

ὁ Πρόεδρος Γραδενίγος ἀπεφάσισε ν' ἀνακαλέσῃ τὸν Ἰωάννη Καλλέργη στὴν πρωτεύουσα. Ἀλλὰ καὶ στὶς τρεῖς ἀποστάσεις τοῦ Προέδρου ὁ στρατηγὸς ἀρνήθηκε νὰ ὑπακούσῃ. Ἦταν φανερὸ πᾶσι ὅτι ἐσκόπευε νὰ κινή τὸ πραιζιντόμπου του, νὰ κηρύξῃ δικτατορία. Καὶ μάλιστα δὲν ἐκρύβει τοὺς σκοποὺς του. Ἐστειλε ἓνα αὐθαδέστατο γράμμα στὸ Γραδενίγιο καὶ συνώδευσέ τοῦτο μ' ἓνα στίλιτο ματωμένο, ἐπάνω στὸ ποῖόν ἦταν χαραγμένο τ' ὄνομά του!

Ἀγανακτισμένος ὁ Πρόεδρος, συγκαλεῖ τὸ Ἀνώτατο Συμβούλιο, ἐκθέτει τὰ γεγονότα, διαβάσει τὸ γράμμα τοῦ ἀποστάτου καὶ δείχνει τὸ στίλιτο του. Τὸ Συμβούλιο καταδικάζει τὸν Καλλέργη νὰ συλληφθῇ καὶ ὀδηγηθῇ ἐνώπιόν του. Naί, ἀλλὰ πὼς νὰ τὸν συλλάβουν; Ὁ φαύλος στρατηγὸς ἦταν καὶ πανούργος καὶ δὲν προσήχθητο ν' ἀπολογηθῇ, ὑπομαζόμενος δόλον. Νὰ στείλουν στρατὸ ἐναντίον του θὰ ἦταν μιὰ ματαίᾳ αἱματοχυσία, γιατί ὁ στρατὸς τοῦ Καλλέργη ἦταν δυνατὸς καὶ ἀφοσιωμένος. Ἀπεφασίσθη λοιπὸν ὅτι ἡ προδοσία ἐπρεπε ν' ἀναμετρηθῇ μὲ προδοσία καὶ τὸν τρόπο τῆς συλλήψεως ἐπένοησε ἓνας ἀπὸ τοὺς δέκα συμβούλους, ὁ Ἀνδρέας Παναλέως, ὡς ἔξης:

Σὲ μιὰ κομπολιτὴ τῆς Ρεθύμνης ζοῦσε μιὰ γυναίκα ὑπόπτου διαγωγῆς, τὴν ὁποία ὁ Καλλέργης ἀγαποῦσε πολὺ καὶ συχνὰ ἐπιγαίνε σπῆτι τῆς νύχτα. Ὁ ἀδελφὸς τῆς, ὑπαξιωματικὸς σ' ἓνα ἀπὸ τὰ ἐδρεῖοντα στὴν πρωτεύουσα δημοκρατικὰ τάγματα, ἐξηγοράσθη καὶ ἔπιπσε κρυφὰ στὸ κατῶγι τοῦ σπιτιοῦ δώδεκα στρατιῶτες. Τὸ βράδυ κείνιο ὁ στρατηγὸς μεταμφιεσμένος ἐπορεύετο νὰ ἐπισκεφθῇ τὴ φιληνάδα του... Ἡ παγὶς ἐπέτυχε. Ὁ Καλλέργης ἐπίσπασθε ὅταν τὸ ποντίκι στὴ φάκα καὶ σιδεροδεμένος ὠδηγήθη στὸν Χάνδακα. Ἡ Κυβέρνησις, γιὰ νὰ μὴ γείνουν τραγῆς, δὲν ἐσκόπευε νὰ εἰσαγάγῃ τὸν ἀποστάτη σὲ δίκη. Ἦθελε μόνον γιὰ ἀσφάλεια νὰ τὸν κρατῇ στὴν φυλακῆ. Ἡ μανιώδης ὁμοσυστήσῃ φυλακῆ.



θάδαίε του, τὴν ὁποία ἀντλούσε ἀπὸ τὸ θάρος ὅτι ὁ στρατὸς ἦταν δικὸς του καὶ ἀπὸ τὴ δειλία τοῦ Προέδρου, ἀνάγκασε τὸ Ἀνώτατο Συμβούλιο ν' ἀλλάξῃ διαθέσεις.

