



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Ν. Σ.

Μιά άπο τις ώραιότερες κυρών των Αθηνών της δούτας ή άγαλματωδής ώραιότερης έχει μπενεύσει πολλούς άπο τους ποητές μας. «Η έμφανισή της ένδιαφέσουσα, προσελκύει τὸν θαυμασμόν, ή διμίλια της συγχρατητική παρ' δλην τὴν ξενικήν προφορά της, ή οποία τῆς προσδίδει περισσότερη γοητείαν, εἰνεῖς ιδίας ή μόνη κυρίων μέσα στὸν κοσμικὸν κύκλον ποὺ είχε διόν σημαντικά ταλέντα καὶ έδωσε δείγματα ποὺ μένουν ἀδόμη ἀλησμόνητα σὲ δοσούς είχαν τὸ εὐτύχημα νὰ τὴν δοῦν νὰ παίξῃ σὲ ἕνα δραματάριον μονόπρατο τοῦ Μωρᾶς Ντεννανί «Αύτοί» ποὺ πρωταγωνίστησεν μὲ ἀσύληπτον φινέτσα, καὶ χάρι γοητευτική καὶ ἐν γένει ἀπόδοσιν ἀφιαστη. Τὸ ἄλλο ταλέντο εἶνε τὸ μαγευτικὸν τραγούδη της μὲ μία ντιξίον μοναδικήν. Καὶ τώρα η τόσο πλούσια ποικιλόμενή γνωστή κυρία είνε δεομδήτις ἀσόμα—παρ', δῶλο ποὺ ειρήσκεται σὲ ἀνάρρωσιν—μιᾶς ἐπίπονης ἀνθένειας ποὺ τὴν κρατεῖ ἔσπλαχνήν σὲ μία μακρά πολυθόρα, ὑπὲρ ποτε ἀλαβάστρων γφιτισμένη μόνον ἀπὸ τὸ φοδίζον πενιούρα της, πάντοτε περιτριγυρισμένη ἀπὸ τῆς πλέον ἐκλεκτές κυρίες τῶν Αθηνῶν, καὶ ἀπὸ δόλοκληρα παρτέρο λουσούδιων ποὺ τὴν πλαισιώνουν.

'Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

«Η παρελθόντα εἴδομάς ήτο διηγώτερον εὗφορος ὑπὸ ἐποψίν χορευτικῆς κινήσεως καὶ δεξιώσεων πολυζόσμων. Πολλὰ μπριτές καὶ Κούν—Κάν, ἀλλὰ σὲ μηρούν κύκλους.

— «Ἐναὶ ἐκτάπτως εὐχάριστο κοσμικόν ἀπόγευμα παρὰ τῷ Προεσθετῇ τῆς Ρουμανίας καὶ τῇ κ. Λάγκα Ρασκάνο τὴν παρελθόνταν Παρασκευήν.

— Ο κ. Μπουσκόρ διεπελέσεν μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὸν ἀπαράμιλλον τέχνην καὶ ἀξιούμαστη δειξιτεχνίαν δυσκολωτάτας συνθέσεις.

— «Ἡ οἰκοδέσποινα ἐφοροῦσεν μαύρη τουαλέττα χαριτωμένα γαρνιρισμένη μὲ λεπτοτάτα βολάν πλισσέ. «Ἡ Διες Τσικλιώτη ὥραιοτάτη μὲ πράσινη ζάντη τουαλέττα.

— Καὶ ωλικέλον, οὐτούς συνήθως πολὺ ἐκλεκτὸν καὶ ποικιλόμενον μὲ διάφορες φινέτες.

