



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. Σ.

Μία σιλουέττα διακριτική που φαντάζει περισσότερο τὰ βράδια στους χορούς... Ίσως ἐπειδή τὰ ξανθόχρουσα μαλλιά της συνδυάζονται ωραιότερα με τὰ φουάτια χρωματιστά...

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Προχθές Δευτέρα χορευτική μαστίχα παρά τῆς Ἀντωνιοπούλου ἤτις ἐδέχετο τῆς κεκλιμένους τῆς λίαν φιλοφρόνως βοηθομένη ἀπό τῆς ωραιότατης Δες Ράλλης...

— Ὁ χορός διήρκεσεν καὶ πέραν τοῦ μεσονυκτίου. Τὸ θέαμα ἀπὸ τὰ φωτιστότερα. Τὸ χορευτικὸν τετραίν ἀνθόσπαστον χάρις στὴν ἀνηφορώδη νεολαίαν πού παρενοήζετο...

— Καὶ αἱ κ. κ. Βαλασοῦρη, Μπαλατάκη, Ἀντ. Μάτσα, Λεωνίδα, Ἀργυροπούλου, Στ. Μεταξά, Ι. Καλαμάρη, Λόντου, Ἐφη Ἀλέργη, Γ. Νικολαΐδη, Ἀφεντούλη, Μαλαμίδη.

— Καὶ οἱ κ. κ. Καλλέργης, Μπέτσας, Κριεμάδης, Κασσαβέτης, Βάιτης Μαλαμίδης.

— Ὁ θαυμασιώτερος χορὸς τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος ἦτο παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Μάνδρα. Αἰ αἰθουσαι παρουσίαζον θέαμα φαντασμαγορικόν, κάθε τουαλέττα καὶ ἓνα ἔργον ἀριστουργηματικῆς τέχνης...

— Ἐν τῷ μεταξύ νέες ἐκπλήξεις εὐχάριστες γιὰ τὰ μάτια, αἱ αἰθήρια ροζ, ἀσημένια, πράσινα δαντέλλες, αἱ ὅποια τελευταίως περλάρονται καὶ παγιετίζονται...

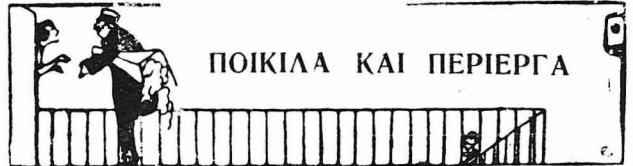
— Ἀπὸ τῆς πλέον θαυμασιώσεως τῆς βραδυᾶς ἦσαν κ. Ζαλοκώστα με τουαλέττα μπλε τυρκουάζ, δις Σοφία Καϊτανί με κόκκινη ζωρζέτ καὶ περὰ κόκκινα, κ. Ἀρβαντιδὴ με μαύρη ζωρζέτ, κ. Λυδὴ με ἀσημένια παγιετὴ τουαλέττα...

— Ἡ τζάζ-μπόντ ἦτο ἐκτάκτως ζωρρά. Τὸ κοιγιὸν συμπεριλαμβάνει ἀξέσπαστο κομψὸ καὶ ποικιλία.

— Στὸ τέταρτον διπλωματικὸν γεῦμα πού παρέδωκεν ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, παρευρέθησαν Προέβους τῆς Γερμανίας...

— Ἡ τζάζ-μπόντ ἦτο ἐκτάκτως ζωρρά. Τὸ κοιγιὸν συμπεριλαμβάνει ἀξέσπαστο κομψὸ καὶ ποικιλία. Στὸ τέταρτον διπλωματικὸν γεῦμα πού παρέδωκεν ὁ Ὑπουργὸς τῶν Ἐξωτερικῶν καὶ ἡ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, παρευρέθησαν Προέβους τῆς Γερμανίας καὶ ἡ κ. Ρέννερ με ἀσπρη τουαλέττα περλέ, ὁ Προέβους τῆς Πολωνίας καὶ ἡ κ. Γουόργεβιτς με σιλαβὴν, κ. καὶ κ. Ίνελν με λευκὰ, κ. καὶ κ. Μαζαράνη με βιγιέ-ὄρ, κ. καὶ κ. Λοβέρδου με μπλε-κοπενάτζ, κ. καὶ κ. Ἰταλιδὸφ ἀσπρη με παγιετῆς μισουρά, κ. καὶ κ. Δαλιέττη μαύρη καὶ ἀσημένια δαντέλλα, κ. καὶ κ. Κρίνον περὸς μαύρος, κ. καὶ κ. Χαριλάου με κρέπ ζωρζέτ μαύρα...