Διετάχθησαν λοιπὸν οἱ δημοκρατικοὶ φρουροὶ καὶ ἔφεραν τὸν Καλλέργη ἐνώπιον τοῦ Συμβουλίου, στὴ μεγάλη αἴθουσα τὸν συνεδριάσεων. Ἦταν μὲ σίδερα στὰ χεῖρα καὶ τὸ στόμα φεμωμένο. Ἀπὸ τὴς κινήσεως του καὶ τὰ βλέμματά του ἦταν φανερὸ ὅτι ἡ ὀργὴ ἔβραζε μέσα του.

— Προσζήτησε τὸ Ἀνώτατο Συμβούλιο τῆς Δημοκρατίας, τοῦ εἶπε ἦσχα ὁ Πρόεδρος, καὶ ὑπολόγισε στὴν ἐπιείκειά του.

Ὁ στρατηγὸς ἔμεινε ἀκίνητος. Μόλις ὁμοσυστήσῃ τὸ φέμωτρο, ἔξασπσε σὲ φοβερὲς βροσιῆς ἐναντίον ὄλων. Ὁ σύμβουλος Λεονάρδος τὸν ἔρωτᾷ:

— Ἀναγνωρίζεις τὸ στίλιτο αὐτὸ;

— Naί, ἀπαντᾷ ὁ Καλλέργης, εἶνε πατριζὴ κληρονομία μου! Τὸ ἔστειλα πρὸ πάντων σὲ σένα καὶ μερικὸς ἀρχιπροδότες συναδέλφους σου!

— Ἄ, ἐχαμογέλασε ὁ Λεονάρδος, ἔξαιρες τώρα τὸν Πρόεδρο γιὰ νὰ τὸν κολακέψῃς.

— Εἶσαι ἀπατημένος; καὶ σ' αὐτὸ, φωνάζει μὲ ἀφροὺς λύσσης ὁ δεσφωτῆς, ἀπειναντίας σκέπτομαι σὲ πρώτη εὐκαιρία νὰ τὸν γαρμίσω κ' αὐτὸν ἀπὸ τὸ παράθυρο ἐκεῖνο!..

Ὁ Γραδενίγος ἐστάναξε θλιβερά.

— Τέλεια Δημοκρατία, ἐμυροῦντοσε κουνώντας τὸ κεφάλι του, ἀσπῆτῃ καὶ κατατομισμένη... Ἀλλοῦθον!..

Ἄλλ' οἱ δέκα Συμβούλιοι ἦταν τρομερὰ ἐξωφρομισμένοι ἀπὸ τὴν αὐθαδέα τοῦ κατηγορευμένου, καὶ τὸν κατεδίξασαν σὲ θάνατο.

— Καὶ μὲ ποῖόν τρόπο θὰ θανατωθῇ; ρώτησε ὁ Πρόεδρος.

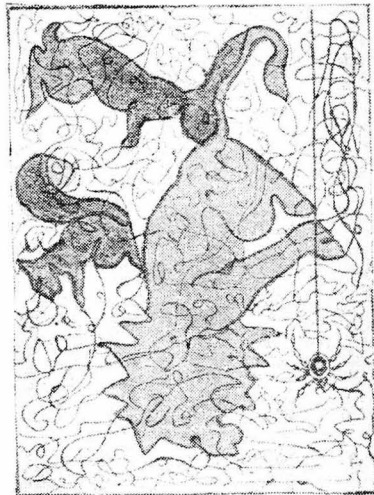
Μὲ τὸν ἴδιον ποῦ ἐφοβήρισε αὐτὸς τὸν Πρόεδρο τῆς Κρητικῆς Δημοκρατίας, ἐπρότεινε ὁ Λεονάρδος. Θὰ ριχθῇ ἀπὸ τὸ παράθυρο αὐτὸ!

Ἔτσι καὶ ἔγινε. Δώδεκα φρουροὶ διετάχθησαν νὰ σταθοῦν ἀκριβῶς κάτω ἀπὸ τὸ παράθυρο μὲ τὶς λόγγες ὀρθῆς... Σημείωνε... Τέσσαρες ἄλλοι στρατιῶτες πῆραν τὸν κατάνικο καὶ τὸν πέταξαν ἀπὸ τὸ παράθυρο ἐπάνω στὶς ὀρθῆς λόγγες. Ὁ Καλλέργης ἔβαλε ἄγρια κρυαὴ πόνου, σπαστάρισε καὶ ξεφύσισε.

