«ΜΠΟΥΚΕΤΟ»

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7
ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.000.000

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ «ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ»

Ἐσωτερ. δι' ἓν ἔτος...Δρχ. 130 Ἀγγλίας-Αἰγύπτου .. Λίρα 1
Ἐξωτερ. » » ...Φρ. 130 Ἀμερικῆς ... ...Δολλ. 5

Αἱ ἐξάμηνοι καὶ τρίμηνοι κατ' ἀναλογίαν. Αἱ συνδρομαὶ δέον ν'ἀπευθύνωνται ὡς ἑξῆς: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΝ "ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ, ΑΘΗΝΑΣ. ΤΗΛΕΦ. 200

Τὸ τεῦχος τιμᾶται Δραχμὰς 2.50

Δημοσιεύσεις ὁ στῖχος δραχμαὶ 5. Δι' ἀγγελίας ἰδιαίτεραι συμφωνίαι. Τὰ προηγούμενα τεύχη τιμῶνται δραχμὰς 3.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ «Μπουκέτου» ἐν Ἀμερικῇ

Κ. ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ 87-89 CORTLAND STR. NEW YORK. N.Y.

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Γ κ ρ έ κ ο. Τὸ ποίημά σας δὲν συνοδεύεται ἀπὸ δικαίωμα κρίσεως. Α. Ε. Σ. Πειραιᾶ. — Δὲν εἶνε δυνατὸν θὰ σᾶς ἀπαντήσαμε, ἐκτὸς ἂν ἐχάθηκε τὸ γράμμα. Γ. Μ π α λ ῆ ν.— Τὸ ποίημά σας ὄχι ἐπιτυχές, μελετᾶτε προπαντὸς τοὺς νεωτέρους μας ποιητάς. Α. Τ ζ ω ρ τ ζ ό γ λ ο υ, Μ ι τ υ λ ή ν η ν. Ἂν καὶ ἡ λύσις μᾶς ἔρχεται λίγο ἀργά, τὸ «Ἡμερολόγιο» ἐντούτοις σᾶς στέλνεται. Τ. Ζ α φ ε ι ρ ί ο υ, Λάρισαν. Τὸ ποίημά σας δὲν συνοδεύεται ἀπὸ δικαίωμα κρίσεως.

ναῖοι ἐπέρασαν μὲ φόβους καὶ τρόμους κοὶ τὴ νύχτα τῆς 19ης πρὸς τὴν 20ην...Τὸ πρωΐ,κατὰ τὶς 10,ὁΚορωναῖος ἔφιππος ἐπὶ κεφαλῆς ἱππέων καὶ πεζῶν περνοῦσαν τὴν ὁδὸΑἰόλου γιὰ νὰ πᾶνε στὴν'Ομόνοια.

Ἅμα ἔφτασαν μπροστὰ στὴν 'Εθνικὴ Τράπεζα, ἔξαφνα οἱ χωροφύλακες ποὺ ἤδη φρουροῦσαν τὴν Τράπεζα τοὺς ἔριξαν μιὰ μπαταριὰ ἀπὸ τὰ παράθυρα καὶ τὴν ταράτσα. Σκοτώνουν μερικοὺς καὶ παρὰ λίγο τὸν Κορωναῖο. ('Ανάγκη νὰ σημειωθῇ, ὅτι οἱ 'Ορεινοὶ εἶχαν ἔχθρα στὸ διοικητὴ τῆς Τραπέζης Γεώργιο Σταύρου, ποὺ ἦταν φίλος τοῦ ἀρχηγοῦ τῶν Πεδινῶν Βούλγαρη). Τὸ ἀπόσπασμα τοῦ Κορωναίου τραβιέται λίγο πίσω καὶ ἀνοίγει πῦρ κατὰ τῶν χωροφυλάκων τῆς Τραπέζης. 'Η συμπλοκὴ γενικεύεται, γίνεται φονικωτάτη. Τὸ αἷμα τρέχει ἀπὸ μιὰ ὑδρορρόη (ρεύτη) τῆς ταράτσις καὶ χύνεται στὸ δρόμο. Σὲ λίγο φτάνει ἐπικουρία τῶν χωροφυλάκων μὲ τὸν ἀρχιλη στὴ Κυριάκο, καταλαμβάνει τὸ ἀντικρυνὸ «Ξενοδοχεῖο τοῦ Στέμματος» τὸ μεγάλο σπίτι [illegible] Σίμου καὶ τὰ γύρω μέρη [illegible] 'Αλλὰ καὶ στὸν Κορω[illegible] φτάνει ἐνίσχυσις καὶ [illegible] ἄλλα σπίτια καὶ γ[illegible] 11 π. μ. ἡ μάχη [illegible] ὅλη της τὴν ἔν[illegible] πέφτουν [illegible] ξὺ κα[illegible] διαμ[illegible] καὶ πυρ[illegible] ἀποσβάλλει τὸν [illegible] Ἄλλα κανό[illegible] Σχιστὸ ρί[illegible] ἐναντίον του, [illegible] τους ἀστο[illegible] νουν ἐχθροὺς [illegible] μνίζουν σπί[illegible] τὸν ἀθῶο [illegible] Ἡ πόλις ἔχει μεταβληθῇ σὲ κόλασι.

