## ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

### Ε. Σ.

Ἡ φυσιογνωμία της ἁρμονική, τὸ σύνολόν της καλλιτεχνικόν, αἱ τουαλέτται της μελετημένα δημιουργήματα Παριζιάνικης προελεύτεως. Τὸ σπίτι της μουσεῖον ὑπὸ ἔποψιν συλλογῆς καὶ συναρμολογήσεως εἰκόνων, ἐπίπλων, καλλιτεχνημάτων, κομψοτεχνημάτων, κυρίως ἡ Βυζαντινοῦ ρυθμοῦ αἴθουσά της, κινεῖ θαυμασμὸν καὶ ἐνδιαφέρον ἀνυπολόγιστον. Εἶνε μανιώδης συλλέκτρια καλλιτεχνικῶν εἰδῶν καὶ ἰδίως βυζαντινῶν. Ἴσως ἡ φροντὶς αὐτὴ συντελέσει εἰς τὸ ν' ἀποτυπωθῇ στὴν φυσιογνωμία της κάτι ἀπόκοσμον ποὺ συντελεῖ σὲ σχετικὴ ἀκινησία—λόγῳ ἐκφράσεως—ὁμιλεῖ, βλέπει, ἀκούει χωρὶς προθυμίαν. Αἱ ἐμφανίσεις της στὸν κόσμον λίαν διακοσμητικαί, πάντως ὅμως λίγο ἄτοναι, ἴσως σ' αὐτὸ συντελεῖ ἐπηνξημένη κάπως δόσις σνομπίσμ. Ἡ Μονταὶν

## ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Ἀπὸ τὶς πλέον πολυπληθεῖς δεξιώσεις τῆς ἐποχῆς ἡ δοθεῖσα τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην εἰς τὴν Ἀμερικανικὴν Πρεσβείαν, παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Ἀμερικῆς καὶ τῇ κ. Σκίννερ ἤτις ἔφερεν γκρὶ—ἀρζὰν τουαλέττα συνδυαζομένη ἁρμονικὰ μὲ τὴν ἀσημένια κόμην της.

— Ὅλαι αἱ αἴθουσαι ἦσαν ἐν ἀπαρτίᾳ, παροῦσαι ὅλαι αἱ κοσμικαὶ Ἀθῆναι συγχρόνως δὲ ἄπειρος ξένος κόσμος, πολλὲς Ἀμερικανίδες ποὺ ἐποίκιλλαν εὐχάριστα τὸ μωσαϊκὸν τῶν γνωστῶν φυσιογνωμιῶν.

— Παρέστησαν κ. Παύλου Κουντουριώτη, ὁ Πρέσβυς τοῦ Βελγίου καὶ ἡ Βαρώνη Γκιγιὼμ μὲ κομψοτάτην τουαλέττα ἀπὸ μπὲζατέν, Πρέσβυς Ρουμανίας καὶ κ. Ρασκάνο μὲ μαῦρα, Πρέσβυς Ἰταλίας καὶ κ. Ἀρλόττα, Γενικὸς Πρόξενος τῆς Αὐστρίας καὶ κ. Βάλτερ μὲ βιέ—ρὸζ καὶ καπέλλο μαῦρο, κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. Τσαλδάρη, κ. Παπαναστασίου, Στρατηγὸς καὶ κ. Φραντζῆ μὲ γκρὶ—ἀρζάν, Στρατηγὸς Ζιράρ, κ. καὶ κ. Ἴμελεν, κ. Ἀθ. Ρωμάνου, κ. καὶ κ. Ἀλ. Διαλέττου—ὡραία ἐμφάνισις—μὲ μπορντώ, Ναύαρχος καὶ κ. Χατζηκυριάκου, κ. καὶ Δὶς Ν. Μακκᾶ πολὺ ἐλκυστικὴ φυσιογνωμία μὲ τουαλέττα μπλὲ—κοπενάγκ, κ. καὶ κ. Γ. Πανᾶ, κ. καὶ κ. Ἀλεξανδρῆ, κ. καὶ κ. Λεοντοπούλου, κ. καὶ κ. Ψύλλα, κ. καὶ κ. Λεπετὶ μὲ τουαλέττα ἐμπριμέ, κ. καὶ κ. Λαγκλουά, κ. Καποδίστρια, κ. καὶ κ. Ἰακ. Δαμαλᾶ, κ. καὶ κ. Ἰ. Στεφάνου, κ. καὶ κ. Ν. Πασπάτη, κ. καὶ κ. Taylor μὲ μαῦρα.

