



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. Σ.

Μιά από τις όμορφότερες κυρίες των 'Αθηνών της οποίας η άγαλματώδης φροιάτης έχει εμπνεύσει πολλούς από τους ποιητάς μας. 'Η εμφάνισις της ενδιαφέρουσα, προσελκύει τον θαυμασμόν, ή δμιλία της συγκρατητική παρ' όλην την ξενικην προφορά της, ή οποία της προσδίδει περισσότεραν γοητείαν, είνε ίσως ή μόνη κυρία μέσα στον κοσμικόν κύκλο που είχε δύο σημαντικά ταλέντα και έδωσε δείγματα που μένον άκόμη άλυσιμόνητα σε όσους είχαν τον εντύχημα να την δουν να παίξη σε ένα δραματάκι μονόπρακτο του Μωρίς Ντωνναι «Αύτοι» που πρωταγωνίστησεν με άσύλληπτον φινέτσα, και χάρι γοητευτική και έν γένει απόδοσιν άφθαστη. Το άλλο ταλέντο είνε το μαγευτικό τραγουδι της με μία ντιξίον μοναδικήν. Και τώρα ή τόσο πλούσια προικισμένη γνωστή κυρία ένε δεσμώντις άκόμα—παρ' όλο που εύρίζεται σε άνάρρωσιν—μιās επίπονης άσθένειας που την κρατεί έκπλωμένη σε μία μακράν πολυθρόνα, ύπερ ποτε άλαβάστρινη φωτισμένη μόνον από το ροδιζον πενιούαρ της, πάντοτε περιτομηγυρισμένη από της πλέον εκλεκτές κυρίες των 'Αθηνών, και από όλόκληρα παρτέρ λουλουδιών που την πλακιάωνουν.

'Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

'Η παρελθοῦσα έβδομάς ήτο όλιγώτερον εύφορος υπό έποψιν χορευτικής κινήσεως και δεξιώσεων πολυκόσμων. Πολλά μπριτζ και Κούν—Κάν, άλλα σε μικρούς κύκλους.

—'Ενα έκτάκτως εύχάριστο κοσμικόν άπόγευμα παρά τῷ Πρεσβευτῇ της Ρουμανίας και τῇ κ. Λάγκα Ρασκάνο την παρελθοῦσαν Παρασκευήν.

—'Ο κ. Μπουκόφ έξετέλεσεν με την διακοίνουσαν, αυτόν άπαράμιλλον τέχνην και άξιοθαύμαστη δεξιοτεχνίαν δυσκολωτάτας συνθέσεις.

—'Η οικιδέοσις άφορῶσεν μαυρή τουαλέττα χαριτωμένα γαριτωμένη με λεπτότητα βοδάν πλισέ. 'Η Δις Τσαικλιώτη ωραιότητι με πράσινη ζάντι τουαλέττα.

—Κυλιεζον, όπως συνήθως πολύ εκλεκτόν και ποικιλλόμενον με διάφορες φινέτσες.

—Πόσο καλλιτεχνική ή διακόσμησις των αίθουσών, έπιπλα παιδια θαυμάσια, Κοπεναάγκ σπάνια που ταίριαζαν τόσο όφρατα με κατάλευκα δαντελωτά λουλούδια, χάτι ιδιότυπες μαύρες σκαλιστές πολυθρόνες ρουμανικές και έν γένει ένα σύνολον που φανερώνει πολὺ έκλεκτό γούστο.

—Μεταξύ των κεκλημένων ήσαν ή Πρεσβειρα της Γαλλίας κ. Κλεμάν Σιμόν με μαυρό φόρεμα και καπέλλον μαύρον με ωβ—ροζ λουλούδια. 'Η Πρεσβειρα της 'Ιταλίας κ. 'Αρλόττα έφορούσε ένα άνάσπλ συμπαθητικό σε άπόχρωσιν ζυμπολιού μπλέ, Δις 'Αρλόττα χαριτωμένη με μπλε τουαλέττα, Πρέσβυς 'Αμερικής και κ. Σκίινεο, πρέσβυς Πολωνίας και κ. Γιούργεβιτς διακρινομένη πάντοτε για την άπλότητα του ντυσιματός της, με ταγιερ βαθύχρωμον λευκόν παναμά, βαρώνη Γκνυϊνιό με καφέ βελούδο, πρέσβειρα 'Ολλανδίας έκτάκτως κομψή εμφάνισις με τουαλέττα μαύρη, κορσαζ όζ που άντιπροσώπευεν την τελευταία λέξιν της μόδας λόγω καταρτισμού όφασμάτων.

—Μεταξύ των κεκλημένων διακρινόμεν κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Γ. Καφαντάρη, κ. Μαζαράκη, κ. Ι. Μεταξά, κ. Τσαλδάρη και τας κ. κ. 'Αλ. Γρίβα, Ι. Πεσματιζόγλου, Λιβιεράτου, Μελά, Σκέντερ, Σαρικόπουλου, Ζέγγελη, Βεζανή, Παπαδημητρίου κομψή τουαλέττα μαύρη και όζ, Μομφερόρατου, Κ. 'Ιζαίλωφ, Σ. Σπανούδη, Ι. Κυριακού, 'Αραβαντιού.

—Και τας δεσποινίδας Ζέγγελη, Φραντζή, Βεζανή, 'Αλίχη Διπλαράκου, Λένα Μιχαλακοπούλου πολύ χαριτωμένη, Ζαννίν Λοβφόρου πολύ νόστιμη φυσιογνωμία πλακισωμένη με θαυμάσια μαλλιά με σπάνιο χρώμα καφέ—χρυσό.

