



ΝΕΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ

Σήμερα άνθροι, πουλιά, καρδιές χαρούμενα γιορτάζουν
δλα μαζί της 'Ανοιξης τὸ θάμα, μεθυσμένα
ἀπ' τὸ κρασί τὸ φλογερὸ τοῦ ῥήλιου, καὶ κυττάζουν
πρὸς τὸ οὐρανὸ τῆ γαλανῆ τῆ χώρα θαμπωμένα.

'Απ' τ' ἄσπρα σπίατα τοῦ χωριοῦ —περιστειῶν κοπάδι—
σταχτιδὸς καπνὸς ἠνθῶνται σὰν προσεγγίῃ στὰ οὐράνια
καὶ τὰ παιδάκια ἀφρόντισια στὸ πράσινο λειβάδι
σκορποῦν τραγοῦδια πλέκοντας λουλοῦδινα στεφάνια.

Μεθὰ ἀπὸ φῶς καὶ χρώματα τὸ βλέμμα τοῦ διαβάτη'
οἱ μεταλλοῦδες τῶν ἄνθῶν ρουφοῦν σκυφτιές τὰ μύρα
κι' οἱ παπαρῶνες ντροπαλές σαλεύουνε στὸ μπάτη
τὰ ματωμένα φύλλα τους, ντυμένες μὲ πορφύρα.

Κι' ὁ ὠχρὸς ποιητὴς ποῦ στὴ θῆα τῆς 'Ομορφίᾳς πιστευεῖ
τὸ νοῦ του σήμερα κι' αὐτὸς ἀφῆνε στὸν αἰθέρα
μαζὶ μὲ τὸν κορδαλλὸ τὸ φτερωτὸ ν' ἀνέβη.
Γιορτάζουν δλα σήμερα τὴν 'Ανοιξὶ ἐδὼ πέρα...

Γ. Κοτζιούλας

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

J ques Th band

"Ὅταν παίζεις στὸ βιολί σου
μὲ τὸ μαγικὸ δοξαρί
"Ὅλο μέθυ κι' ὄλο χάρι
τῶν ἀγγέλων τοῦρανοῦ,
Στὴν ὀπέραντι γαλήνη
Τὴν ψυχὴ μας τὴν λαμπυρνεῖ
Λάμψη θεῖα κι' ἁμονία
τοῦ μεγάλου Σου τοῦ νοῦ.

Οἱ δλόγικες Σου νότες,
ὦ ! τί θεῖες ! φεγγοβόλες !
Μαγεμένες εἶνε όλες
μὲ μὴ τέγγη μουσική !
Καὶ στὸν ἦχο τὸς μεθάει
"Ἡ ψυχὴ μας καὶ πετάει
Πιὸ ἀνάλαφα νὰ τοῦσῳ
τὴν αἰθέρα μουσική !

"ὦ ! τί θεοὺ μεγαλειο !
Γοργοφάνοντας σιά ἔψη,
Πῶσο μένει κάθε θλίψη
ποῦ ποτ' εἶε μας ἡ γῆ...
Σιγοκλείνοντας τὰ μάτια,
Στῶν οὐραίων τὰ παλάτια
Μὲ τὴ μάγο μελωδία
παίονεις ἔλους μας μαζή !

Μ. Σαριβαξεβάνη

ποῦ προστατεῖ τὴν ἀγάπη...

Τὰ μάτια τῆς Κόμησας ἔλαμψαν ἀπὸ μιὰ παράξενη λάμψη. 'Ἡ
κρυφὴ χαρὰ τῆς ἦταν βέβαια νὰ ἰδῆ τὸ γυιὸ τῆς εὐτυχισμένο... Μὰ
ἡ οἰκογενειακὴ παραδόσεις ; 'Ὁτὸσο τὴν σιγμὴ αὐτῆ τῆς παρου-
σιαζότανε ἡ εὐκαιρία νὰ χαιρῆ στὸν Ροζέ τῆ μεγαλύτερη χαρὰ τῆς
ζωῆς του...

'Απὸ τὰ μάτια τῆς Κόμησας ντὲ Λαβαρολιὲ κύλισε ἓνα δάκρυ
καὶ ξέφυγε ἀπὸ τὰ στήθη τῆς ἓνας ἀναστεναγμὸς ἀνακουφίσεως...

- Ναί ! ψιθύρισε μὲ σβυσμένη φωνή... Ναί ! ἀδελφὴ μου. 'Ἐκεῖ
ψηλὰ ὑπάρχει ὁ Θεὸς ποῦ προστατεῖ τὴν ἀγάπη...

