



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Π. Κ.

Υπὸ ἔτοιν ἐμφανίσεως κερδίζει καθ' διοληθρίαν τὴν παρτίδα τῆς ἀρεσίας. Υψηλὴ λεπτὴ, φυσιογνωμία ἀλαβάστρου, φωτιζόμενή ἄπο ένα μάνιλλητον ρόξ φῶς. Μάτια πολὺ ἔκφραστα μαῆρα, μαλλιὰ ἀποτα διευθετημένα ἀφιστοτεχνικά μετά τὴν φωσικήν μόδα, πολὺ τοαβήτα.

Ἡ διμίλια τῆς γιὰ τοὺς πολλοὺς ὀλιγώτερον συγκρατητικὴ ἀπὸ τὴν ὕδραιότερτα τῆς, ἵσως διότι συχνὰ τὴν διασκίνει μιὰ δειλία προπολεμῆς μαθητῶν σχολείου, χορεύει ὡραῖα ἰδίως ὅταν ἔχῃ ὡς παρατεναιὸ τὸν ἀδελφὸν τῆς — ἀκαταγνωτὸς χορευτής. — Πάντοτε φορεῖ μαῦρον κατὰ τὰς κοσμικὰς δεξιώσεις ποὺ ἐμφανίζεται στανιώτα. Τὸ ὄφος τῆς Λαΐνητου—λάιν, ἀλλὰ συχνὰ σὲ μεγαλυτέρων δόσιν ἀπὸ δὲ, τὸ κρέατες, θὰ ἔδινεν ἐντυπωσίων ὅτι τὴν διακρίνει ἄγγειλη καλωσόνη, ἦν δὲν ἀντιλαμβάνετο κανεὶς κάποτε μίαν πειστάδη ἐπιμονή, ἡ δοῖα συντελεῖ εἰς τὸ νὰ πέρνῃ ἡ φυσιγνωμία τῆς κάτι στριμένων ὡς εἶδος τιτε - bouhon.

• Ή Μονταίν

* ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ *

Τὴν παρελθοῦσαν Δευτέραν χορευτικὴ μαστίχα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μυταράκην.

Σπίτι θαυμάσια διασυμπιεύμενό, ἔπιτιλα νεωτάτης μόδας συναρμολογημένα μὲ πολὺ γοῦστο.

Αἱ Δεὶς Μυταράκη λίαν πειτοιητικαὶ ἡ μία μὲ πράσινη κομψὴ τοναλέτα καὶ ἡ ἄλλη μὲ πτέρι, καὶ οἱ δύο πολὺ χαριτωμένες.

— Παρερεύθηνταν κ. Καλβοκορέσην μὲ πτέρις κομψοτάτη τοναλέτα π. Γεωργανῆ, Δις Πρωτοπαπάκη μὲ κόκκινη τοναλέτα μὲ φονές, κ. Βαφειάδη κομψή μιτλὲ τοναλέτα, π. Α. Πετσάλη, Δεὶς Δοναΐδη, Δις Συζορόσφον καὶ οἱ κ. κ. Νικοτρέλης, Λαδόπολος, Νεγρεπόνης, Λυκιαδόπολος, Πετσάλης, Καρδιάς, Πετροκύνιος.

— Τὴν παρελθοῦσαν Παρασκευὴν παρετένη γενναὶ σὲ φιλικὸν κύλλον καὶ μετὰ ἐπηκολούθησεν δεξιώσις καὶ σοργὲ — par petites tables — παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ν. Νικολαΐδη, γιὰ ν' ἀποχαιρετήσουν τοὺς φίλους τῶν ἀναχωρητῶν διὰ Ηπειρού.

— Ή οἰορθόποινα συμπαθεστάτη μὲ τοναλέτα ὅρζάν μπερόλε, ἡ Δις Ν. Νικολαΐδη, θαῦμα εὐημορφός μὲ τοναλέτα γκρι μιτλὲ κορδαῖς παγιετὲ καὶ φούστα τοὺς «παννὸν φλοτ-άν» πλαισιωμένη μὲ παγιέττες.

— Περὶ τὴν 11ην ὁρὶς ζηηροτάτη Τζέξ—μπάντ, ἡ δοῖα ἔγκατεπάθη στὴν θαυμασιὰν λοτζιὰ καὶ ὀφισεν αἰγριδιως νὰ πατῇ τὰ πλέον ἐλκυστικὰ φόξ—τρότ καὶ βάλς.