— Προαναγγέλλονται σειρά χορευτικῶν ἐσπερίδων, μεταξύ αὐτῶν παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Λιβερράτου—Πέμπτη—παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Δ. Λοβέρδου Σάββατον 26 Φεβρουαρίου χορὸς κοστίμη. Γιὰ τὸν ἀνωτέρω χορὸν προετοιμαζόμεθα με πυρραϊδὴ ταχύτητα θαυμασία κοστουμία...



Μιά παρεξηγησις

Ἐπὶ ἕνα τραγοῦδι ὀπερέττας δημοφιλέστατο στὴν Ἀμερικὴ τὸ ὅποιον ἡ ἀρχὴ μοιάζει πολὺ με τὴν Μασσαλιώτιδα, τὸν ἐθνικὸ ἕμνο τῶν Γάλλων.

Σὲ ἓνα ἐπίσημο γεῦμα πού ἐδόθη πρὸ ἡμερῶν στὸ Παρίσι καὶ στὸ ὅποτον παρέστησαν γάλλοι καὶ ἀμερικανοὶ ἐπίσημοι, ἡ ὀρχήστρα ὄρχισε σὲ μιὰ στιγμὴ νὰ παίξῃ τὸ δημοφιλὲς αὐτὸ ἀμερικανικὸν τραγοῦδι. Ὁ γάλλος ὑπουργὸς Παινλέβ, ν. μίζοντας πῶς παίζεται ἡ Μασσαλιώτις ἐσηκώθη ὄρθιος καὶ ἐστάθησε σὲ στάσι προσοχῆς...

Μιά ἑκατοντοετίς δακτυλογράφως

Ἡ πιὸ γρη῏ δακτυλογράφως τοῦ κόσμου εἶνε ἡ μίς Σπάρμαν—ἀμερικανίς φυσικὰ—ἡ ὅποια πρὸ ἡμερῶν ἐόρτασε τὴν ἡμετέραν αἰῶνα. Πρὸ 60 ἔτων ἴδωκε στὸ Σούθφιλντ ἓνα ὄργανοτροφεῖον γιὰ τὴν ἀλληλογραφίαν τοῦ ὁποίου ἐχρησιμοποίησε—πρῶτὴ αὐτὴ στὸν κόσμῳ—γραφομηχανήν.

Παρ' ὅλη τὴν ἡλικίαν τῆς ἡ μίς Σπάρμαν ἐξακολοθεῖ νὰ μεταχειρίζεται τὴν γραφομηχανήν γιὰ κάθε γραφικὴ τῆς ἐργασίας.

Ποιητικὰ ἀπὸ μισροσὲ μεταξὺ. Ἄλλῃ εὐχάριστῃ ἐκπλήξει θὰ εἶνε ἡ ἐμφάνισις πικάντικης κυρίας με κοστούμι ἰσπανίδος ἀπὸ μαύρη δαντέλλα, ἓνα περίφημον «Ὀυάτιν» θὰ παρουσιάξῃ μιὰ κυρία πού θαυμάζεται στῆς διπλωματικῆς δεξιώσεως.

— Πιθινώτατα αἱ Πρόεβροι αἱ παρουσιασθοῦν με ὁμοίωμορον ἀμφίεσιν, τὴν ὅποιαν ὅπως ὀφείλωμεν νὰ τηρήσωμεν μυστικὴν.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν χορευτικὸν τσάϊ παρὰ τῶ κ. Ἐμπεδοκλῆ. Τοὺς κεκλιμένους ἐδέχετο ἡ δις Ἐμπεδοκλῆ φέρουσα τουαλέττα κομψοτάτη μεροντώ.

— Παρευρέθησαν δες Κοκκίδη, Δελαπόρτα, Κριεμάδη, Θεολόγη, Μεζίνη, Αἴτσα, Καϊνάρου, Κέντρου, Ταχτιζή.

— Πλέον ἰδιούτελες ἐμφανίσεις πού τῆς διέκρινεν μιὰ χάρις γοητευτικὴ δις Σταύρου ἐκ Κων/πόλεως με σύνολον μπέξ, καὶ δις Μίκα Ἀβέρωβ σύνολον πράσινο.

— Ὁρχισεν ἤδη ἡ διανομὴ τῶν ρόλων σὲ ἐκλεκτῆς κοσμικῆς κυρίας καὶ δεσποινίδες διὰ τὴν ἐπιθεώρησιν πού θὰ παυθῇ ὑπὲρ τῆς Ἐθνικῆς Στέγης περὶ τὰ τέλη τοῦ Μαρτίου εἰς τὸ Ἐθνικὸν θέατρον. Ἡ ἐπιθεώρησις ἀνεγνώσθη πρὸ ὀλίγων ἡμερῶν παρὰ τῆς κ. Α. Μιχαλακοπούλου καὶ πρὸ ἐκλεκτοῦ ἀκροατηρίου πού ἀποτελεῖτο ἀποκλειστικῶς ἀπὸ τὰς κυρίας καὶ δεσποινίδας πού θὰ λάβουν μέρος στὴν ἀνωτέρω ἐπιθεώρησιν.

