

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΜΑΡΤΙΟΣ

"Εχων ήμ.	31.	"Η ήμ. Εξι τώρ. 12 και η νέη τώρ. 12	
17 5 Κ.	Τής Όρθοδοξίας. Κόνυμνος	64	302
18 6 Δ.	Τῶν ἐν Ἀμφιρίῳ 42 μαρτύρων	65	301
	Π. ὡρ. 10 και λ. 42 μ. μ.		
19 7 Τ.	Καστίωνος	66	300
20 8 Τ.	Θεοφυλάκτου	67	299
	"Αρχὴ τοῦ ἑπτα. Ισημεριά εἰς τὰς 3 ὥρ. και λ. 59 μ. μ.		
21 9 Π.	Τῶν ἐν Σεβαστείᾳ 40 μαρτύρων	68	298
22 10 Π.	Κοδράτου	69	297
23 11 Σ.	Σωφρονίου	70	296

ΥΠΟΜΝΗΣΕΙΣ

- 1 Μαρτίου. Πληρ. μερ. Ν. Τ. "Αρχάγγελος".  
 6 Μαρτίου. Συν. μετ. ἀσφ. ἐτ. "Αγκυρα".  
 10 Μαρτίου. Συν. μετ. μεταλλ. "Δαυρέου".

ΔΡΟΜ. ΤΩΝ ΑΤΜΟΠ. ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΚΑΤ ΔΙΦΙΞΕΙΣ ΚΑΤΑ ΔΕΚΑΠΕΥΘΥΝΜΕΡΙΑΝ.**  
**ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ**

7 Μαρτ.	ημ.	Τρ.	Αἰστρ. εἰς Αἴγυπτον.
" "	"	"	Ἐλληνικὸν εἰς Θήραν, Νάξον κλ.
9	"	Πε.	Γαλλικὸν εἰς Κωνσταντινούπολιν.
10	"	Πα.	Ἐλλ., εἰς "Ανδρον. Μῆλον κλ. (διε Σύρου) Ἰταλ. εἰς Θεσσαλονίκην
			ΑΦΙΕΡΩΣ
6 Μαρτ.	ημ.	Δε.	Αἰστριακὸν ἐξ Αἴγυπτου.
8	"	Πε.	Ἐλλην. τοῦ Εὐδοκίου κόλπου.
9	"	Πε.	Γαλλικὸν ἐξ Μασσαλίας.
12	"	Κυ.	Ἐλληνικὸν ἐκ τῶν νήσων.

## •Γγεινή κατάστασις

## ΤΗΣ ΠΟΛΕΩΣ ΑΘΗΝΩΝ

[ 20 — 26 ФЕВРОГАРИОГ 1878 ]

Οι κάτοικοι τῶν Ἀθηνῶν διπλογίζονται περὶ τὰς 65,000. (Κατὰ τὴν ἐπίσημον ἀπογραφὴν τοῦ 1870 ἀνήρχοντο εἰς 44,510).

Νόσοι	Αποθέωσεις	Αποβίωσεις
	20 — 26 Φεβρουαρίου πραγμ. έτηδομ.	
Μηγιγγίτις.....	7	2
Χρόν. νοσ.....	1	1
Έγχ. ἀποπληξία.....	3	3
Καρκ.....		
Βρογχίτις.....	1	1
Πνευμόνια.....	7	7
Πνευμόν. φθίσις.....	1	5
Νόσοι τῆς καρδίας.....	2	4
Κοκκ.....		
Νόσοι τῆς κοιλίας.....	2	2
Άτελης ἀνάπτ.....	1	1
Πρ. τοκετός.....		
Περιτ.....	1	1
Γῆρας .....	4	2
Χειρουργ. παθ.....	3	1
Διφθερίτις.....		
Έχλαμψία.....	1	
Έρυσ.....		
	<hr/> 34	<hr/> 32

Ηληροφαρέω περὶ τινῶν ἀλλων πόλεων.