— Επωκολούθησεν σούτε ἐπτάτως ἐπιμελημένου, ἡ διαιμοίρσαις τῶν κεκλιμένων κατὰ μικροὺς κύλλους σὲ ἔχωριστα τραπέζια συντελεσαν σὲ ἀφάνταστο μπρίο.

— Παρενρέθησαν κ. καὶ κ. Πετρίδη τοναλέτα κομψοτάτη μιτλὲ νούς κρέπ-στατέν, κ. καὶ δις 'Αλ. Σκαγαβή ὀνειρωδὸς ὡραῖα μὲ ρότιν ντε στὸν ρότι, τούλια σὲ κορδαῖς παγιετὲ, κ. καὶ δις Φορέστη κρέπει ζωρζεπτάλε-σιέλ σὲ νεωτάτη φόρμα, κ. καὶ δις Τσακαλάνου μιτλὲ δαντέλλα παρατέλλει μὲ πτέρις-σιφρόν, δις Λ. Πράττερος μουσαλένεις σὲ ἀπόχρωσιν πούστιας. «Αλεξανδρόπολος» π. Φορέστης, κ. Πράττερος κ. καὶ δις 'Αλ. Δημητριάδη μὲ ζωρζετ ντεγκράτη ρότι, κ. καὶ κ. Δαμαλᾶ, παγιετὲ ματρη, κ. καὶ δις Ταμπακούλους μιτλέρουν αιφρόν, κ. καὶ κ. Μαγούν μιτλένυι ζωρζέτ, κ. Καρτάλης, κ. Παπάς, κ. καὶ κ. Αντωνοπούλους κομψοτάτη απὸ μαῦρο τοδίι καὶ δαντέλλα σὲ ὁρὲς φόντο, κ. καὶ κ. Λεβίδη — ώραια ἐμφάνισις—μὲ τοραλέτα ἀπὸ σιφρόν σὲ ἀπόχρωσιν κόκκινης λάκας.

— Αἱ δεξιώσις καροτῶν ὑπὲρ τέ πικνα. Αναφέρωμεν μερικὲς ποὺ εἶνε καθιερωμένες.

Κατὰ Δευτέραν παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βόγλην. Επίσης παρὰ τῷ κ. Κ. Πετσάλη, κατὰ Τριτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Κοντογιάννη παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αλ. Δημητριάδη, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Μεταξᾶ, Τετάρτη παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Αλ. Σκαναβῆ, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Φορέστη, παρὰ τῷ κ. Καλβοκορέσην. Κατὰ Πέμπτην παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ιωάννην, παρὰ τῷ κ. Ματζού, παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Πρότερος. Παρασκευὴν παρὰ τῷ κ. Τομανταφύλλακον, Ν. Νικολαΐδη, Γ. Αποτολίδη, Σάββατον παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Ζούζουλα.

— Πολὺ εὐχάριστες ὥρες πέρασαν αἱ πλέον ἐκλεκταὶ κοσμικαὶ Ἀθῆναι παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ

ΙΑΠΩΝΙΚΑ ΕΘΙΜΑ

Στὴν Ἰαπωνία δταν δ ἀνώτατος ιερεὺς εἶνε ἑτομοθάνατος, οἱ ιερεῖς οἱ ἀποτελοῦτες τὴν αὐλὴν αὐτοῦ ἀγγέλλουν στὸ λαὸ διὰ ὃ μέγας ιερεὺς βούστεται σὲ συνδιάλεξη μὲ τοὺς ἑπτὰ θεοὺς καὶ διὰ προτίθεται ν' ἀναγνωσθή τὴν ψυχὴ του. Μόλις δὲ πειθάνται ζαπλώνουν τὸ πτῶμα του σὲ πολυτελές πορεβάτη καὶ τὸ σκεπάζουν μὲ ἓνα πέπλο. Σὲ λίγες στιγμὲς τροβιστὸν οἱ ιερεῖς τὸ πέπλο καὶ σπρώνεται ἀπὸ τὸ πορεβάτη ἔνας ζωντανός ιερεὺς ποὺ θεωρεῖται διὰ εἶνε δρομογνωμένος μὲ ἀνακανισμένη ψυχὴ ἐνώ εἶνε διάδοχός του δοτικούς εἰσιγείται προηγούμενος κατὸ πάντα ἀπὸ τὸ κυλινδροφόρος σκεπασμοῦ τοῦ πορεβατοῦ καὶ ταπότην διὰ μιᾶς ποιητροφῆς ἀνεβαίνει στὸ ἄπαντα μέρος τοῦ πορεβατοῦ ἐνδὸν τοῦ μαζαρίτης πέφτει ἀπὸ κάτω. Ο λαὸς διώκει πιτεεῖται τὴν ἀνακαίνισιν καὶ προσκυνᾷ τὸν ἀναστηθέντα.

* ΧΕΙΜΩΝΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ

Τοῦ N. Cowper

Σκάλιος, σιάζει τὴν φωτὰ καὶ κλεῖσε τὰ παράθυρα, κατέβασται τὰς χοντροὺς κοντητές γιὰ τὸ κύριο καὶ τρέπτησε τὰ μαλακὰ καθίσματα στὸ τζάρι. Τόποι πονοφρέται τὸ τρεό καὶ τραγουδᾶ τὶς γάρδες τοῦ βραδυνοῦ μας τοῦ τοπογροῦ, ποὺ ἐπικνέει τὸν πνεύμα τοῦ πονοφρού ρύπου σύντερο καὶ λέγει «νόρα εἰνε». Τόποι τὸν τάκοπακα μας τὸ τούτο πομπέονται μᾶς ἀποζηγεῖ τὴν καρδιὰ χωρὶς τὸ μῆδος μεθόνη, οστὸ βράδυ πονοφρέται εἰσηγητό ἀς ποῦμε «Καληποέρα».

Μεταφρ. Δ. Στάχη

* ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Τὸ «Μπουκέτο» ἀπ' ἀρχῆς τῆς ἑκδόσεως του κατέστη τὸ μοναδικὸν ἐντρύφημα τοῦ 'Ελληνικοῦ λακοῦ, κυκλωφοροῦν ὑπὲρ τὰς τριάκοντα χιλιάδες φύλλα καθ' ἔλην την 'Ελλάδα. 'Η Διεύθυνσις τοῦ Περιειδικοῦ ἐπιμυησοῦν νὰ ἐπιτύχῃ τὴν εὑρυτάτην διάσειν καὶ εἰν τῷ 'Εξωτερικῷ, χρειάν τῶν ἀπαντηχεῖς ὄμογενῶν, ἐπεφάσισεν νὰ ὅρισῃ τὴν τιμῆν τῶν συνδρομῆς ἀντί μιᾶς λίρας 'Αγγλίας εἰς δραχ. 180 ἐπτάσιας, τιμὴν ισεδυναμεύσαν — ἀλλάζωμεν ὑπὲρ τὸν ταχυδρομικὸν πρέπει τὸν συνδρομητὸν τοῦ 'Εσωτερικοῦ.

Κατέπιν τούτου σι εἰν τῷ 'Εξωτερικῷ 'Ελληνες ὃς σπεύσουν νὸν μᾶς ἀπεστείλουν τὰς συνδρομάς των εἰς δραχμῆς ἐπωφέλουμενοι τῆς ἑπτάτωσεως τῆς δραχμῆς διὰ νὰ τὰς ἐγγράψωμεν καὶ σύντι τὸν ὑπὲρ εἴσοδου μέντοιςει περίπου ἀγγιλικην λίραν, ἐπὶ ἔντος τὸ «Μπουκέτο» νὸν τοὺς τέρπη καὶ νὰ τὰς διασκεδάζῃ.

Ἄς ἐπωφέληστον αὐτῆς τῆς μοναδικῆς εὐκαιρίας καὶ σι σι 'Ελληνες τοῦ 'Εσωτερικοῦ γιὰ νὰ ἔγγράψουν συνδρομητὰς στὸ «Μπουκέτο» τοὺς δενητευένους συγγενεῖς τῶν, προσφέροντες ἔται σ' αὐτοὺς τὴν πιὸ εὐχάριστην, τὴν πιὸ τερπνήν, τὴν πιὸ ὠφέλιμην πνευματικήν ἀπόλαυσην ποὺ μπορεῖ νὰ ἔχῃ εἴκος 'Ελλήνην εὑρισκόμενος μακράν τῆς πατρίδος του.