Καὶ τὴν ἴδια σιγμὴ, μόλις τελείωσε αὐτὰ τὰ λόγια, ἄπλωσε τὸ
χέρι τῆς καὶ ζήτησε νὰ πιάσῃ τὸ χέρι τῆς ἀδελφῆς Μαρίας.

Οἱ δυὸ γυναῖκες ἀντήλα-
ξαν μιὰ θερμὴ χειραψία...

Τὸ πρόσωπο τῆς Κόμησας
εἶχε πάρει μιὰ ἔκφραση γα-
λήνης; σὰν νὰ εἶχε ἐκπληρώσει
κάποιο ἱερὸ καθήκον...

- Σ' εὐχαριστῶ, ἀδελφὴ
Μαρία ! ψιθύρισε ἡ Κόμησ-
σα. Σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὴ
συμβουλὴ σου. Σοῦ ὑπόσχο-
μαι ὅτι αὐριο τὸ πρωὶ θὰ
εὐλογίσω μὲ τὰ ἴδια μου τὰ
χέρια τὸ γάμο τοῦ παιδιοῦ
μου... 'Ο Ροζέ πρέπει νὰ
παντρευτῆ τῆ γυναῖκα ποῦ
διάλεξε ἡ καρδιά του... Πρέ-
πει νὰ ζήσῃ εὐτυχισμένος...

Alain Pelletier



ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΚΕΦΙ

ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΕΣ - ΑΝΕΚΔΟΤΑ

"Ένας ξεγαυρωμένος ἄνθρωπος ἐπέρασε τρέχοντας μπροστὰ ἀπὸ
τὸ Σωκράτη. "Ένας ἄλλος τὸν ἀκολουθοῦσε κι' ἐφάναζε στὸ σοφὸ :

- Πιάστε τον, πιάστε τον.
'Ο «ἀπάντων ἀνδρῶν σοφώτατος» δὲν ἐκίνηθηκε.
- Εἶσαι κουφός ; τοῦ εἶπε ἐκείνος ποῦ κατεδίωκε τὸν πρῶτο,
δὲν μποροῦσε νὰ φράξῃ τὸ δρόμο σ' αὐτὸ τὸ δολοφόνο.
- Δολοφόνος ; Τί ἐννοεῖτε μ' αὐτό ;
- Νόστιμη ἐρώτησις. Δολοφόνος εἶνε ὁ ἄνθρωπος ποῦ σφάζει.
- Εἶνε χασάπησις δηλαδὴ.
- Γεροξεκούτη. Θέλω νὰ εἶπῳ ἓνας ἄνθρωπος ποῦ σκοτώνει
ἐναν ἄλλο ἄνθρωπο.

- Τότε θὰ εἶνε στρατιώτης.
- 'Ιδέα δὲν ἔχεις βλέπω. "Ένας ἄνθρωπος ποῦ σκοτώνει ἓναν
ἄλλο ὄχι στὸν πόλεμο, ἀλλὰ στὴν εἰρήνη, μέσα στὴν πόλι.
- Κατάλαβα. Θὰ εἶνε δήμιος.
- Εἶσαι ἐντελῶς ζῶο. 'Εννοῶ ἓναν ἄνθρωπο ποῦ σκοτώνει ἓναν
ἄλλο στὰ καλά καθούμενα γιὰτί εἶσαι τὸ θέλει.
- Ἐμπῆκα. 'Ο ἄνθρωπος εἶνε γιὰτρός :

'Ο ἄλλος δὲν ἐπεχείρησε πεῖ νὰ ἐπιμεινῆ. "Ἐφυγε ἀπέλ-
πισμένος διτι θὰ μποροῦσε νὰ κάμῃ τὸ Σωκράτη νὰ καταλάβῃ τί
εἶνε δολοφόνος.

'Ἡ κυρία Μ... μιὰ ὀραία ἀμαρτωλὴ προσπαθοῦσε πάντοτε νὰ
βρίσκειαι ἐν τάξει ἀπέναντι τῶν κανόνων τῆς ἐκκλησίας χωρὶς νὰ
παῖη τὰ παραπατήματά τῆς. Μιὰ μέρα διταν ἐγύρισε ἀπὸ τὴν ἐκ-
κλησία, ὅπου εἶχε πάει νὰ ἐξομολογηθῆ τὴν ἐρώτησε ὁ ἄντρας τῆς.

- Τί εἶπες στὸν πνευματικὸ ;
- "Ὅχι πλουδαὶ πράγματα. Μ' ἐρώτησε ἂν σοῦ εἶμαι πιστὴ
καὶ τοῦ ἀπήτησα : Ναί ! "Ἐπειτα τοῦ ἐξομολογήθηκα, διτι λέω
διαρκῶς ψέμματα καὶ μοῦ ἔδωσε τὴν ἄδεια νὰ μεταλάβω !