Παρίστοι: - Ηληθυσμός: 1,988,806. - Αποδιώσεις  
1-8 εεβρουαρίου 1878. 1.019.

Λογόδινον. - Πληθυσμός: 3,577,304. - Αποδιώσεις από την 27 Ιαν. - 2 φεβρ. 1878, 1,703.

Βερολίνον. - Πληθυσμός: 1,004,093. - Ἀποβιβασεις  
ἀπὸ τῆς 20-26 Ιανουαρίου 1878, 427.

ГАМОИ

Από της 20 - 26 Φεβρουαρίου 1878 έτελέσθησαν ἐν' Αθήναις 9 γάμοι. Προηγ. ἑδό. γάμοι 23.

## ΑΓΟΡΑΝΟΜΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ

[ 5 Μαρτίου 1878

Αρτος γαλ.	60	Μπιζέλια ή δύκα	1.20
" κ. α' π.	55	Αγκινάρες έχ.	15
" κ. β' π.	50	Σπανάκι ή δύκα	15
'Αστακός ξεστος.	7-9-	Λάχανον ή δύκα	
" κουτιού.	1.80	Δομάτες ξεν. ή δύκα	
Ταχίνι ή δύκα	2.—	Πορτογάλλ. έχ.	7-10
Σουπιές ή δύκα	3.—	Απίδια ή δύκα	
Καλαμάρια ή δύκα	2.60	Μηλα ή δύκα	2.40
'Οκταπόδια ή δύκα	1.60	Χαλδές ή δύκα	1.80
Μίδια ή δύκα	80	Καρδιάς ή δύκα	80
Καλύδην. ή δύκα	80	" γαλ. ή δύκα	1.80
Στρεψίδια μεγ. τά 2.	40	Αμύγδαλα Χίου.	2.40
" μικ. τά 2.	25	Χουρμάδες έκλ.	2.60
Πίναις έχ.	20	Σταφ. ράζ. ή δύκα	1.20
Φυκηή ή δύκα	1.20	Φουντούκια ή δύκα	1.20
'Ρεθίθια	60	Σύκα Σμύρνης "	1.80
Φασόλια ή δύκα	60	Δαμάστηνα ή δύκα	1.60
Κουκιές ξηρά ή δύκα	60	Σοκολ. Πασ. 4 κομ.	1.50
" γλ. ή δύκα	60	" Ελαιον α π.....	2.40
Φάλες ή δύκα	60	" π. δύκα	2.20
Χαβιάρι ή δύκα	14.—	" Ελαιον γαλ. φιλέην.	2.30
Ταραμάρες ή δύκα	2.—	Ρόζι: κοινών δύκα	.85
'Ελαιινή ή δύκα	1.—	" Βενετ. ή δύκα	1.—
Αλγοτάρ. ή δύκα	16.—	Πάστας ή δύκα	90
'Οκταπ. ξ. ή δύκα	4.40	Καφές α' π. δύκα	4.40
Σουπιές ξ. ή δύκα	4.40	" β' π. δύκα	4.20
Αλμόνια τά 2	5	Ζάχχαρ. κε. "	1.80
Κρόμμυα ή δύκα	20	" "	1.60
" γλ.	5	Πετρέλαιον "	90
Πατάτες ή δύκα	35	Ευλανθρ. στ.	6.—

Αλληλογραφία τῆς Ἐστίας.