z. Π. Μπότσης τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην, τὸ σπάτιο ἀπὸ τὰ σκηνοφέροι, διατενασμένο μὲ πολὺ γοῦστο. Λουσούδια παντοῦ. 'Η πονοφρέπονταν πολὺ εὖμορφη, ἐφέρεν τοναλέτα κομψοτάτην.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην, δεξίστησε παρὰ τὸ Σέρο καὶ τῇ Λαϊδη Σιμόπον εἰς τὴν 'Μεγάλην Βρετανίαν', Λιαζόνιες τὸν Προειδούντην τῆς 'Αιγαίους καὶ τὴν κ. Σκίννερο. Τὸν ὑπονοφρὸν τῶν 'Εξωτερικῶν Μιχαλακόποιν, κ. Καραντάζη, τ. Μπλαζάπαν, κ. Λομπρέστη, κ. καὶ δις Φραντζῆ, τ. Μπένον, τ. Αλεξανδρῆ, κ. Ατόλιον, κ. Παππάτη, κ. Γ. Μαζάλ. Τὸν κ. καὶ τὴν κ. Φωτηγοπόλιν, Στρατηγὸν Νεγερόποντη, κ. Ν. Παππάτη, κ. καὶ κ. Καραθεοδωρῆ, κ. καὶ κ. Χροσάρη, Δίδα Χροσάρη, κ. Ατόλευ, Δίδας Ατόλευ εἶς 'Αγγλίας, τ. ἡ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ἀπόγειψα τέσσαν πιὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βαφει-δαζή, στρατηγὸν τέσσαν Τουρκίας τ. Τζεβάτ μπλέ, στρατηγὸν καὶ κ. Φραντζῆ, τ. Ελ. Καποδίστρια, στρατηγὸν καὶ κ. Β. Μελᾶ, ναύαρχον καὶ κ. Κοιτζῆ, κ. Κωστή, Ελ. Κοιτζῆ τὴν προγκήπιστα Νεμέντωφ.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ἐπίσης τέσσαν παρὰ τῷ κ. Α. Μιχαλακοπούλῳ. — Διὰ τὴν προσεχῆ ἐβδόμαδα ποσαναγγέλωνται δεξιώσις μπρίτες παρὰ τῷ κ. Μάτσα, χορευτικὸν ἀπόγειψα — μπλά-μπλάν—παρὰ τῷ κ. Πετρόδη, κλλ.

— Διὰ τὴν προσεχῆ ἐβδόμαδα ποσαναγγέλωνται δεξιώσις μπρίτες παρὰ τῷ κ. Πρότερος. — Τὸν εὐχάριστες τῶν προσεχῆς μπρίτες παρὰ τῷ κ. Μάτσα, χορευτικὸν ἀπόγειψα — μπλά-μπλάν—παρὰ τῷ κ. Πετρόδη, κλλ. — Τὸν προσεχῆς μπρίτες παρὰ τῷ κ. Α. Μιχαλακοπούλῳ. — Διὰ τὴν προσεχῆ ἐβδόμαδα ποσαναγγέλωνται δεξιώσις μπρίτες παρὰ τῷ κ. Φραντζῆ, τ. Ελ. Καποδίστρια, στρατηγὸν καὶ κ. Β. Μελᾶ, ναύαρχον καὶ κ. Κοιτζῆ, κ. Κωστή, Ελ. Κοιτζῆ τὴν προγκήπιστα Νεμέντωφ. — Τὴν προσεχῆς μπρίτες παρὰ τῷ κ. Α. Μιχαλακοπούλῳ. — Διὰ τὴν προσεχῆς μπρίτες παρὰ τῷ κ. Φραντζῆ, τ. Ελ. Καποδίστρια, στρατηγὸν καὶ κ. Β. Μελᾶ, ναύαρχον καὶ κ. Κοιτζῆ, κ. Κωστή, Ελ. Κοιτζῆ τὴν προγκήπιστα Νεμέντωφ. — Τὴν προσεχῆς μπρίτες παρὰ τῷ κ. Α. Μιχαλακοπούλῳ.

• Ή Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΑΤΕ ΟΔΟΙ ΤΗΝ ΠΟΛΥ-

ΧΡΩΜΟΝ ΚΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ

“ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΝ,,

ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Μεταξὺ τῶν ἀλλων περιεχομένων της εἶνε καὶ τὸ ἔπεις: «Ο Σούλιμηλ» Νορθιγκαρό διῆγμα τοῦ Ιονίου Αἱ. «Η ἀποπού ἀλεποῦ» Αγγλικό διῆγμα, «Τὰ πιὸ παράξενα ωδόγια τοῦ κόσμου», «Ολλανδικό διῆγμα, «Τὸ δαχτυλίδι» διῆγμα τοῦ ντ' Εσπαρτέω, «Η ζωὴ τοῦ μεγάλου γλύπτου Αύγουστου Ροντέν», «Πλαθήματα καὶ γάιφες μεγάλων ηθοποιῶν» «Βασιλῆς η τυχοδιώκτης», «Η ζωὴ τοῦ ιππότου Σεβίλη» κ.λ.π. κ.λ.π.