

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ ΒΑΣΙΛΕΩΝ

Οί απρόσκλητοι μουσαφίρει.— Στά ανάκτορα τῷ Βούκιγχαμ.— Τὸ Μπάλ - Μασκέ τῶν Ντεβονσιρ.— 'Ινκόγνιτο καὶ διασκεδάσεις.— Μιά φάρσα τῆς βασιλίσσης Μαργαρίτας.



Ἐνα βράδυ τῆς ἀποκριῆς τοῦ 1622 ὁ κόμης ντὲ Νανσύ ἔδινε χορὸ μετρημιεμένων στὸ μέγαρό του τῆς οδοῦ Μπλάν με περιορισμένες προσκλήσεις μεταξὺ τῶν εὐγενῶν.

Ὁ χορὸς διεξήγετο μὲ ἀρετὴν εὐθυμίαν καί... τάξιν, ὅταν κατὰ τὰ μεσάνυχτα ἐφθίαναν τρία ἀμάξια μὲ μασκοράδες, οἱ ὁποῖοι ἀπατοῦσαν ὄνειο καὶ καλά νὰ μπουνε μέσα. Οἱ οἰκοδεσπόται φυσικά ἀρνήθησαν καὶ ἀπηγόρευσαν ῥητῶς τὴν εἰσοδὸν στοὺς ξένους. Τότε ἕνας ἀπὸ τοὺς μετρημιεμένους, ὁ πιὸ ζωηρὸς, διέταξε νὰ βάλουν φωτιά στὸ μέγαρο. Ὁ κόμης ὅταν τοῦ ἀνεκονώθησαν αἱ ἀγρυπνιὲς τῶν ἐνοχλητικῶν μουσαφίρων ἀναγκάσθηκε νὰ τοὺς δεχθῆ.

Ἡ παρὰ μόλις μπῆκε ἐσκόρπισε μεγάλη εὐθυμία, ἐχόρευε, ἐπείραξε ὅλο τὸν κόσμο, καὶ τὸ πρωὶ πιά ἔφυγε χορὸς νὰ βγάλῃ κανεὶς τοὺς τῆ μασκα.

Τὴν ἄλλη μέρα παρ' ὀλίγων νὰ ἔλθῃ συγκολλητὸν κόμητα ὅταν ἔμαθε ὅτι εἶχε δεχθῆ ἀκούσιως στὸ σαλόνι του, τὸν βασιλεῖα Λουδοβίκου 14ου μὲ τὴν Αὐλή του καὶ ὅτι ἦταν αὐτὸς πού εἶχε διατάξει νὰ τοῦ κάψουν τὸ σπίτι!

\*\*\*

Καὶ στὸ Λονδίνο στὰ ἀνάκτορα τοῦ Βούκιγχαμ ἔδιδοντο πάντοτε μεγαλοπρεπεῖς χοροὶ μετρημιεμένων στοὺς ἠπόλους προσεκαλεῖτο ὅλη ἡ ἀγγλικὴ ἀριστοκρατία.

Ἡ Βασίλισσα Βικτωρία, τὸ 1842, ἡ ὁποία μόλις τότε εἶχε παντρευτῆ τὸν Πρίγκιπα Ἀλμπερτόν ἔδωκε ἕνα τέτοιο χορὸ μετρημιεμένων πού ἀφῆσε ἐποχὴν.

Ἡ ἴδια εἶχε ντυθεὶ ὡς βασίλισσα Φιλίππα ντὲ Ἐνὼ. Ἡ φούστα τῆς ἦταν ἀπὸ βελούδο κόκκινο καὶ στὸ κάτω μέρος ἔομινα. Ὁ μπόστος βελούδο μπλε μὲ χρυσὰ γαλόνια γεμάτο ἀπὸ πολυτιμοὺς λίθους. Ἀπὸ τοὺς ὤμους ἔπεφτε ἡ σούρα ἀπὸ ἀσημί μεταξοτὸ κεντημένον μὲ μεγάλα ζόκκινα τριαντάφυλλα, μ' ἕνα μπιρλιάντι στη μέση καθενός. Ἡ ὅλη ἀμφιεῖσις ἐστοίχιζε 300.000 λίρες· δηλαδή περὶ τὰ 120 εκατομμύρια σημερινῆς δραχμῆς.

Ὁ σύζυγός τῆς Πρίγκηψ Ἀλμπερτός εἶχε μεταμφιεσθεὶ εἰς βασιλεῖα Ἐδουάρδον τὸν 3ον. Ὁ μανδύας του ἦταν ἐπί τῆς κόκκινου βελούδου καὶ ἔομινα κεντημένος μὲ 1200 μαργαριτάρια. Τὸ φόρεμα ἀπὸ μὲτὰξι χρυσαφί πού ἐστοίχιζε 65 λίρες τὸ μέτρο. Τὰ χρυσὰ γαλόνια ἦσαν σπαρμένα μὲ ρουμινία καὶ διαμάντια. Τὸ ὅλον 140 χιλιάδες λίρες, ἂν ἀγαπᾶτε 56.000.000 σημερινῆς δραχμῆς.

