

Η Α. Μ. Η ΓΥΝΑΙΚΑ

Νέα ταινία με φυσικά χρώματα της Φόξ Φιλμ.

ΣΕ μιὰ πολὺ μακρυνὴ ἐποχῇ, στὸ γοητευτικὸ ἐκεῖνο μέρος ποὺ λέγεται παράδεισος, ἔζησαν ὁ Ἄδὰμ καὶ ἡ Εὐὰ. Ἐνα πρωτὶ οἱ προπάτορες μας μόλις εἶχαν ξυπνήσει καὶ ἐνῶ ὁ Ἄδὰμ τέντωνε τὰ μέλη του κάνοντας ἔτσι λίγη γυμναστική, ἡ Εὐὰ, τὸ ἐκλεκτὸ πλάσμα, τὸ ἰδανικὸ δημιούργημα, τὸ ἀγαπημένον ἀριστούργημα τοῦ ἴδιου τοῦ Θεοῦ, ἔψαχνε μέσα στὴν γκαρντερόμπα ναί, στὴ μακρυνὴ ἀκόμα ἐκεῖνη ἐποχῇ, παραπονοῖταν, λίγοντας :

δὲν εἶχε στὸ Κατάστημά του τέτοιο μοντέλλο καὶ γι' αὐτὸ δὲν ἠθέλησε νὰ τὴν ἀφήσῃ νὰ φύγῃ. Ἔτσι, μέσα στὰ θαυμάσια αὐτὰ κοστούμια, ἡ Εὐὰ ἦτανε σὲ μιὰ βασιλίσσα. Ὁ Ζοζέφ Ἄντρέ τῆς προσέφερε μιὰ ὀλόκληρη περιουσία γιὰ νὰ τὴν ἔχῃ παντοτεινὰ στὸν οἶκο του. Ἡ Εὐὰ ὀρνῆθηκε, μὰ κρυφὰ ξαναπήγαινε κάθε μέρα, στὸ μεγάλο οἶκο μόνο καὶ μόνο γιὰ νὰ φορᾷ τὰ περιφάνια κοστούμια του.

Μά, μ' αὐτὰ, σιγὰ σιγὰ τὸ σπῆτι τῆς ἔπαψε νάχη γοητεία γι' αὐτή. Μιά ἡμέρα ὁ Ἄδὰμ γιὰ νὰ εὐχαριστήσῃ τὴν Εὐὰ τὴν ὁποία



Ὁ πρωταγωνιστὴς
Ζῶρς Ὁ Μπριέν

Ἡ πρωταγωνίστρια Ὀλίβ Μπέρντεν

«Δὲν ἔχω πιά τίποτα γιὰ νὰ σκεπάσω τίς πλάτες μου!»

Ἐπειὴ ἀπὸ ἀρκετὴ σκέψη προχώρησε πρὸς τὸν Ἄδὰμ μὲ τὸ σκοπὸ νὰ τοῦ ζητήσῃ τὴ συνδρομὴ του. Μὰ ὁ προπάτωρ μας ἦταν ἐκεῖνο τὸ πρωτὶ μὲ χαλασμένο τὸ κέφι. Παρ' ὅλη τὴ γοητεία ποὺ ἐξασκούσε ἀπάνω του, τῆς ἀρνῆθηκε κάθε βοήθεια.

Ἡ Εὐὰ ἀπογοητευμένη καὶ γεμάτη κακία κατὰ τοῦ ἀντρός της εἶδε νὰ παρουσιάζεται μπροστὰ της ὁ Ὁφίς, δηλαδὴ τὸ πνεῦμα τοῦ κακοῦ.

— Εὐὰ, τῆς εἶπε σφυρίζοντας σιγὰ σιγὰ, γιατί δὲν ἔχεις ὡραία φορέματα καὶ πλούσια στολίδια; Ἄν ὁ Θεὸς εἶνε παντοδύναμος, ἐσύ εἶσαι μιὰ βασιλίσσα. Ὅταν ἔχει κανεὶς ὅπως ἐσύ, τὸ ὄπλο αὐτὸ ποὺ λέγεται «γοητεία» μπορεῖ ν' ἀποκτήσῃ ὅσα θέλει... Τὰ φῦλλα μὲ τὰ ὁποῖα εἶσαι στολιμένη δὲν σοῦ ταιριάζουν... Ἐγὼ ξέρω ἕνα μέσο νὰ σὲ κάνω νὰ φαίνεσαι πῶς ὀμορφῆς...

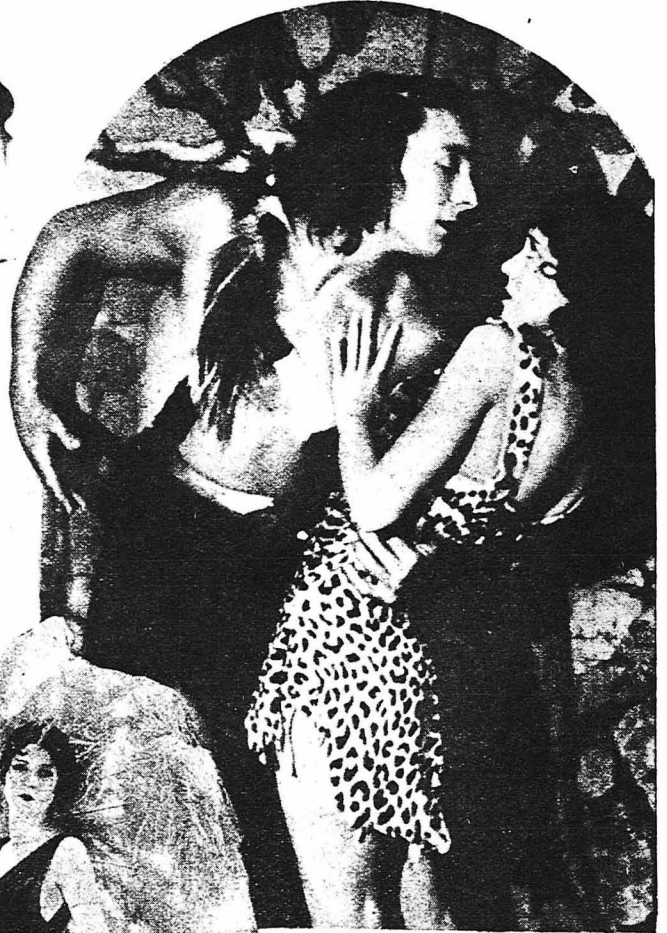
Καὶ τὸ σφύριγμα τοῦ φαιδιῶ ἔγινε τόσο σιγανὸ καὶ τόσο γλυκὸ ὥστε ἡ Εὐὰ δέχτηκε καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ κακοῦ ἐθριάμβευσε.