— Δυὸ ξέναι κυρίες, κ. Κρὰν πολὺ νόστιμη μὲ μπλὲ μαρέν—θυγάτηρ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Ἑταιρείας Γιούλεν, —Δὶς Κήγκ χαριτωμένη μὲ πράσινα.

— Ὡραιότατον τὸ θέαμα τῶν Ἀμερικανῶν ἀξιωματικῶν τοῦ Ναυτικοῦ μὲ τὶς χρυσοστόλιστες στολές των καὶ τὰ παράσημά των, μὲ τὸν Ναύαρχον ἐπὶ κεφαλῆς.

— Μιὰ ἀπὸ τὶς ὡραιότερες ἐμφανίσεις ἡ κ. Δ. Βερενίκη μὲ μαῦρο βελοῦδο,

— Κομψοτάτη ἡ τουαλέττα τῆς κ. ντὲ Κομένζ μὲ ἀπόχρωσιν βιολὲ ντὲ πάρμ, μὲ φράνζ.

— Ἐπίσης παρέστησαν κ. καὶ κ. Μάνδρα, κ. καὶ κ. Κ. Στεφάνου, Δες Π. Γρυπάρη, Δὶς Μαίρη Στεφάνου μὲ μπὲζ σιφὸν ντεγκραντέ, Δὶς Τσικαλιώτη μὲ μπλὲ μαρὲν ζωρζέττ.

— Καὶ οἱ κ. κ. Καυτατζόγλου, Ἀλεξ. Πάλλης, Λαγουδάκης, Λέλης, Σαλταφέρης, Ρωμᾶνος, Ἀντωνόπουλος, Ἀργυρόπουλος κ.ἄ.

— Συναγερμὸς στοὺς κοσμικοὺς κύκλους διὰ τὴν προετοιμασίαν τῶν κοστουμιῶν τοῦ μπὰλ—μασκὲ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ. Λοβέρδου, ὁ ὁποῖος ὁριστικὰ ἦτο ὁ θαυμασιώτερος χορὸς ποὺ μπορεῖ νὰ φαντασθῇ κανείς. Ὁ διάκοσμος τῶν αἰθουσῶν, Βενετσιάνικος μὲ κοῦκλες καὶ γονδολιέρες Βενετσιάνικες, ἀπέδιδεν ἐντύπωσιν παραμυθιοῦ ζωντανεμμένου μὲ τὸν μπλὲ βαθὺ φωτισμὸ καὶ τὸ πολυτελὲς πλαίσιον.

— Ἡ οἰκοδέσποινα ἔμψυχη ἀναπαράστασις ἰδανικῆς Δόγηνσας μὲ αὐθεντικὸν βενέτικον κοστοῦμι, ἀπὸ μπροκὰρ καὶ ἀληθινὲς δαντέλλες.

— Τὶ νὰ πρωτοδῇ κανεὶς καὶ τὶ νὰ πρωτοθαυμάσῃ. Ἀπ' ἐδῶ κάτι Βενετσιάνες ὁλόχρυσες ἀπὸ λαμὲ φαντακτρὰ καὶ δαντέλλες χρυσὲς τῆς ὀνειρώδους καλαισθησίας κουστούμια καὶ διακρίνομεν κ. Μαλαμίδη ποὺ φαντάζει τόσον ἡ ξανθὴ ὠμορφιά της, ἡ κ! Μιχαλοπούλου.

— Ἐπίσης μὲ τὴν ἴδια ἀμφίεσιν δὶς Μαλαμίδη καὶ κ. Ἡλιΐσκου. Δύο γονδολιέροι ἀκαταγώνιστοι οἱ κ. κ. Μαλαμίδης καὶ Μιχαλόπουλος.

— Δύο χαριτωμένες ἐμφανίσεις μὲ πλούσια κουστούμια κόντ-ντ'-ὄφμαν—ἀπὸ ἄσπρο ταφτά, καὶ στολισμένα μὲ μαργαριτάρια, πολλὰ καὶ μικρὰ καπέλλα μαργαριταρένια. Ἦσαν αἱ κ. κ. Γ. Νικολαΐδη καὶ Ἀφεντούλη.