Ὁ πλοῦτος καὶ ἡ πολυτέλεια τῶν ἀμφιεσῶν τῶν ἄλλων εὐγενῶν ἦταν ἀνάλογοι. Γιὰ τὸν χορὸν αὐτὸν ἔγινε εὐρεῖα συζήτησις καὶ στῆ Γαλλικὴ Βουλὴ. Ἦσαν πολλοὶ πού κατηγοροῦσαν τὸν Πρέσβυ τῆς Γαλλίας στὸ Λονδίνο γιὰτὶ νὰ παραστῆ σ' ἕνα χορὸ δπου τὰ κουστούμια τῶν ἐστεμμένων ἔφεραν τὴν σφραγίδα μιᾶς ἐποχῆς δυσάρεστης γὰ τὴ Γαλλία.

Εὐτυχῶς ὅμως τὸ πρῶμα δὲν εἶχε βαρυτέρας συνεπειᾶς, γιὰτὶ ἔδωθη ἡ ἐξήγησις ὅτι καὶ ὁ ἴδιος ὁ Γάλλος Πρέσβυς Σαιντ Οὐλῆρ εἶχε ντυθεὶ ὡς... Ἰωάννα ντ' Ἀρκ!

\*\*\*

Στὴν ἱστορίαν τῶν χορῶν μετρημιεμένων τὴν πρωτεύουσα θέσιν κατέχει ὁ χορὸς πού ἔδωθη ἀπὸ τὸν δούκα καὶ τὴν δούκισσαν Ντεβονσιρ, τὸ 1897, ἐπ' εὐκαιρίαν τοῦ ἰωβηλαίου τῆς Βασίλισσης Βικτωρίας.

Ἡ πριγκίπισσα τῆς Οὐαλλίας εἶχεν ντυθεὶ Βασίλισσα Μαργαρίτα (Μαργαρίτα ντὲ Βαλουᾶ) μὲ ἄσπρο μεταξοτὸ κεντημένον μὲ χρυσαφί καὶ ἀσημί. Σὲ δεκάδες εκατομμυρίων λιρῶν ὑπολογίζεται ἡ ἀξία τῶν μαργαριταριῶν, τῶν μπιρλιαντιῶν καὶ τῶν ρουμινιῶν, πού εἶχε στὸν μπουτόν τῆς.

Ὁ Βασιλεὺς τῆς Ἀγγλίας Ἐδουάρδος, φοροῦσε κουστοῦμι ἱπποπότου τῆς Μάλτας, μαῦρο βελούδο κεντημένον μὲ μαργαριτάρια, σπαφίρους καὶ ἀμειψόστους.

Ὅλοι οἱ προσκεκλημένοι φοροῦσαν κουστούμια ἀμνητῶν ἀξίας. Τὸ δειπνὸν πού παρῆτεθη σὲ δώδεκα πελώρια τραπέζια, στολισμένα μὲ μικρὴ πολύχρωμος ἠλεκτρικὴς λαμπρῆσις καὶ 100.000 τριαντάφυλλα ἦταν τῆσις μεγαλοπρεπεῖας καὶ πολυτελεῖας ὥστε γιὰ νὰ

δοθῆ μιά ἰδέα σημειώνομεν μόνον, ὅτι ἐστοίχιζε ἕνα στρογγυλὸ ἑκατομμύριον λίρες!

\*\*\*

Δὲν πρέπει ἐν τούτοις νὰ ὑποτεθῆ, ὅτι οἱ βασιλεῖς προτιμοῦσαν πάντοτε τῆς ἱστορικῆς καὶ πομπώδεις μεταμφιεσεις. Ἀπ' ἐναντίας γιὰ νὰ ξεκουρασθῶν ἀπὸ τὸ τυραννικὸ πρωτόκολλον καὶ τὴν ἐτικέτταν ἐποφελούοντο τῆς εὐκαιρίας πού τοὺς ἔδινε ἡ ἀποκριὰ γιὰ νὰ διασκεδάσουν καὶ αὐτοὶ σάν κοινοὶ θνητοὶ φορώντας τὰ ταπεινότερα κουστούμια.

Καὶ ἔτσι ἰγκόγνιτο ἀνεκατεῦοντο μὲ τὸ πλῆθος στὰ διάφορα γένητρα διασκεδάσαν καὶ εἰσχωροῦσαν ἀγνώριστοι μέσα στὰ εὐθυμὰ ἀστιατὰ σαλόνια.

\*\*\*

Ἄλλὰ ἡ μανία τῶν ἐστεμμένων νὰ μεταμφιέζωνται δὲν ἦταν κατὰ πού τοὺς ἔπιανε μόνον τῆς ἀποκριῆς.

