

## ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

113.

Πόθεν προήλθεν ἡ δημόδης φράσις «παίρνω ὃ τὸ λαίμου μου»;

114.

Τὸ ὄλον μου, ἐκ δέκα γραμματίων συγκαίμενον, εἶνε κύριον ὄνομα ὁπερ συνήθως ἀπαντᾷται ἐν τῇ Βυζαντινῇ ἱστορίᾳ.

Ἐκ τῶν δέκα τούτων γραμμάτων:

Τὰ 1, 2, 3, 4, 9, 10 ἀποτελοῦσι τὸ ὄνομα νήσου τοῦ Αἰγαίου.

Τὰ 3, 4, 5, 10 τοῦ πατρὸς τοῦ Ἡσιόδου.

Τὰ 3, 7, 1 πρόθεσιν.

Τὰ 3, 1, 2, 1, 5, 10 τοῦ πατρὸς τοῦ Βήλου καὶ τῆς Ἀγχιόης.

Τὰ 10, 7, 2, 7, 10 περιδοήτου ληστοῦ τῆς ἀρχαιότητος.

Τὰ 4, 7, 9, 6 ἀκρωτηρίου τῆς Ἑλλάδος.

Τὰ 6, 7, 8, 7, 1, 10 ἀρχαίου στρατηγοῦ Ἀθηναίου.

Τὰ 2, 1, 4, 8, 7, 10, 10, 5, 10 νέου ὀνομαστοῦ διὰ τὴν ὠραιότητά του.

Τὰ 4, 5, 7, 1 δένδρου.

Τὰ 8, 5, 4, 7, 10 ἐντόμου.

115.

Παιδίον ἐρωτηθὲν πόσων ἐτῶν ἦτο, ἀπεκρίθη: Μετὰ 23 ἔτη θὰ ἔχω πενταπλασίαν ἡλικίαν ἐκείνης ἣν εἶχον πέρυσιν.

— Πόσων ἐτῶν ἦτο;

116.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| . | . | K | . | . |
| . | . | I | . | . |
| . | . | M | . | . |
| . | . | Ω | . | . |
| . | . | N | . | . |

117.

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| χ | α | ρ | α |
| α | . | . | . |
| ρ | . | . | . |
| α | . | . | . |

118.

Ἐρχομαι ὕστερα ἀπ' τὰ φασούλια,  
ἀλλ' ὄχι ὕστερα ἀπ' τῆς φακιάς.

Δ. Γρ. Κ.

119.

Ἐκ γῆς ἐπλάσθη, ὡς ὁ Ἀδάμ, εἰς τὴν κάμινον μὲ ἐβαλαν, ὡς τοὺς τρεῖς παῖδας, εἰς τὴν ζωὴν μου πολλοὺς ἐδράσισα καὶ μετὰ τὸν θάνατόν μου οὐδεὶς εὐρέθη νὰ θάψῃ τὰ ὀστέα μου.

120.

Δημῶδη αἰνίγματα.

Δάσκαλε ποῦ μ' ἐδίωξες,  
στὸν δρόμον ὅπου πῆγαίνα,  
μέγα θερίο ἀπάντηξα,  
κ' εἶχε πέντε κεφαλαῖς  
τέσσαραις ἀναπνοαῖς,  
χέργια, πόδια εἴκοσι  
καὶ νύχια ἑκατό.

121.

Βαρέλι δωδεκάσφονο,  
κάθε σφῆνα κι' ὄνομα.

122.

Ἐχω ἓνα βαρελάκι  
ποῦχει δυὸ λογὶὸ κρασάκι.

123.

Ἄψυχον, ψυχὴν δὲν ἔχει  
καὶ ψυχὰς παίρνει καὶ φεύγει.

124.

Une dame qui chantait avec prétention, n'ayant pu achever sur le ton qu'elle l'avait pris, l'air qu'elle avait commencé, dit à un homme d'esprit assis à côté d'elle: Je vais le reprendre en **mi**. — Non, madame, restez-en **là**, lui répartit son voisin.