Καν Σ' Ἀθήνας. Ο κ. Σάζος, ἐν ἀνεκδότῳ τινὶ συγγράμματι του, οὗτονος εὐμενῶς ἔκοινοποιηθῇ ἡμῖν τὸ χειρόγραφον, λέγει: «Αὐτὸς τοῦ ἐνδύματος τῶν θυμεικῶν γυναικῶν (σχηματικῶν γυναικῶν) αὔρμα, συρτὸς, προῆλθεν ἡ σημειωτὴ λέξις συρμός (mode), η̄τις ἐν τῇ ἀρχαιότητι δὲν ἤτε τοιαύτην σημασίαν. Ο Πολυδένης γράφει: «σύρμα, τραγικὸν φόρεμα ἐπισυρόμενον — γυναικείας δὲ (τραγικῆς σχημᾶς) συρτὸς πορφυροῦς» οὕτω καὶ οἱ Βραβοί εἰλεγον σύρμα, σύρματικόν, vestis caudata τὸ γαλλιστὶ robe à queue. Οἱ δὲ βιζαντῖνοι «ἐπιπανθέριον δόλχευσον μετὰ σύρματος» — συρματίνα διποδύματα, σκιάδια, ποδέα ἢ τὴν σημασίαν τοῦ γυροσύρμητος, εἴτε διότι κατεσκευάζοντο ἐκ νημάτων (συρμάτων) χυρούς, εἴτε διότι ἐσύροντο ὅπισθεν. Ο Εστάθιος γράφει: «τοῦ ἀργυροῦ μίτου, ὃν Σύρμα φασὶν οἱ ἴδιωτες». Οἱ αὐτοὶ ἔλεγον καὶ στολὴ ἀπὸ τὴν συρματηράν ἐνδυμασίαν. Τοιεύτην πιθανῶς σκηνικὴν ἀργυρὴν ἔχει καὶ ὁ μέχρι νῦν γνωστὸς ἐν Ἑλλάδι συρτὸς εἰς χορὸς ἀναφερόμενος τὸ πρώτον ἐν Βοιωτικῇ ἐπιγραφῇ: «τὴν τῶν πατέρων ὥρησιν», πιθανῶς παραγγεμένος ἐκ τοῦ σύρων. Καὶ ἡ τῶν Γάλλων δὲ μοδὴ ήσως περάγεται ἐκ τῶν τοῦ μέσου λατινισμοῦ λέξεων Modus (cantus rhythmicus), Modulus (cantus) κατὰ παραφθορὰν τοῦ ἐλληνικοῦ μελωδός. — xx. Μαρ. Q. S H, E. Μ. Παρισίους, Γ. Μ. B. Λειψίων, Π. Α. Α. Γέσκων, M. E. P. Λονδίνου, K. Σ. Βενετίαν, Θ. I. Δ. X. Σμύρνην, Καν. A. Σ. P., I. Γ. K. Ζάκυνθον, Ἐπανιδ. Καποδ. Κέρκυραν, A. O. Σπέτσας, Θ. Κ. Κυπαρισσίαν, Θαλλωῦ Αθήνας. «Ελλήφθησαν» χ. Δ\*\* Mal penser est la préface de mal faire. «Ἐνὶ ἀναγ. τῆς Ε. Καθῷ ἔχαστην (4-6) πλὴν τῆς κυριατικῆς (10-12) — Κριώναν. Ζάκυνθον. Θά καταρκεῖν τῷ αὐτίσσει ταχυδρομίων — Δημοχάρη. Δὲν τὸ ἐδημοσ. διέτι θεωρήσαμεν αὐτὸν ὑψηλὸν ἀνάγνωσμα διὰ τὴν Ε. — x. N. S. Πίτρας. Εἶναι ἀνάγκην ὑπόστατην θρωποῦ συνδρομῆν. — Gringaleit. Τὸ ἐπόμενον ἀνέκδοτον θεωροῦμεν χαρακτηριστικῶς: Φιλάρετον κυρία, ἐτοιμοθάντος ἥδη αὐτοῦ, ἐπαρχιμετέο διότο τού ισρέως λέγοντος αὐτῷ: «Θέρος, χόρη μου, ἐτοιμάσου νὰ ἐμφανισῆς πρὸ τοῦ Θεοῦ», ἐκείνη δὲ ἀποτελομένη εἰς τὴν θαλαμηπόλων· «Μαρία, ἔκραξε, φέρε με γρήγορα τὴν πούδρην». — Κατ. E\*\* La sultane parisienne. [Mlle Giraud ma femme, La femme de Feu, Les Mystères mondaines].