"Ένας δοῦξ ἀπόγονος ἀρχαιοτάτης εὐγενοῦς οἰκογενείας εἶχε
κληθῆ σ' ἓνα γεῦμα, ὅπου παρευρίσκειτο καὶ ἓνας ἐπίσκοπος ποῦ
ὄριπε τοῦξ τίτλους τῆς εὐγενείας του μόνον στὴν σπανία του ἀξία.
Αὐτὸς ὁ κληρικὸς ἐπροσπάθησε νὰ συμβουλευθῆ τὸν δοῦκα ποῦ
ἐξακολουθοῦσε νὰ ζῆ κάνοντας διαρκῶς πρόστυχα σκάνδαλα. "Αλλὰ
ὁ δοῦξ ἀδιόρθωτος καὶ αὐθάδης, ἐπεχείρησε νὰ τὸν ἀποστομώσῃ
μὲ αὐτὴ τὴ φράσι.

- Δὲν θὰ κάνετε ἄσχημα, ὅταν εἰσθε μαζί μας νὰ θυμᾶσθε τὴν
καταγωγὴ σας.

- Τὴ θυμᾶμαι, ἀπήτησε ὁ κληρικὸς. Καὶ μορῶ νὰ σᾶς διαβε-
βαιώσω, διτι ἐὰν εἴσατε σεῖς γυιὸς τοῦ πατέρα μου, θὰ ἐφυλάγατε
γυροῦναι.

'Ο ἀρχιεπίσκοπος τῆς Ρουέν εἶχε προσκαλέσει σὲ γεῦμα τὸν
ποιητὴ Μαλέρμ, ὁ ὁποῖος
μετὰ τὸ φαγητὸ ἀποκοιμή-
θηκε ἀπάνω στὸ τραπέζι. 'Ο
κληρικὸς μεταχειρίστηκε μα-
ταιῶς ὄλα τὰ μέσα γιὰ νὰ
τὸν ἐξυπνήσῃ. Στὸ τέλος φαν-
ταζόμενος, διτι θὰ τὸν συγ-
κινούσε τοῦ ελεπ.

- Λοιπόν, ἀγαπητὴ μου
ποιητᾶ, δὲν θέλετε ν' ἀκού-
σετε τὸ λόγο ποῦ θὰ βγάλω
ἀμέσως τώρα στὴν ἐκκλη-
σία ;
- 'Ο Μαλέρμ ἀντίεισε τὸ ἓνα
μάτι, τὸ ξανάκλεισε καὶ εἶπε:
- Εἶνε ἀνοφελὴς, πα-
νερῶτατα... θὰ κοιμηθῶ βα-
θύτερα ἂν ἀκούσω τὸν λόγο
σας.

ΤΟ ΠΡΟΣΕΧΕΣ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ "ΜΠΟΥΚΕΤΟ,,
'Αληθινὸς ἐκδοτικὸς θρίκμβος
'Εξώφυλλο μὲ ὑπέροχον καὶ καλλιτεχνικωτάτην
ΤΕΤΡΑΧΡΩΜΙΑΝ !...
Εἰκοσιεπτά σελίδες γεμάτες θαυμασίας εἰκόνας τοῦ Θεοῦ Πά-
θους καὶ τῆς 'Αναστάσεως καὶ ἐκλεκτοτάτην ὄλην.
Συνεργασία τῶν γνωστοτέρων 'Ελλήνων λογιῶν κ. κ. Παύλου Νιρ-
βάνου, Διονυσίου Κοκκίνου, Σταμ. Σταμ., Χάρη Σταματίου,
Κώστα Φαλτάιτς, Κλέωνος Παράσχου, Σταμάου Μπράνια, Κωστὴ
Παλαμᾶ, Γεωργ. Δροσίνη, Ρώμου Φιλύρα, Μήτσου Παπανικολ-
άου, Σπυρ. Παναγιωτοπούλου κ.λ.π. Ἐἔνα διηγήματα, Πασχαλινῆς
ἡ'ομορφίης, 'Ιστορικὰ πασχαλινὰ περιεργα, 'Ανεκδοτα, 'Αγιοταλιτᾶ, ἄστεια,
ἔλληνικῆς 'Ιστορικῆς σελίδες, ποιήματα, παραμῦθια κ.λ.π. κ.λ.π.

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΤΟ ΠΑΣΧΑΛΙΝΟ «ΜΠΟΥΚΕΤΟ»