Στὸ ἀκόλουθο φύλλο θὰ δώσουμε τὴ συνέχεια καὶ τὸ τέλος τῆς τραγωδίας αὐτῆς.

Ι. Ι. Ἀ ρ κ ο υ δ ῆ λ ο ν. Οὔτε τὸ δικό σας.

Φ. Φ ω ν τ ί δ η ν, Ἔδεοσαν. Θὰ παράπεσε τὸ πρῶτο. Ἄλλη ἐξήγησις δὲν ὑπάρχει. Ἐδῶ δὲν χάνεται ἀπολύτως τίποτε. Τέλος οἱ στίχοι σας ὄχι καλοί. Λαβάζετε ποίησιν. Καὶ μὴ βιάζεσθε νὰ δημοσιεύσετε. Ἂν εἴσθε νέος, ὅπως φανταζόμεθα, ἔχετε καιρὸ γιὰ νὰ δημοσιεύσετε τὰ ἔργα σας. Ζ. Π α π α ν α σ τ α σ ί ο υ. Τὸ ποίημά σας... ὀρεκτικώτατον! Καί... μεθυστικώτατον! Ἂν καὶ ὑπάρχει κίνδυνος νὰ τό... διατιμήσῃ ἡ 'Αγορανομία, τὸ δημοσιεύουμε ἐδῶ πάνυ εὐχαρίστως:

Ὅταν πῆγα στὸ χωριό μου
Μέσα στὸ γλυκὸ ὄνειρό μου
Σ' εἶδα ἕνα πρωΐ
Δροσερὴ καὶ τρυφερὴ Πηνιώ [μου
Σὰν τὸ γλυκό, φρέσκο τυρί!...

Ἤσουνα στὴν ἀγκαλιά μου
Ὁμορφη πριγκήπισσά μου
Καὶ μέθυσ' ἀπὸ φιλιὰ ποὺ μοῦ- [δινες ἐσύ,
Κι' ἀπ' τὸ ἁγνό, ζεστὸ χωρὶς [νὰ πιῶ
Ποὺ ἔχεις κρυμένο στὴν καρ- [διά σου
Κόκκινο κρασί!...

Τρυγόνα μου περίφαν'ἀκριβή μου
Στ' ἀφρόπλαστα στήθεια σου [μικρή μου
Γυρμένος βρῆκα τὴ ζωή
Κ' αἰσθανόμουν μιὰ γλύκα στὴ [καρδιά μου,
Ὅπως τὸ στόμα μου ἀπ' τὸ [γλυκὸ φρέσκο τυρί!...

Ὅταν σὲ λίγο φύγαν καὶ μ' ἀ- [φῆσαν τὰ ὄνειρά μου
Ὡραία πλουμιμένη πέρδικά μου
Ἔφυγες, πέταξες μαζύ καὶ σύ
Κ' ἔμεινα πάλι μόνος στὸ χω- [ριό μου
Σὰν σὲ κανένα ἔρημο νησί!...