Αἰῶνες πολλοὶ πέρασαν ἀπὸ τότε, μὰ ἡ Εὐὰ εἶνε πάντοτε ζωντανὴ καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ παραμένει ἡ ἴδια. Ὁ σύζυγός της ὁ Ἄδὰμ Σμιθ, μοιάζει μὲ τὸν ἐνδοξο προπάτορά μας. Μονάχα τὸ φεῖδι τοῦ Παραδείσου ἔχει μεταμορφωθεῖ στὴν πεταχτὴ Ἀλίχη, μιὰ γειτόνισσα τῆς Εὐὰς, ἡ ὁποία προσπαθεῖ νὰ τὴν παρασύρῃ στὸ δρόμο τῆς διαφθορᾶς.

— Κάθε γυναίκα, τῆς λέει, ἔχει καὶ τὴ λοξὰ της... Ἄν ὁ ἀντρας σου εἶνε φτωχὸς καὶ δὲν ἔχει τὰ μέσα, γιὰ νὰ ντύνῃ ὅπως θέλεις ὑπάρχουν ἄλλοι τρόποι πολὺ πῶς εὐκολοὶ γιὰ νὰ γίνῃς κομψή.

Ὁ πειρασμὸς ἐβασάνιζε τὴν Εὐὰ, μὰ ἐπειδὴ ἦταν τιμιά, ἐδίσταξε. Μιά μέρα, καθὼς ἔβγαине ἀπὸ τὸ σπῆτι της, παρεσύρθη ἀπὸ ἕνα αὐτοκίνητο. Εὐτυχῶς τραυματίστηκε ἑλαφρῶς, μὰ τὰ ρούχα της εἶχαν γίνει κουρέλλι. Ὁ υπεύθυνος τοῦ ἀτυχήματος, ὁ περὶ φημος ἀπλῆς Ζοζέφ Ἄντρέ, δὲν ἤξερε πὼς νὰ τὴν ἀποζημιώσῃ. Τὴν πήρε στὸν οἶκο του καὶ ἐνῶ οἱ ἐργάται του προσπαθοῦσαν νὰ ἐπιδιορθώσουν τὰ ρούχα τῆς Εὐὰς, τῆς ἐφόρεσαν ἕνα ἀπὸ τὰ πῶς ὡραία μοντέλλα τοῦ Καταστήματος.

Ὅταν τὴν εἶδε ὁ Ζοζέφ Ἄντρέ ἔτσι θαυμάσια ντυμένη ἔμεινε κατάπληκτος. Ποτὲ του



Ἡ Εὐὰ ἀπέφευγε τὸ ἀγκάλιασμα τοῦ Ἄδὰμ.

ἔβλεπε νὰ μαραζώνῃ διαρκῶς, ἀποφάσισε νὰ τῆς κάνει ἕνα βασιλικὸ δῶρο. Πῆγε κρυφὰ στὸν οἶκο τοῦ Ζοζέφ Ἄντρέ γιὰ νὰ τῆς ἀγοράσῃ ἕνα μαντῶ.

Μὰ ἦταν ἀπερίοργητη ἡ κατάπληξις του ὅταν εἶδε τὴν γυναίκα του μανεκέν.

Ὁ θυμὸς του τὸν ἐτύφλωσε, μὰ ἡ Εὐὰ προχώρησε πρὸς αὐτὸν καὶ τοῦ εἶπε :

— Ἡξερᾶ, ἀγαπημένε μου, ὅτι θάρχοσουν σήμερα ἐδῶ γι' αὐτὸ καὶ ἐγὼ ἦρθα νὰ κάνω τὸ μανεκέν, γιὰ νὰ σοῦ ἀποδείξω ὅτι θὰ μπορούσα νὰ φορέσω τὸ ὡραῖο μαντῶ ποὺ θὰ μοῦ προσφέρεις.

Ὁ Ζοζέφ Ἄντρέ, ὁ ὁποῖος ἦταν μπροστὰ, ἐπεδοκίμασε τὰ λεγόμενά της.

Τὶ θέλατε ὑστερ' ἀπ' αὐτὰ νὰ κάνῃ ὁ Ἄδὰμ. Συγχώρησε τὴν Εὐὰ καὶ ἔφυγε μαζὶ τῆς θριαμβευτικὰ ἀπὸ τὸ Κατάστημα τοῦ Ζοζέφ Ἄντρέ.



Ἡ Εὐὰ φοροῦσε τὰ ὡραιότερα μοντέλλα τοῦ Καταστήματος.