Ὅταν ἡ Μαργαρίτα ἡ Βασίλισσα τῆς Ἰταλίας, ἐπήγαινε νὰ περάσῃ τὸ καλοκαίρι τῆς στὴν βίλλα Σαβόρια, δὲν εὕρισκε μεγαλύτερη εὐκαιρίαν παρὰ νὰ ντυθεὶ σάν χωρική καὶ νὰ περιπλανατᾶται ἀγνώστη μεταξὺ ἀγνώστων στὰ περὶχωρα.

Αὐτὸ ἔγινε ἀφορμὴ ὥστε νὰ λάβῃ ἡ Ἰταλικὴ Κυβέρνησις τὴν πρόνοιαν νὰ παρακολουθῆ δι' ἐμπιστομένην προσωπικὴν τῆς τῆς Βασίλισσαν εἰς τοὺς μακρυνοὺς ἐξοχικοὺς περιπάτους τῆς γιὰ νὰ μὴ τῆς συμβῆ τίποτε δυσάρεστο.

Ἡ Βασίλισσα ἀντέληφθη τὴν ὀχληρὰν αὐτὴν παρακολούθησιν, μολονότι γίνονταν μὲ προφύλαξιν ἐξ ἀποστάσεως καὶ ἀποφάσισε νὰ παῖξῃ ἕνα παιγνίδι στοὺς σωματοφύλακας τῆς.

Ἐνα πρωὶ ἐντύθη μετ' ἕνα ἀπλό ταγέρ καὶ βγήκε γιὰ τὸν συνειθιμένον τῆς περίπατο. Οἱ ἐντεταλμένοι τὴν παρακολούθησιν τῆς, πιστοὶ τὸν καθήκον των, ἐτέθησαν ἀμέσως εἰς κίνησιν.

Ἀφοῦ ἐπερπάτησε ἀρετὴν ὥρα τὴν βλέπον νὰ μπαινῆ σ' ἕνα χωριάκινο σπιτάκι. Οἱ ἀκόλουθοι τότε στάθησαν σὲ μικρὴ ἀπόστασι καὶ μὲ τὰ μάτια ζωοφωμένα στὴν πόρταν περιέμεναν ὑπομονητικὰ τὴν ἐξοδὸ τῆς.

Σὲ λίγο ἀπὸ τὸ σπίτι ἐβγήκε μιά βοσκοπούλα μὲ φαρδύ φόρεμα, ἕνα μαντήλι στὸ κεφάλι καί... ἀβρύλες στὰ πόδια. Οἱ σωματοφύλακες δὲν ἔδωκαν καμιὰ προσοχὴ καὶ ἐξακολούθησαν τὸ καρτεῖο τους. Πέρασαν ὅμως τοεῖς ὥρες καὶ ἡ Βασίλισσα δὲν φαινόταν. Ἀρχισαν νὰ ἀνησυχῶν σοβαρῶς καὶ κατόπιν ἐπιτοπίου συμβουλίου ἀπεφάσισαν ἐπὶ τέλους νὰ μπουν στὸ σπίτι, νὰ δοῦν τί συμβαίνει. Καθὼς ἔμπιαναν ἕνας χείμαρρος γέλοιον ἀπὸ τοὺς ἀγαθοὺς χωρικοὺς ὑπεδέχθη!

Ἡ Βασίλισσα ἦταν ἀπὸ ὥρες στὸ παλάτι τῆς. Ἐννοεῖται, ὅτι αὐτὸ τὸ παιγνίδι ἔγινε ἀφορμὴ ν' ἀπαλλαγῆ στὸ ἐξῆς ἡ Βασίλισσα ἀπὸ τὴν ὀχληροτάτην αὐτὴν παρακολούθησιν.

✱

ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΙΣ

Πρὸ ἡμερῶν ἐμφανίστηκε στοὺς δρόμους τοῦ Παρισιοῦ ἕνας κύβριος ἀμειπτα ντυμένος καὶ μὲ μιά βαλίτταν στὸ χεῖρ. Τὸν ἀκόλουθοῦσε μιά κυρία, ἡ γυναίκα του, ἐπίσης ἀμειπτα ντυμένη, πού κρατοῦσε στὴν ἀγκαλιά τῆς ἕνα μωρό.

Ὁ ἀνθρωπος αὐτὸς δὲν θὰ ἀποκαλοῦσε καμιὰ προσοχὴ, ἂν δὲν εἶχε στὸ στήθος του κολλημένη μιά πινακίδα ἐπάνω στὴν ὁποία ἦταν γραμμένη μὲ μεγάλα γράμματα ἡ φράσις: \* Z η τ ο υ μ ε ν ο ι α ν δ η π ο τ ε ε ρ γ α σ ι α ν \*. Ἐπὶ πλέον στὸ ἕνα ρεβέρ τοῦ παλτοῦ του ἦταν καρφομένο τὸ δίπλωμά του ὡς σωφῆρ καὶ στὸ ἄλλο ἕνα δελτίο ταυτοῦτος ἀέργου.

Πολὺ πρωτότυπος τρόπος διαφήμισεως.



Ἡ βασίλισσα τῆς Ἀγγλίας Βικτωρία καὶ ὁ πρίγκηψ Ἀλβέρτος μετρημιεμένοι.