— Βενετσιάνες πάρα πολλὲς καὶ τὰ κοστούμια τους πράγματι μποροῦσαν νὰ συναγωνισθοῦν σὲ χλιδὴν καὶ χάριν, Ἀλλὰ καλλονὴ Βενετσιάνικη μὲ μάτια βελουδένια ἡ κ. Ν. Κυριακοῦ ἦτο ἀσυναγώνιστη, μὲ κοστοῦμι πλούσιο ἀπὸ ταφτᾶ πράσινο μὲ πελώρια παννιὲ ἀπὸ ταφτᾶ καὶ χρυσὲς δαντέλλες. Ἐμψύχωσις τελεία, μιργαριτάριον σπάνιον ἡ κ. Ἑλένη Στάϊκου. Θαυμασία ρωσσὶς χωρικὴ ἡ κ. Παπάγου. Ἕνα γκρούπ ἀπὸ Τσοπανίδες τρισχαριτωμένες κ. κ. Στ. Πεσματζόγλου, Νίνα Φωτιάδη, Σοφία Καμπάνη. Ἰδανικὴ ρωσσὶς κόντ-ντ'-ὄφμαν ἡ δὶς Στέλλα Καϊνάρου μὲ φόρεμα ἀπὸ λευκὴ ζωρζὲτ βελούδινο μπολερὸ λευκὸ καὶ βροχὴ μαργαριταριῶν. Ἐξαιρετικὰ εὔμορφη Μπεζὲρ ἡ κ. Λούση Κυριακοῦ μὲ λευκὴν περοῦκα ποὺ ταιριάζῃ στὸ κουκλίστικο πρόσωπό της, ἀπὸ ρὸζ ταφτᾶ «changeant» πελώρια παννιέ, καὶ φοῦστα λενζερί, καπέλλο Μπερζὲρ μὲ βελούδινες «μπρίντες».

— Αἱ περισσότεραι κεκλημέναι προσήρχοντο κατόπιν συνενοήσεως καθ' ὁμάδες, μὲ κοστοῦμι «ἀσσορτὶ», μιὰ ἐξ αὐτῶν ἔφερε βαρύτιμες ἐνδυμασίες Ὄθωνος καὶ Ἀμαλίας.

— Μιὰ ζωντανὴ κούκλα ἦτο ἡ δὶς Δώρα Λάμπρου ὡς «Μπερζὲρ» μὲ τὴν κουκλίστικη σιλουέττα της καὶ τὴν ἀφθαστη χρυσῆ κόμην της, τὸ κοστοῦμι της τὸ διέκρινεν μία ἐξαιρετικὴ λεπτότης γούστου, ἀπὸ ταφτὰ μπλὲ-κοπενάγκ ἐν συνδυασμῷ ρόζ, τὰ «παννιὲ» μπλὲ μονόχρωμα καὶ κορσελὲ βελούδινο μαῦρο, καπελὶν γαρνιρισμένο μὲ κονκάρδα ἀπὸ λουλούδια λεπτὰ μπλὲ καὶ ρόζ, καὶ «μπρίντες» βελούδινες στὸν ἴδιο τόνο.

— Μὲ Μακεδονικὸ κοστοῦμι πολυτελέστατο ἡ κ. Ναντὶν Σχλῆμαν ἦτο ὡραιοτάτη. Τί θαῦμα εὐμορφιᾶς ἡ δὶς Ἑλένη Διάπεη μὲ κοστοῦμι ὑπέροχον Αὐτοκράτειρας Εὐγενίας. Δαιμονισμένη cachet εἶχε τὸ κοστοῦμι τῆς κ. Ρ. Λ. Μεγαλοπρεπές, τιμαλφὲς τὸ κοστοῦμι τῆς κ. Ἀντ. Σταθάτου καὶ Περσίδες ὄχι ὀλίγαι μὲ τὸ γραφικὸ καὶ μαργαριτοστόλιστο κοστοῦμι, ἡ ὡραιοτέρα ὅμως ὡρισμένως ἦτο ἡ δὶς Ἀξελοῦ.

— Τὰ ἀξεσσουὰρ τοῦ Κοτιγιὸν θαύματα κομψότητος καὶ ὡραιότητος.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτην χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ.Γ. Ψιακῆ. Παρευρέθησαν κ. καὶ δὶς Ἀρλόττα, κ. Ἀ. Μιχαλακόπουλος, κ. καὶ κ. Μ. Μεταξᾶ, κ. Νίκ. Φωτιάδη, κ. καὶ κ. Ζαρίφη πολὺ εὔμορφη μὲ κόκκινα, κ. καὶ κ. Τσιροπινᾶ μὲ μπέζ, κ. καὶ κ. Λιβιεράτου μὲ πράσινα. κ. καὶ κ. Ι. Μελᾶ μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Ἀπέργη γκρὶ ἀρζάν, κ. καὶ κ. Γ. Μακκᾶ μὲ μαῦρα, κ. καὶ κ. Στ. Πεσματζόγλου κόκκινα, κ. καὶ δὶς Κάπαρη μὲ πράσινα, κ. καὶ δὶς Β. Μελᾶ μὲ κόκκινα, κ. καὶ κ. Πετρίτση μὲ βὲρ πόμ, κ. καὶ κ. Λυκουρέζου μὲ μπλέ, κ. καὶ κ. Συριώτη μὲ μπέζ, κ. καὶ κ. Στ. Σταϊκοῦ μὲ μαῦρα, δὶς Μίκα Σκουζὲ κόκκινα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτην χορευτικὸν ἀπόγευμα παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Βουρλούμη. Ὅλαι αἱ κομψαὶ Ἀθηναῖαι Μπὰκ-φὶς παροῦσαι, τουαλέττες αἰθέριες, ρόζ, μπλέ, λευκές, φραίζ, κίτρινες, αἱ αἴθουσαι ἀπέδιδον ἐντύπωσιν μαγευτικοῦ ἀνθῶνος.