—Και οι κ. κ. 'Αλ. Γρίβας, Μελάς, Χαρίματος της Ρουμανικής πρεσβείας, Ι. Κυριακός, κ. ά.

—Την παρελθοῦσαν Κυριακήν δεξιώσεις παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Σταθάτου.

—Την παρελθοῦσαν Πέμπτην δεξιώσεις παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Θεολόγου.

—Τὸ παρελθόν Σάββατον δεξιώσεις παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. Κ. Μπόταση.

—Την παρελθοῦσαν Τρίτην δεξιώσεις Κουν—κάν παρὰ τῷ κ. και τῇ κ. 'Αποστολίδη. Αί

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΑ 26 ΓΑΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΟΥΑ

'Ο περίφημος γάλλος μυθιστοριογράφος και συγγραφεὺς της «'Ατλαντιδος» και του «Καίνεμμας» Πέτρος Μπενουά, πρίν φθάσει πέρουσι απ' το Παρίσι για ένα μεγάλο ταξείδι που θα έκανε στην 'Ανατολή, παρακάλεσε την άρροβωνιαστιά του να του φυλλάξη στο σπίτι της τά... 26 γατάκια που έτρεφε από καιρό στη βίλλα του.

'Αντιχως, ύστερα από μερικούς μήνες ο Μπενουά τὰ χάλασε με την άρροβωνιαστιά του και της έξήτησε δι' έπιστολής πίσω τὰ γατάκια του. Στην έπιστολή της έγραφε να τὰ παραδώσει σε κάποιον φίλο του στο Παρίσι, έπειδή αυτός θ' άργούσε να γυρίσει απ' το ταξείδι του.

'Η άρροβωνιαστιά του γάλλου μυθιστοριογράφου παρέδωκε πράγματι τὰ 26 αυτά γατάκια του πρώην μνηστήρος της στον φίλο του. 'Όταν όμως ο Μπενουά ξαναγύρισε, ύστερα από μερικούς μήνες στο Παρίσι, είδε με μεγάλη έκπληξη ότι τὰ γατάκια αυτά δεν ήσαν όμοια μ' εκείνα που είχε αφήσει στο σπίτι της πρώην μνηστήρης του.

'Εξω φρονών για την άλλαγή αυτή την άγαπημένον του ζώων, ο γάλλος συγγραφεὺς άποφάσισε να καταφύγη στο Δικαστήρια και να ζητήσει την σχετιζήν άποζημίωσιν. 'Η άπόφασις όμως της Γαλλικής δικαιοσύνης διά την λίσαν της διαφορὰς των δύο τέως άρροβωνιασμένων δεν έξεδούθη άκόμα.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τὸ «Μπουκέτο» απ' άρχης της έκδεδεσῶς του κατέστη τὸ μοναδικόν έντρώφημα του 'Ελληνικοῦ λαοῦ, κυκλοφορῶν ύπερ τὰς τριάκοντα χιλιάδας φύλλα καθ' όλην την 'Ελλάδα. 'Η Διεύθυνσις του Περιόδικου έπιθυμοῦσα να έπιτύχη την εύρυτάτην διάδοσιν και έν τῷ 'Εξωτερικῷ, χάριν των απανταχῶς όμογενῶν, άπεφάσισε να όρίση την τιμὴν της συνδρομῆς αντί μιὰς λίρας 'Αγγλίας εἰς δραχ. 180 έτησως, τιμὴν ίσοδυναμοῦσαν—άν λάβωμεν ύπ' όψιν τὰ ταχυδρομικά—πρὸς την συνδρομὴν του 'Εσωτερικοῦ.

Κατέστιν τούτου οι έν τῷ 'Εξωτερικῷ 'Ελληνες ὅς σπεύσουσιν να μᾶς άποστείλουν τὰς συνδρομὰς των εἰς δραχμὰς έπωφελοῦμενοι της έκπτώσεως της δραχμῆς διά να τοὺς έγγραφῶμεν και οὕτω θὰ έχουσιν με ήμισίαν περίπου άγγλικὴν λίραν, ἐπὶ έν έτος τὸ «Μπουκέτο» να τοὺς τέρηη και να τοὺς διασκεδάξη.

'Ας έπωφεληθῶν αὐτῆς της μοναδικῆς ευκαιρίας και οι 'Ελληνες του 'Εσωτερικοῦ για να έγγραφῶσιν συνδρομητὰς στο «Μπουκέτο» τοὺς ζηντετυμένους συγγενεις των, προσφέροντες έτσι αὐτοὺς την πιὸ εύχάριστην, την πιὸ τερπνὴν, την πιὸ ωφέλιμην πνευματικὴν ἀπόλαυση που μορφεῖ να έχη ένας 'Ελλην εύρισκόμενος μακρὰν της πατρίδος του.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ," ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΛΥΡΙΟΝ
Μεταξύ των άλλων περιεχομένων της είνε και τὰ έξῆς: «'Η φυλλάξις και ή απόδοσις του Τσελλίνι», «Πὸς την έπόδοσα» διήγημα του Κερβάλ, «Οί θησαυροί του Προδό», «Τὸ σκάκι», «Τὸ κατάνημα του κυρίου Μπόστοκ» εὔθυμο διήγημα, «'Η ζωὴ του ζωγράφου 'Εμπερ», «Τὸ ζωντανὸ φάντασμα» διήγημα τρόμου, «'Ενα ιδιόφυλον στη Βασιλίαν», «'Ο ένοχος» άστυνομικὸ διήγημα, κ. λ. π. κ. λ. π.

.....