— Ἡ ἀνάγνωσις τῆς ἐπιθεωρήσεως ἐποικίλλετο ἀπὸ σπιριτουόζες συνθέσεις—χοροὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον—πού ὀφείλονται σὲ τρεῖς νεαροὺς κυρίους καὶ ἐχειροκροτήθησαν ζωρρῶς.

— Τὴν παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεως μερτζί, σὲ ὀλιγαριθμὸν κύκλον κυριῶν καὶ δεσποινίδων παρὰ τῆς κ. Α. Σεβαστοπούλου ἤτις ἔφερον λίαν καλαίσθητον τουαλέττα μαύρη με λευκῆς δαντέλλας.

— Ἐνα θαῦμα κομψοτάτης εἰμορφίας ἡ κ. Μαλτινωιότη με πολὺ σικ τουαλέττα μαύρη καὶ ροζ.

— Τὸ στικὸν σπανία αισθητικὴ ἀπόλαυσις. Μιά ἰδιόρρυθμος αἰθουσα «Ρεννασιάνς». Τραπεζαρία σὲ στὺλ βιέ-προβάνς με ταμπλό περιφραγία καὶ ἔργα τέχνης ἀξιοθαυμάστου ἀυθεντικότητος.

— Δύο αἰθουσαι—στὺλ—λουϊ-κατόρξ, καὶ λουϊ-κένξ, θαῦματα ἀναπαράστασως τῆς εποχῆς, ὑπὸ ἐσοπιν ταμπλό, ἐπίπλων, κομψοεργημάτων.

— Μεταξὺ τῶν κεκλιμένων κ. Ρασκάνο με μαῖρο βελουδινον παντὰ καὶ ἀσημένια γούτες, κ. Παντελίδη μαῖρο κομψὸν σύνολον κ. Φάφρη Μεταξά ἐπίσης μαῖρα, κ. Κάρταλη κομψὴν μαῖρον βελουδινην τουαλέττα, κ. Ευδάχη, κ. Παλτόφ, δις Μ. Γρουπάρη χαριτωμένη συνομιλίω, με βιέ ροζ τουαλέττα, δις Ζαῖν Σακορράφου νοστιμωτάτη τέτ νέγκρ ἀνόσμπλ, δις Τσικαλιώτη με κομψὴν τουαλέττα μπλε-μαρίν, δις Παλτόφ πράσινα, δις Ε. Γρουπάρη σύνολον μπέξ, κ. Λάπλα μπλε μαρίν κ. Μ. Σακορράφου ὄραιοτάτη με μαῖρα κ. Γιανσοπούλου πράσινο ἀνάσμπλ, κ. Βασιλειδὴ μαῖρο καὶ χρυσο φρέμα.

— Τὴν προσεχῇ Πέμπτῃ λευκὸς χορὸς παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Βουρλόυρη.

— Τὴν παρελθούσαν Πέμπτῃ δεξιώσεως παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Βλάγγαλη.

— Τὴν παρελθούσαν Παρασκευὴν δεξιώσεως παρὰ τῶ κ. καὶ τῆς κ. Α. Μάτσα.

Η Μονταίν

ΚΑΝΕΙΣ ΑΣ ΜΗ ΜΕΙΝΗ ΠΟΥ ΝΑ ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΣΗ ΤΗΝ "ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ", ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ. Ἡ ὅποια κυκλοφορεῖ με τριχρόμων ἀριστουργηματικῆς εἰκόνας καὶ με θυμασιάν ὕλην. Μεταξὺ τῶν περιεχομένων τῆς εἶνε καὶ τὰ ἔξης: «Τὸ κελὶ ἀοιδ. 7», «Ὁ μαγνητιστής», «Ἡ ἐξαφάνισις τοῦ πρωθυπουργοῦ», «Ἡ κυρία με τὰ μαῖρα», «Ἐνας καθὼς πρέπει κύριος», «Ὁ τραγικὸς θάνατος τῆς Τσαρκίης οἰκογενείας», «Τὸ μοιραῖο κόκκινο αυτοκίνητο», «Ὁ γυναικεῖος καλλωπισμὸς στὴν ἀρχαία Ρώμη», «Οἱ πιὸ ἀγριεὶς φυλῆς τῆς γῆς», κ.λ.π. κ.λ.π.