνα κυκλοφορῇ εἰς τὰς ἐν τῇ Ἀνατολῇ κτήσεις τῆς πολιτείας ταύτης. Διὸ εὑρίσκονται γαζέται φέρουσαι τὰς ἐπιγραφὰς CANDIA-DALMATIA ET ALBANIA-ISOLE ET ARMATA-ARMATA ET MOREA καὶ CORFU, CEFALONIA, ZANTE. Διακόσιαι δὲ καὶ τεσσαράκοντα γαζέται ἀπετέλλουν ἓν ἐνετικὸν τάλληρον ἤτοι δραχμὰς 5.80/000 καὶ ἐκυκλοφόρουν ἐν Ἑπτανήσῳ μέχρι τοῦ 1819 ὅτε ἡ κυκλοφορία αὐτῶν κατηργήθη ἀντικατασταθεῖσα διὰ τῶν ὀβολῶν τοῦ Ἰονικοῦ Κράτους. Ὅθεν ἕνεκα τῆς μακροχρονίου κυκλοφορίας τῶν ἐνετικῶν γαζετῶν ἐν Κρήτῃ, Πελοποννήσῳ καὶ Ἑπτανήσῳ διετηρήθη παρὰ τῷ λαῷ τὸ ὄνομα τοῦ νομίσματος μεταδοθὲν καὶ εἰς τὰ μετὰ ταῦτα χαλκᾶ νομίσματα τοῦ Ἰονικοῦ Κράτους καὶ τῆς Ἑλλάδος. Ἐκ δὲ τοῦ ἐν λόγῳ νομίσματος ἐκλήθησαν καὶ αἱ ἐφημερίδες Gazzette διότι ὅτε ἐν Ἐνετίᾳ ἤρξατο δημοσιευομένη ἡ πρώτη ἐφημερὶς ἐπωλεῖτο ἕκαστον φύλλον ἀντὶ ἑνὸς τοιούτου νομίσματος. Π. Λ.

98.

2	9	4
7	5	3
6	1	8

99.

π η ρ α
η π α ρ
ρ α φ η
α ρ η ς

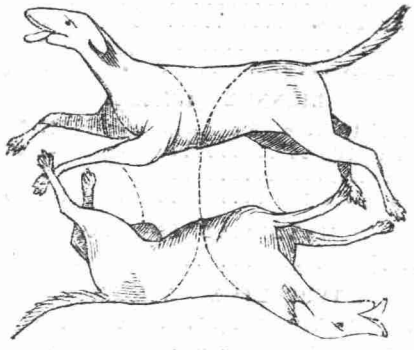
100.

Ὁ λύκος κι' ἂν ἐγήρασε κι' ἄλλαξε τὸ μαλλί του,
Μήτε τὴν γνώμη τ' ἄλλαξε, μήτε τὴν κεφαλή του.

101.

Τοῖς φρονίμοις ὀλίγα.

102.



103. — Ὑποφέρω καριδαρίαν

105. — Δασεῖα.

106. — Ἀθάμας: τέκνα αὐτοῦ Φρίξος καὶ Ἕλλη.

107. — Θεμιστοκλῆς-θέμις-μῦς-κλεής.

108. — Ποίησις-οἴησις.

109. — Λαιμὸς-Αἷμος.

110. — Ἀλέκτωρ-Ἕκτωρ.

111. — Malheureux-heureux

112. — [Un jeu de cartes].

Ἀθήνησι, τύποις Πέτρου Περρῆ.