

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

72.

Τὸ ὄλον μου, ἐξ ἑνδεκά γραμμάτων συγκείμενον εἶνε κύριον ὄνομα ὅπερ ἔφερε παρὰ τοῖς παλαιοῖς ἄρχων Ἀθη-  
λυμπιονίκης καὶ Μεσσήνιος στρατηγός·  
Ἐκ τῶν ἑνδεκά τούτων γραμμάτων

- Τὰ 9, 8, 7, 8, 11, 3, 4, ἀποτελοῦσι τὸ ὄνομα ἀρχαίας θεᾶς.
  - Τὰ 11, 5, 6, 7, 1, μέρος τοῦ σώματος.
  - Τὰ 9, 6, 11, 5, 6, 11, τίτλον παλαιοῦ ποιήματος.
  - Τὰ 5, 2, 6, 7, 6, 6, 11, ἀποτέλεσμα φόβου.
  - Τὰ 11, 10, 7, 8, 3, 6, 9, μαθηματικὴν ἀρχήν.
  - Τὰ 9, 6, 4, 6, 11, πάθημα.
  - Τὰ 1, 2, 5, 6, 4, ἐξώδιμον.
  - Τὰ 4, 5, 2, 8, 7, 7, 1, μέτρον ἑκτάσσεως.
  - Τὰ 11, 5, 6, 9, 6, 4, ἔνδειξις λύπης.
  - Τὰ 9, 10, 11, 6, 4, μέρος γῆς.
  - Τὰ 11, 3, 5, 10, 2, 1, ἐμπόρευμα σπουδαιότατον.
  - Τὰ 7, 8, 2, 3, 11, 7, 1, εἰσόδημα χρημάτων.
  - Τὰ 1, 3, 5, 9, 1, ὄρος περίεργον.
  - Τὰ 1, 2, 5, 8, 7, 3, 4, 3, 1, ὄνομαστὴν βασιλίσσαν τῆς ἀρχαιότητος.
  - Τὰ 9, 10, 4, 5, 8, 3, 1, χριστιανικὸν παράγγελμα.
  - Τὰ 7, 6, 3, 2, 1, θεότητα παλαιῶν.
  - Τὰ 1, 2, 8, 5, 10, τὸ μέγιστον προτέρημα.
- Διὰ τῶν γραμμάτων τῆς λέξεως ταύτης ἀποτελεῖται φράσις ἐκ τεσσάρων λέξεων σημαίνουσα γαλλιστί: Le souvenir de la vertu est le meilleur des monuments.— Ἐπίσης ἄλλη φράσις ἐξ ἑξ λέξεων, σημαίνουσα: N'ayez par peur d'une bouche qui est pleine de pain.—Ἐπίσης καὶ ἄλλαι πολλαί.

73.

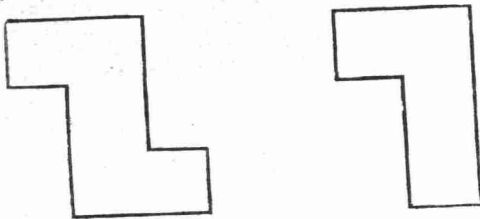
. . . η  
. . . ι  
. . . ς  
η . . .

74.

Η απλ.;;.;; ε;.;; η φ;.;.;.;; τ;.;; κα;.;.;.;;;

75.

Σχημάτισον τετράγωνον μὲ τὰ κατωτέρω σχήματα, λαμβάνων ἕκαστον τούτων τετρακίς.



76.

Ἰπῆρχα πρὶν νὰ τὸ εἰπῶ ἄπην, παρὼν κ' εἰς λήθην,  
Ἄλλ' ἅμα τ' ὀμολόγησα κί' ἀμέως διελύθην.  
Γνωστός εἶμι ἀγνωρίστος, ἀπόκρυφος καὶ θελος,  
Τῆς ἡμερίας σύντροφος, τῆς ἐρμίας φίλος.  
Ἐντὸς ἐμοῦ πᾶν ἀκουσμα καὶ ἄρχεται καὶ λήγει,  
Πλὴν τὸ αὐτὸ ἐν ἀκαρεὶ πρὶν νὰ πνιγῇ μὲ πνίγει.  
Εἶμ' ἔνδειξις ἢ γνώσεως ἢ παντελοῦς ἀγνοίας,  
Καὶ ὑποθήκη παλαιᾶς εἶμι φιλοσοφίας.  
Ὡς ἔζων πρὸ τῆς πλάσεως εἰς τὸ μηδὲν ὑπνώτων,  
Θὰ ζῶ καὶ μετὰ τὸν φρικτὸν τῆς συντελείας κρότον.  
Διὰ νὰ μ' εὖρης μὴν ἀκοῦς ὀπότεν μ' ἐξηγγῶσι.  
Εἶμι ἐναντιώτατον τοῦ ὄ,τι ἂν λαλῶσι.