— Μία πρώτη ἐμφάνισις ποὺ ἔγινε ἀφορμὴ λίαν θαυμαστικῶν κρίσεων ἦτο ἡ δὶς Ἀλίκη Διπλαράκου τύπος ὡραίας κρεολῆς, μὲ φόρεμα ἀπὸ μουσσελίνα ρὸζ κοραλλιοῦ.

Ἡ Μονταὶν

κεφάλι του κι' ἔρριξε τὸ σῶμα στὴ θάλασσα.

***

Ὕστερα ἀπὸ μιὰ ὥρα ἕνας ἄνθρωπος ντυμένος ναυτικὰ ζητοῦσε, ἐμπρὸς στὴ θύρα ἑνὸς σπιτιοῦ, τὴν γυναῖκα τοῦ στρατηγοῦ Ἐρνέστου Κίντον.

— Δῶστε ἀμέσως στὴν κυρία αὐτὸ τὸ πολύτιμο δέμα, εἶπε. Κάποιος μοῦ τὸδωσε νὰ τῆς τὸ φέρω.

Ἡ γυναῖκα τοῦ Κίντον ἄνοιξε τὸ δέμα, εἶδε μέσα τὸ κεφάλι τοῦ ἀνδρός της κι' ἄφησε μιὰ σπαραχτικὴ κραυγή. Οἱ ὑπηρέται ποὺ τρέξανε κατελήφθησαν ἀπὸ φρίκη! Ἡ γυναῖκα τοῦ Ἐρνέστου τρελλάθηκε!...

Τὴν ἄλλη μέρα τὸ πρωῒ ἔφθανε στὸ Κλοὺν ἕνας ἄνθρωπος σκονισμένος. Μπῆκε σ'ἕνα σπίτι καὶ ἀγκαλιάζοντας μιὰ κοπέλλα ποὺ ἔκλαιγε τῆς εἶπε :

— Μὴν κλαῖς. Τὴν ἀτιμία σου τὴν ἔσβυσε τὸ αἷμα. Ὁ Ἄγγλος ἀξιωματικὸς βρίσκεται στὸ βυθὸ τῆς θάλασσας καὶ μαζὶ μ' αὐτὸν καὶ τὸ ἔγκλημά του...

Ὁ ἄνθρωπος ἐκεῖνος ἦταν ὁ Γουλιέλμος...

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΗΝ
"ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,,
ποὺ κυκλοφορεῖ τὸ Σάββατο μὲ θαυμασίας τριχρώμους εἰκόνας ἐξωφύλλου, ἀρχίζουν δημοσιευόμεναι
"Η ΑΓΡΥΠΝΙΕΣ,,
ἡ περίφημη ἐρωτικὴ ἱστορία τοῦ μεγάλου ποιητοῦ ΤΟΥΡΚΟΥΑΤΟΥ ΤΑΣΣΟΥ.
Ἐπίσης εἰς τὸ αὐτὸ φύλλο τῆς «Οἰκογενείας» δημοσιεύονται : «Ἡ Ζωὴ καὶ ὁ θάνατος τοῦ Δαντὸν», «Ἡ Ἐκδίκησις τῆς Ἱσπανίδας» διήγημα τοῦ Μωτροῦ, «Οἱ πιὸ Ἀγριεσφυλὲς τῆς γῆς», «Ἡ Ζωὴ τοῦ Ἐδμόνδου Ροστὰν», «Ἡ Ἐλισσάβετ τῆς Οὐγγαρίας», «Δολοφονικὲς ἀπόπειρες», «Ἕνα αἱματηρὸ ἔθιμο τῶν Ἰαπώνων» κ.λ.π. κ.λ.π.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΙΣ

Παρακαλεῖται ἡ δεσποινὶς Μαρινίδου διευθύντρια τῆς ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Εὐριπίδου 2 Λογιστικῆς Ἀκαδημίας ὅπως διέλθῃ ἐκ τῶν Γραφείων μας.