125.

URE

AR ÉRIL

126.

Pour me former il faut du feu:

Avec cinq pieds je suis fragile,

Avec quatre pieds je suis un jeu,

Avec trois une plante utile,

Avec deux un prenom, avec un seul je suis

Le nombre de mes pieds multipliés par dix.

ΛΥΞΕΙΣ.

82.

Συγγραφεὺς τις, ὃν ἀναφέρει ὁ Ἀθήναιος, διατείνεται ὅτι τὰ κεράσια πρῶτος ἐκόμισεν εἰς Ἰταλίαν ὁ Λούκουλλος ἀπὸ Κερασούντος, πόλεως ποντικῆς καὶ τὸ φυτὸν κεράσιον ἐκάλεσεν ὁμωνύμως τῇ πόλει: Βεβαιότερον ὁμοῦ φαίνεται ὅτι μᾶλλον ἐκ τοῦ φυτοῦ ἐκλήθη ἡ πόλις Κερασούς, ἦτοι κερασθεὶς τόπος. Διότι τὸ φυτὸν καὶ ἡ ὀνομασία ἦσαν γνωστά πρὸ τοῦ Λουκούλλου, μακρὸν δὲ περὶ τούτου λόγον ποιεῖται ὁ Θεόφραστος. Ἑλληνιστὶ τὸ φυτὸν ἐκαλεῖτο κέρασος (ἀρσενικοῦ καὶ θηλυκοῦ γένους) κατὰ τινα δὲ παλαιὸν γραμματικὸν κέρασον ἐκάλεον τοῦτο οἱ Ἀττικοί, κεράσια (εἴτε κερασία) οἱ Ἕλληνες. Ἡ λατινικὴ ἔλαβε τὴν λέξιν ἐκ τῆς ἑλληνικῆς (cerasus), αἱ πλείεσται δὲ τῶν νεολατινικῶν γλωσσῶν διέτηρσαν αὐτήν: οὕτω γαλλιστὶ μὲν καλεῖται ὁ καρπὸς cerise, ἰταλιστὶ ciregia, ἰσπανιστὶ cerega, πορτογαλλιστὶ cereja, βλαχιστὶ cerase κλπ. Ἀπορριπτομένης τῆς ἐκ τῆς πόλεως Κερασούντος παραγωγῆς, ἀνάγκη νὰ παραδεχθῶμεν τὴν λέξιν καθαρῶς Ἑλληνικὴν ἢ νάναγάγωμεν αὐτήν εἰς ἀρχαίην τινα ἰνδοευρωπαϊκὴν πηγὴν.

83.

Τὸ ὄλον τῶν μῆλων..... 15

Ἐλαθεν ὁ πατὴρ τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $7\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  8

Ἐλαθεν ὁ Α' υἱὸς τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $3\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  4

Ἐλαθεν ὁ Β' υἱὸς τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $1\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  2

Ἐλαθεν ὁ Γ' υἱὸς τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  1

Ἐλαθεν ὁ Δ' υἱὸς τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  0

Ἐλαθεν ὁ Ε' υἱὸς τὰ ἡμίση καὶ ἡμισυ ἔτι  $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} =$  0

84.

π υ ρ

υ λ η

ρ η ν

85.

Ἡ πηγὴ πολλῶν δακρύων,

Πονεμένη μου καρδία,

Σὺ γνωρίζεις μοναχὴ

Εἰς τὸ φίλημα τὸ κρύον

Πῶς σπαράττειται ἡ ψυχὴ. (Ζαλοκώστας)

86.

Τὸ ἄρωμα τῆς ψυχῆς εἶνε ἡ ἀνάμνησις.

88.

Πεντέλη.

89.

Χορὸς - ὁρὸς

90.

Τράπεζα.

91.

Χιῶν - Χι - ὠν.

92.

Ἰρις-βίς

93.

Κρόνος-ὄνος

94.

Κάτοπτρον.

95.

Charpie - Char - pie

96.

Valet.