77.

\* Ἄν τὸ πρῶτόν μου τὸ γράμμα ἀποβάλῃς, τότε μίαν θὰ εὖρης ἀντωνυμίαν·  
καὶ τὸ δεύτερον ἐπίσης ἐὰν ἀπορρίψῃς, πάλιν θ' ἀπαντήσῃς μίαν ἄλλην.

Πρῶτον, δεύτερον καὶ τρίτον ἂν ἐκβάλῃς, ἰδοὺ μία κτητικὴ ἀντωνυμία·  
καὶ τὸ τέταρτον ἀκόμη ἂν συναποβάλῃς, πάλιν θέλεις γδεῖ μίαν ἄλλην.  
Ἄν τὸ πρῶτόν μου συνδέσῃς μὲ τὸ τελευταῖον, μίαν θὰ εὖρης ἀντωνυμίαν.  
Ἄν τὸ τρίτόν μου θ' ἐνάσῃς μὲ τὸ τελευταῖον, πάλιν θ' ἀπαντήσῃς μίαν ἄλλην.  
Εἰς τὰ δύο μου τὰ μέσα παραδόξως αὖθις μίαν βλέπετε ἀντωνυμίαν.  
τὰ δὲ τρία τελευταῖα ἀναγραμματίσας, πάλιν θ' ἀπαντήσῃς μίαν ἄλλην.  
Τί περίεργον! τὸ πρῶτον μὲ τὸ τέταρτόν μου μίαν συνιστοῦν ἀντωνυμίαν·  
ἀλλ' ἰδῆτε, καὶ τὰ δύο τελευταῖά μου καὶ πάλιν σὰς δεικνύουν μίαν ἄλλην.

78.

Λέγουν πῶς θερμὸν ἐκρέυ, ἀπομένα ὅμως κρύον ἂν τὸ πρῶτόν μου ἐκλείψῃ καὶ τὸ δεύτερον στοιχείον.

79.

Si mon premier est cher, mon second l'est aussi; Mais pour trouver mon tout, il faut le faire ici.

80.

Mon second au dehors, mon premier au dedans, Défendent mon entier d'ennemis différents.

81.

Mon premier, cher lecteur, garantit tes foyers; Et mon second tes fruits, et mon tout tes papiers.

ΛΥΣΕΙΣ.

45.

Τὴν μεγίστην προῖκα ἔλαβεν ἐκ τῶν ἀρχαίων Ἀθηναίων ὁ Ἀλκιβιάδης, νυμφευθείς τὴν Ἰππαρέτην, θυγατέρα τοῦ Ἰπποκίτου, τοῦ ἐκ τοῦ πλουσίου γένους τῶν Δαδούχων, ἥτις τῶν κρατούντων τὴν δάδα κατὰ τὰ ἑλευσίνια μυστήρια. Ἀνήρχετο δὲ αὕτη ἢ προῖξ εἰς δέκα τάλαντα, ὅτε ὁ Ἀλκιβιάδης ἀπέκτησε τέκνον προσεισέπραξεν ἕτερα δέκα. Ἄλλ' εἴκοσι τάλαντα ἀποτελοῦσιν ἀρχαίας δραχ. 120,000 ἀντιστοιχοῦσας κατὰ τὴν ἀξίαν πρὸς περίπου 600,000 δραχμῶν παλαιῶν σημερινῶν.

46.

12	20	4	64 = 100
+4	-4	×4	: 4
16	16	16	16

47.

\* Ἐὰν αἱ κατωτέραι τάξεις ἔθνος τινὸς εἶνε κακαί, πταῖ-  
ουσι συνθέστατα διὰ τοῦτο αἱ ἀνωτέραι τάξεις.

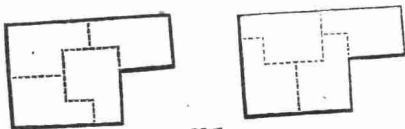
48.

\* Ἡ γλῶσσα κόκκαλα δὲν ἔχει καὶ κόκκαλα σπᾶ.

49.

θ	υ	μ	α
υ	μ	η	ν
μ	η	λ	η
α	ν	η	ρ

50.



51.

Αἱ μυστικαὶ συνδιαλέξεις γεννώσιν ὑπονοίας. [Ἐν τῷ ἀρ-  
τούτῳ διορθ. N ἀντὶ ΑΣ]

52. — Δίχη. — 53. — Καπνός. — 54. — Βε-  
λόνη. — 55. — Μορφέας, Ὀρφέας. — 56. — Oi-  
seau. — 57. J'ai souvenance des souffrances qu'au  
souffertes Paris sous Colbert.