Ἀλλὰ δυστυχῶς γιὰ τὸν Κρητικὸ λαὸ ἡ καταδίκη αὐτῆ γίνθηκε ἀρχὴ ἄλλων τραγικῶν περιπετειῶν, τις ὁποῖες ἴσως ἐξιστορήσουμε σὲ ἄλλο φύλλο.

ΨΕΥΔΟΛΟΓΙΣ

Ἐνας Γασκῶνος ἐκινώχτο ὅτι κατήγετο ἀπὸ τόσο καλὰ οἰκογένεια, ὥστε ἔλεγε ὅτι ἐπλήρωσε ἀκόμη τοὺς τόκους χρημάτων ποὺ εἶχαν δανεισθεῖ οἱ πρόγονοί του, γιὰ νὰ πάνε νὰ προσκυνήσουν τὸν Χριστὸ στὴν φάτνη τῆς Βηθλεὲμ!



Ἡ Αἰὼς τοῦ Ἀγαπισμοῦ τῆς Ἀράνης.

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ”

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7 ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΚΕΦΑΛΙΑ ΔΡΑΧΜΙΑ 1.000.0.000

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ „ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”

Ἐσωτερ. δι' ἓν ἔτος... Δρχ. 130 Ἑλλ. Ἀγγλίας-Αἰγύπτου ... Λίρα 1 Ἐξωτερ. > ... Φρ. 130 Ἑλλ. Ἀμερικῆς ... Δολλ. 5 Αἱ ἐξάμηνιοι καὶ τριμήνιοι κατ' ἀναλογίαν. Αἱ συνδρομαὶ δέον ν' ἀπευθύνονται ὡς ἔξης: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ”, ἈΘΗΝΑΙ. ΤΗΛΕΦ. 200

Τὸ τεῦχος τιμᾶται Δραχμᾶς 2,50

Δημοσιεύσεις ὁ στίχος δραχμᾶς 5. Δι' ἀγγελλίας ἰδιωτεῖρα συμφωνία. Τὰ προηγουμένα τεύχη τιμῶνται δραχμᾶς 3.

Γενικὸς ἀντιπρόσωπος τοῦ “Μπουκέτου” ἐν Ἀμερικῇ Κ. ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ 87-89 CORTLAND STR. NEW YORK, N.Y.

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Ἄ γ α π η τ ὸ ν τ ὸ ν Π ο ρ τ ῆ ο ν, Πειραιῶ. Τὸ ποιήμα σας πράγματι πολὺ παρακτικόν. Τοὺς ἀχρεῖους τοὺς Τοῦρκους! Ἐγὼ μὲν ἀφροῦν ἴσως ἀνηφορῶν καὶ τόσων... στίχον! Ὁ Θεὸς νὰ τοὺς ταυδῆρῃ!... Νὰ τῶρα καίτοι ποιήμα γιὰ νὰ σκάσῃν οἱ ἄθλιοι οἱ τουρκαῖδες!

Δὲν μπορῶ νὰ λησμονήσω τῆς πατριδος μου τὰ κἀλη μὲ τὰ ὄρατα τῆς τ' μέρη ὅσο βρίζομαι ἐδῶ.

Τὸ μεγάλο μας περβόλι πλήρους δένδρων τὸ καμμένο τὸ ἐρήμαξαν οἱ τουρκοὶ ποὺ δὲν ἔχουνε μυαλό.

Τὸ σπιτάκι μας στὴ μέση μὲ τὰ δνὸ πατώματα τοῦ ἔχει πίσω τὸ περβόλι ποῦχε τοῦσκαρπούς τοῦ δένδρου.

Δὲν μπορῶ νὰ περιγράψῃ χεῖρα ἀνθρώπου λογικοῦ γιατί ἀπειρα εἶν' τὰ πάθη γιατί αἱ πλάναι τοῦ λαοῦ.

Τοῦ λαοῦ δυστυχισμένου ποῦ πατέρες ἔχει χάσει καὶ ἀπ' τὰ χεῖρα τοῦ πτωχοῦ τὸ μαντήλι δὲν τοῦ λείπει.

Τὴ ἡμέρα ἦταν κινή ὅταν σπάσανε τὴν πόρτα οἱ ἀχάριστοι οἱ τουρκοὶ γιατί παίξαμε τὴ λύρα.

Ὁ πλιμμένος ὁ στρατὸς ἔτοιμος εἰς τὴν αὐλὴ μας νὰ μᾶς πᾶρῃ ὁ τοελλος εἰς τὰ τριμάτα κ' ἑμᾶς.