— Πόσο καλλιτεχνικὴ ἡ διακόσμησις τῶν αιθουσῶν, ἐπιπλα παλαιά θαυμάσια. Κοπενάγης σπάνια ποὺ ταίριαζαν τὸσο ὥραλα μὲ κατάλευκα δαντελώτα λουσοδία, κατά ίδιοτυπες μαδες σκαλιστές πολύθρόντες ρουμάνικες καὶ ἐν γένει ἔνα σύνολον ποὺ φυνερώνει πολὺ ἐκλεκτὸν γονότον.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων ήσαν ἡ Πρέσβειρα τῆς Γαλλίας κ. Κλεμάν Σιμόν μὲ μαῦρο φόρεμα καὶ καπέλλον μαῆρον μὲ μαύρο δοξὶ λουσόνδια. «Ἡ Πρέσβειρα τῆς Ἰταλίας κ. Ἀρόλιτα ἐφοροῦσε ἔνα ἀνάπλα συμπαθητικὸν σὲ ἀπόχρωσιν ζιμπούλιον μπλέ, Δίς Ἀρόλιτα χαριτωμένη μὲ μπέκ τουαλέττα, Πρόσθις Ἀμερικῆς καὶ κ. Σκίννερ, πρέσβις Πολωνίας καὶ κ. Γιούργεβιτς διοικητομένη πάντοτε για τὴν ἀλότητα τοῦ ντυσιμάτου της, μὲ ταγμένη βαθύχρωμον λευκὸν παναμά, βασῶν Γκυνιάδη μὲ καρφί βελούδο, πρέσβειρα Ολλανδίας ἐκτάπτως κομψὴ ἐμφάνισις μὲ τουαλέττα μαύρη, κορσάτρος δοξὶ πούν ἀντιπροσώπευεν τὴν τελευταία λέξιν τῆς μόδας λόγῳ καταστικού τραγουδάτων.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων διακρίνομεν κ. Α. Μιχαλακούλον, κ. Γ. Καφαντάρη, κ. Μαζαράκη, κ. Ι. Μεταξύ, κ. Τσαλδρόν καὶ τὰς κ. κ. Ἀλ. Γρίβα, Ι. Πεσματζόγλου, Λιβιεράτου, Μελά, Σκέντερ, Σαριπόλου, Ζέγγηλη, Βεζανή, Παπαδημητρίου κομψή τουαλέττα μαύρη καὶ δόζ, Μομφρέράτου, Κ. Ιζαλίωφ, Σ. Σπανούδη, Ι. Κυριακού, Ἀραβαντίνον.

— Καὶ τὰς δεσποινίδας Ζέγγελη, Φραντζή, Βεζανή, Ἀλίκη Διταράρανο, Λένα Μιχαλακούπολον πολὺ χαριτωμένης Ζαννίν Αρέβεδον πολὺ νόστιμη φυσιογνωμία πλαισιωμένη μὲ θαυμάσια μαλλιά μὲ σπάνιο χρώμα καφέ—χρονο.

— Καὶ οἱ κ. κ. Ἀλ. Γρίβας, Μελάς, Μαρλνος, Ἀνδρεάδης, Σαλταρέρας, δ. πρώτως γραμματευτής τῆς Ρουμανικῆς πρεσβείας, Ι. Κυριακού, κ. ἄ.

— Τὴν παρελθόνταν Κυριακὴν δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σταθάτου.

— Τὴν παρελθόνταν Πέμπτην δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Θεολόγου.

— Τὸ παρελθόνταν Σάββατον δεξίωσις παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κ. Μπότσατου.

— Τὴν παρελθόνταν Τρίτην δεξίωσις Κούνηκαν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αποστολίδη. Αἱ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

ΤΑ 26 ΓΑΤΑΚΙΑ ΤΟΥ ΜΠΕΝΟΥΑ

«Ο περίφημος γάλλος μυθιστοριογάφος καὶ συγγραφεὺς τῆς «Ἀτλαντίδος» καὶ τοῦ «Καινέμαρκ» Πέτρος Μπενούα, πρίν φύγει πέρουσ απ' τὸ Παρίσι γιὰ ἔνα μεγάλο ταξείδι ποὺ θὰ ἔκανε στὴν Ἀνατολή, παρακάλεσε τὴν ἀρραβωνιαστικά του νά τοῦ φυλλάξῃ στὸ σπίτι της τά... 26 γατάκια ποὺ ἔτρεφε ἀπὸ καιρὸς στὴ βίλλα του.

«Αυτῶς, ύστερα ἀπὸ μερικούς μῆνες ὁ Μπενούα τὰ χάλασε μὲ τὴν ἀρραβωνιαστικά του καὶ τῆς ἔχητος δι' ἐπιστολῆς πίσω τὰ γατάκια του. Στὴν ἐπιστολὴ τῆς ἔχραφε γά τοι πάραδοσις σὲ κάπιον φίλο του στὸ Παρίσι, εἰδεὶς ἀφήσει στὸ σπίτι της πρόην μνηστῆς του.