Ν. Π α π α γ ε ω ρ γ ί ο υ. Καλὸ ποίημα κακὰ φτιαγμένο. Καλὴ ἔμπνευσις καὶ κακὰ μέτρα. Φτιάστε το, διορθώστε τὰ μέτρα καὶ ξαναστεῖλτε το. Ἤμεῖς λέμε τὴν ἀλήθεια σὲ ὅλους, χωρὶς φόβο καὶ χωρὶς πάθος. Γ. Λ ε σ τ ο ύ ν η ν. Τὸ διήγημά σας λιγάκι ἀτίθασο, κα χωρὶς δικαίωμα κρίσεως. Γ. Τ σ ι γ κ ό ϊ α ν. Δὲν δημοσιεύουμε ξανὰ δημοσιευμένους στίχους. Σ τ ε φ. Λ ε τ ο ρ ά κ η ν. Ἀλεξανδρούπολιν. Αὐτὸ ποὺ μᾶς γράφετε εἶνε σωστὸ καὶ δίκαιο, ἀλλὰ δὲν συνέβη παρὰ σὲ 2—3 φύλλα. Ὅσο γιὰ τὸ ζήτημα τῆς ὕλης δὲν ἔχετε δίκηο. Ἡ ὕλη τοῦ «Μπουκέτου» διαλέγεται μὲ ἀφάντασιον αὐστηρότητα. Ἀπὸ 5—6 διηγήματα θὰ διαλεχτῇ ἕνα—τὸ ἄριστον—γιὰ νὰ δημοσιευθῇ, τὸ ἴδιο γίνεται καὶ μὲ τὰ ἄλλα κομμάτια. Ἄλλωστε αὐτὸ εἶνε ἐκεῖνο ποὺ διακρίνει τὸ «Μπουκέτο». Ἡ ἐκλεκτή, ἡ διαλεγμένη ὕλη του καὶ ἐπιπλέον ἡ καλογραμμένη του, ἡ καιομένη ἀπὸ συνεργάτας ἐγγραμμάτους, λογίους. Γ. Μ ε τ α ξ ᾶ ν. Πιθανῶς νὰ ἔχετε δίκηο. Τί σημασίαν ἔχει ὅλως τὸ πρῶγμα;... Ἡ λ. Ν ο σ τ α λ γ ό ν, Ἀνφισσαν. Ὄχι ἐπίκαιρος ἢ κοσμ. Κίνησις δυσευχῶς Ἐν τούτοις δημοσιεύουμε κάτι.

ΠΙΑΝΑ PULLMAN

Μὴν ἐκλέγετε τὸ πιάνο σας, χωρὶς νὰ ἔχετε ἐξετάσει τὰ πιάνα PULLMAN. Ἡ ἀπόκτησις ἑνὸς πιάνου PULLMAN σᾶς ἐξασφαλίζει ἀπὸ ἀπόψεως ποιότητος ΤΗΝ ΑΡΙΣΤΗΝ, καὶ ἀπὸ ἀπόψεως τιμῆς ΤΗΝ ΕΛΑΧΙΣΤΗΝ. Συγκρίνατε ἀμεροληπτως. Μεγάλαι εὐκολίαι πληρωμῆς. Κατάλογοι δωρεάν.

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΙΑΝΩΝ ΣΤΑΡΡ

12—Στοὰ Ἀρσακείου—12

Ἐπιτυχὴς ὁ δοθεὶς τὴν 2 Ἰανουαρίου χορὸς ὑπὲρ τοῦ Μ. Συλλόγου Ἀμφίσσης, χάρις στὰς ἐνεργείας τῶν Συμβούλων κ. κ. Λύτρα, Τσαμτζῆ, Κοκκινοπούλου, Κονιάκου, Στοφοροπούλου καὶ Βακύλη.

Στὸν χορὸν διεκρίνανεν τὰς Κας Θεοχάρη μετὰ τῆς Δίδος ἀδελφῆς της, Σταματοπούλου, Καπέλλου, Παπαχαραλάμπους, Ταλαμάγκα, Κυριαζῆ καὶ τὰς δίδας Καλιακούδα, ἀδελφὰς Μοσχαλαϊδῆ. Σπανοῦ, Κυριαζῆ, Σταϊκοπούλου καὶ Καϊλογιάννη καὶ τοὺς κ.κ. Θεοχάρην, Ζουμᾶν, Γαβριηλίδην, ἀδελφοὺς Τσαιτζῆ, Πανάγιν, Γάτον, Κοκκινόπουλον, ἀδελφοὺς Μαργέλου, Φυλακίον, Γερολυμᾶτον, Ἀραπόπουλον, Σταϊκόπουλον, Ξηρὸν κ. ἄ.

Ν ο ρ ε υ τ ή ν. Δημοσιεύουμε ἐπίσης κάτι καὶ ἀπὸ τὰ δικά σας:

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Ἀμερικανικοῦ Κινηματοθεάτρου ἐδόθη ὁ ἐτήσιος χορὸς τῆς πόλεώς μας ὑπὲρ τῆς Φιλαρμονικῆς.

Διεκρίθησαν τὰ ζεύγη Δὶς Φ. Δανέλη — κ. Π. Καβαλλιεράτος, Δὶς Π. Παπασταθοπούλου—κ. Ι. Σπυροπούλος, Δὶς Ἀθ. Καβαλλιεράτου — κ. Π. Κεφαλωνίτης, Δὶς Καβαλλιεράτου — κ. Δ. Παρθένιος, Δὶς Σταματελάκη — κ. Κουτσομητόπουλος, Δὶς Στυροτούλου — κ. Κοτταρόπουλος, Δὶς Τσεκούρα — κ. Χ. Δημητριάδης.

Βασίλισσα τοῦ χοροῦ ἀνεδείχθη ἡ κ. Καρακώστα.