Γιὰ καλὴ μας ὁμως ὄρα ἐφθάσε ὁ ἐχθροφιλόδός μας καὶ μᾶς ἔσπασε γιὰ πάντα γιὰ νὰ ζῆ μὲ τὰ λεφτὰ μας.

Ἐ πατρίδα μου γλυκιά τὴν ἀργάλη σου ζητῶ γιατί νὰ κἀμο παντριά γιὰ νὰ σένα λαχταρῶ.

Ἐ λαχτάρω τῆς καρδιάς ποῦ στὴ θάλασσα δὲν ὀρνῆται καὶ τὰ τρυφάμα περναῖς σὺν τὰ κῆματα θυέλλης.

Τώρα περὶ καταλαβαίνω ὅτι ἀδικῶ βασανιέμαι καὶ τὰ λόγια δὲν τάπερνω γιατί βάσανό μου εἶνε.

Κ ο υ μ ι κ ὶ ο ν. Ἡ Κομμικὴ Κίνηση δημοσιεύεται στὴν “Οικογένεια”. Η. Μερτζεζλόπουλον. Ἐπαῖθα. Τὸ διήγημα εἶνε δεκοσὸς ἡ μετᾶφρασις; Γράφετε μας. Μ. Φ. Ρέθυμνο. Τὸ πελοισιῶντο ὄχι τόσο καλὸ. Ἐχετε ὁμοσ φαντασία. Γιατί δὲν γράφετε διήγηματα; Βαλεντινὸ. Ἐδσοαν. Γράφετε μας πῶς εἶνε τὰ ἔργα αὐτὰ. Α. Περὸ ὄκνηρ. Ναύπλιον. Καλὸ τὸ διήγημα ἡ Γαλιάνκα, μὰ ἴσο καχογραμμένο. Αποθῶνιτε τὸ καὶ ζαναστεῖλιτε τὸ Ἡ γλῶσσα νὰ γίνῃ πᾶρα καὶ πᾶρα δημόδης καὶ ὁμοδόμος. Αἰ λ ἡ ν Γ ε ω σ γ γ ῖ ο ν, Ρ ο ζ ῖ τ ο ν Μ α γ ο ρ ῖ λ ο ν, Ἰ ἄ ν α ν Η ο ρ ζ α ρ ῖ, Ἐ π α ῖ θ α. Τὸ Μπουκέτο εἶνε ἀσπῆτῃς ὁμοσενιακὸ περιόδο. Ἄν δημοσιεύει λοιπὸν τέτοια πράγματα. Περίοσι ἄπ' τὸ λογιῶθῃν νὰ πᾶρε τὴν ζοήματά οὐς. Σὰς ζητοῦμε ορετικῶς ἀνγνῶμη... Ν. Η α τ ο ρ ῖ ο ν, Πάτρας. Τὸ διήγημά οὐς ὄχι ἀπολῆτως καλὸ. Ποιὸ ἐκτερε. Καὶ ἡ ὑπόθεσις ὄχι καὶ τόσο ἐνδιαφέροντα. Στεῖλιτε ἴσποτε ἄλλο ἄν ἔχετε. Π ε ρ ο. Σ τ α σ τ ῖ ο σ τ ὲ ο ν, Πόλον. Ἡ μετᾶφρασις θὰ δημοσιευθῇ ἄν δὲν ἔχει μὴ παία ὀτε-οα στὸ Μπουκέτο. Θὰ κνιᾶζομεν, ἡορῶσι.

Ἡ μ ο ν Σ ἔ τ ο ρ ο ν, Θεοῦρίστη. Τὰ διηγήματά οὐς ὄχι δημοσιεύομα, ἄν καὶ μὲ ἀρετὸ γοῦταο γαμμένα. Φωστῖοτε ἐπίσης νὰ διορθῶτε κάποιος τὸ ἔργο οὐς. Κ. Σ. Κ τ ο ὄ σ ἡ ρ, Ἑθήρας. Ἡ - Καζὴ Ἐθδοισιῶν ἐπινγχις. Στεῖλιτε Κοσμ. Κίνηση γιὰ τὸν Ὀλοσῆνιαν. Γ. Φ. Λ ε ρ δ ο ρ ῖ ο ν. Τὸ ποιήμα ὄχι ἀπολῆτως ἐπιτυχῆς. Θὰ γράφετε μὲ τὸν κωρὸ καλῆτερα. Αὐτὸ μᾶς δείχνουν οἱ στίχοι ποῦ στείλατε.