«Ἡ ἀρραβωνιαστικά τοῦ γάλλου μυθιστοριογάφου παρέδωκε πρόγαμτα τὰ 26 αὐτὰ γατάκια τοῦ πρώην μνηστῆρος της τοῦ φίλο του. «Οταν διώκει ο Μπενούα ἔνανγίστης, ύστερα ἀπὸ μερικούς μῆνες στὸ Παρίσι, εἰδεὶς μὲ μεγάλη ἐπιτλῆση διτὶ τὰ γατάκια αὐτὰ δὲν ἥσαν διώκει ποὺ εἰχεὶ ἀφήσει στὸ σπίτι της πρόην μνηστῆς του.

«Ἐξεργάνων γιὰ τὴν ἀλλαγὴ αὐτὴ τῶν ἀγαπημένων του ζώων, ὁ γάλλος συγγραφεὺς ἀποφάσισε νά καταφύγη στὰ Δικαστήρια καὶ νὰ ζητήσῃ τὴν σχετικὴν ἀποζημίωσιν. «Ἡ ἀπόφασις ὅμως τῆς Γαλλικῆς δικαιοσύνης διὰ τὴν λόγου της διαφορᾶς τῶν δύο τέως ἀρραβωνιασμένων δὲν ἔξεδύθη ἀκόμη.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἐκδέσεως του κατέστη τὸ μοναδικὸν ἐντρύφημα τοῦ «Ἐλληνικοῦ λαοῦ, κυκλοφοροῦν ὑπὲρ τὰς τριάκοντα χιλιάδας φύλλων ακθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. «Ἡ Διεύθυνσις τοῦ Περιειδοῦς ἐπιθυμούσαν νὰ ἐπιτύχη τὴν εύρυτατήν διάδεσιν καὶ ἐν τῷ «Ἐξωτερικῷ, χάριν τῶν ἀπανταχοῦ ὑμεγενῶν, ἀπεφάσισε νὰ ὄριση τὴν τιμῆν τῆς συνδρομῆς ἀντὶ μιᾶς λίρας Ἀγγλίας εἰς δραχ. 180 ἑπτήσιως, τιμῆν ἰσοδυναμεύσαν—ἀν λάβωμεν ὑπὸ ἔψιν τὰ τοχυτορικά—πρὸς τὸν συνδρομήμαν τοῦ «Ἐξωτερικοῦ».

Κατέπιν τούτου σὶ ἐν τῷ «Ἐξωτερικῷ» Ελληνες ἀς σπεύσουν νὰ μᾶς ἀποστείλουν τὰς συνδρομάς των εἰς δραχμής ἐπωφελούμενοι τῆς ἐκπτωσεως τῆς δραχμῆς διὰ νὰ τοὺς ἐγγράψωμεν καὶ οὐταὶ θά εχουν μηδισειν περίπονα ἀγγλικήν λιραν. ἐπὶ ἔντος τοῦ «Μπουκέτο» νὰ τοὺς τέρπη καὶ νὰ τοὺς διασκεδάξῃ.

«Ἄς ἐπωφεληθητοῦν ἀυτῆς τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας καὶ σὶ «Ἐλλήνες τοῦ «Ἐξωτερικοῦ» γιὰ νὰ ἐγγράψουν συνδρομητὰς στὸ «Μπουκέτο» τοὺς ξενητευμένους συγγενεῖς των, προσφέροντες ἔτσι σ' αὐτοὺς τὴν πιὸ εὐχάριστην την πιὸ τερπνή, τὴν πιὸ ἀφέλημη πενυματικὴ ἀπόλαυση ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ ἔνας «Ἐλλην» εὑρίσκεμένος μαχράν τῆς πατρίδος του.

χαροταύμουσαν είχαν διαμοιρασθεῖ σὲ διάφορα γκρούται καὶ ἀπελάμπων μὲ πολὺ κέφι πα τὰ διάφορα τοῦ Κούν-κάν.

— Μία εὐχάριστος ἐκπλήξης ήτο τὸ ἐκλεκτὸ τραγούδη τῆς οἰκοδεσποίνης ή οποία τραγουδοῦσε μὲ τὴν διακρίνουσαν αὐτὴν γονείτειν.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων πατέξει, κ. Ψική τουαλέττα βεργαλία καρπούνη μαρούσιν, δις Σ. Ἀλεξανδρούπολου χαριτωμένη ἀσύμπτωτο κόσκινο ἐμπριμὲ καὶ λευκὸ καὶ μαντόν ἀπὸ κόκκινο κασατόπιλ, δις Βουζάκη κομψή τουαλέττα μαύρη καὶ λευκή, κ. Καλλιγά μπλε-νουσὸρ κρέπ-σατεν καὶ λευκό, κ. καὶ μετέντοινος δρέπανος καὶ μαντόν μετέ καπέλο ρότ.

— Τὴν παρελθόνταν Παρασκευὴν χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη, πολὺ ειμιορφηή δις Νικολαΐδη μὲ κόκκινη λορζέτ.

— Μεταξὺ τῶν κεκλημένων κ. καὶ δις Ἀλ. Δημητριάδη μὲ κόκκινη διατάξη μαριν καὶ λευκή, κ. Χαριτάτων σινόδον γιροὶ ἀρχέσιν, δις Σ. Ἀλεξανδρούπολης ζαριπόλου-έκ Ρουμανίας—μὲ αἰθερίαν τουαλέττα ζωρζέτ μιτέ ζυμπούλιον καὶ φάστινο καπέλο στὴν ίδιαν ἀπόχρωσιν τουτουμπλαρισμένο πατέλε ντεγγαραντέ. Πρότατες κρέπ σατὲν πράσινοι σὲ ἀπόχρωσιν φούξιας, κ. Φωτιάς ζωρζέτ κριμπέτ, δις Κονσταντινίδη σιφφόν καὶ κρέπ-σατέν μπλε-ρουσά.

— Καὶ οἱ κ. κ. Φωτιάδης, Χαριτάτων, Ντεριπλαί, Ν. Δημητριάδης, Σκαναβής, Αποστολίδης.

— Τὸ κυριωτέρον κοσμικὸν γεγονός τῆς ἐποχῆς θὰ είνει ἡ πρεμιέρα τῆς ἐπιθεωρήσεως ποὺ θὰ δοθῇ τὴν προσεκτή Τετάρτην εἰς τὸ Εθνικόν θέατρον μέρος απὸ πλέον ἐκλεκτά καὶ κομψά κυρίαρχα καὶ δεσποινίδες. «Ως Κομφέρο θὰ έκασταντικούσι σκοτούπον ή διοτία εἶχει πολλά γατάκια στὴ βίλλα του.

— Λαμπρώνων μέρος αὶ πλέον ἐκλεκτά καὶ κομψά κυρίαρχα καὶ δεσποινίδες. «Ως Κομφέρο θὰ έκασταντικούσι σκοτούπον ή κ. Νίνα Φωτιάδη δις Κομφέρο Μαλαμίδης. Επίστης θὰ λάβουν μέρος αὶ κυρία καὶ δεσποινίδες Δαλιέτουν, Ησαΐα, Ζέγγελη, Αργυροπούλου, κ. ἄ.

— Η Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΚΥΚΛΑΦΟΡΕΙ ΑΥΡΙΟΝ

Μεταξὺ τῶν ἀλλων περιεχομένων της είνε καὶ τὰ ἔξις: «Ἡ φυλάκιστος τὸν Τσελλίνι», «Πῶς τὴν ἐπόδησαν διηγημα τοῦ Κερβάλη, «Οἱ θαυμασοῦ τοῦ Πάραδος», «Τὸ σπάκι», «Τὸ κατάντημα τοῦ κυρίου Μπότσο», «Τὸ ζωγράφον Ἐμπέρο», «Τὸ ζωντανὸν φάντασμα» διηγημα της Κερόποτα, «Ἐνοχος» εἰδύλλιο στὴ Βαστιλλή, «Ο ἔνοχος» ἀστυνομικό διηγημα, κ. λ. π. κ. λ. π.