

ΤΑ ΚΙΝΟΥΡΓΙΑ ΦΙΛΜ

Ο ΠΕΡΙΠΛΑΝΟΜΕΝΟΣ ΛΑΗΤΗΣ

(Νέα κωμωδία Γαλλικής παραγωγής).

ΠΡΟΣΩΠΑ

ΕΡΜΗΝΕΥΤΑΙ

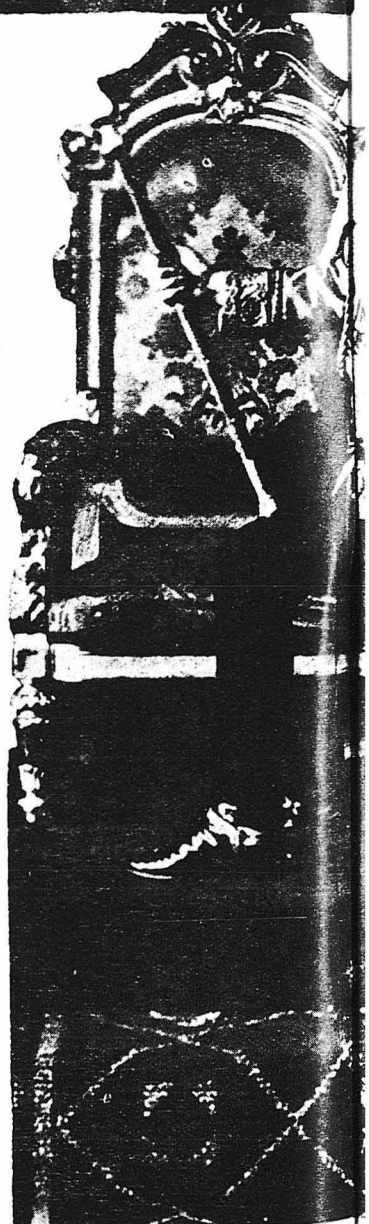
Μπιγκάρ
 Πρίγκηψ Λαδίσλαος
 Καθηγητής Γκαλικάρι
 Πριγκήπισσα Μίτσι
 Σέττελ Κίλντν

ΤΡΑΜΕΑ
 ΠΡΕΖΑΝ
 ΜΑΛΑΒΙΕ
 ΖΑΝ ΦΕΡΡ
 ΦΕΑΝΤΕΡΥ

Ο ΛΑΦΡΕΔΟΣ ΜΠΙΚΑΡ δέν έννοιωθε κανένα ένδιαφέρον για τή ζωή ύστερα από τις συνεχείς έρωτικές άποτυχίες του. Γι' αυτό ρίχνεται κάτω άλ' τις ροδες ενός τραμ για ν' αυτοκτονή. Εύτυχώς τραυματίζεται μόνο και μεταφέρεται στην κλινική του δόκτορος Γκαλικάρι, ό όποιος, μόλις τόν ...και τις πρόσφε-
 ρε μι άνθοδέσμη.



έκανε καλά, του έπρότεινε τό ξέης :
 "Άφησέ με νά σέ χρησιμοποιήσω για ένα πείραμα που προετοιμάζω και θα κάνης τήν τύχη σου...
 "Ο Μπιγκάρ δέχθηκε, μά όταν ήρθε ή ώρα του πειράματος κ' είδε τις προετοιμασίες του γιατρού φοβήθηκε και τίσασε.
 "Ο Μπιγκάρ ειχε γνωρίσει σ' ένα νυχτερινό μπάρ τό νεαρό πρίγκηπα Λαδίσλαο Σαμφορσάφ, ό όποιος έπρόκειτο νά παη στη Σερτία να βασιλεύει, μά θά γίνονταν βασιλεύς και όλου τόν πειραμένο ή όραση πριγκήπισσα Μίτσι. "Ο πριγκήπας όμως έπεισε τόν Μπιγκάρ νά τόν αντίταστήσει στο θρόνο. "Ο Μπιγκάρ δέχεται κι' έτσι γίνεται βασιλεύς. Μά μόλις ανέλαβε τα βασιλι-



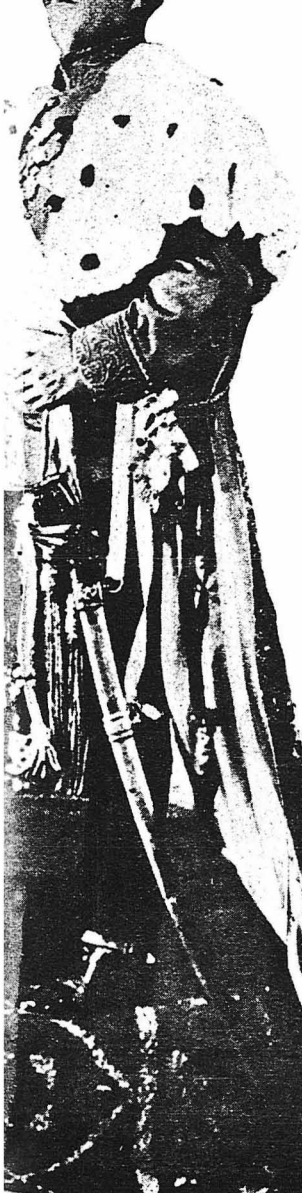
Ο νέος βασιλεύς έπερνε τό ταξί του με τόν πρίγκηπα και τήν πριγκήπισσα.



πρωταγωνιστήσει σ' αυτή την ταινία.
 'Ο θίασος πλουτισθείς διά της παρουσίας του Μπικάρ, τής προιγκησίας και του Λαδισλάου αναχωρεί για τὸ Παρίσι. Τὸ γόρσιμα ἀρχίζει ἄλλ' ἐν τῷ μεταξύ ὁ Προίγκηψ ἐδέχθη ἀναμεμιγμένος σὲ μιὰ ὑπόθεσι πλαστῶν νομιματίων καὶ ὁ Μπικάρ ἀποφασίζει νὰ θυσιασθῆ γιὰ τὸν προίγκηπα. Θὰ πῆρ στὸν καθηγητὴ Γκαλιζάρι γιὰ νὰ τὸν χρησιμοποίησῃ γιὰ τὸ πείραμά του καὶ τὸ ποσὸν ποὺ θὰ πάρῃ θὰ τὸ δώσῃ γιὰ νὰ σώσῃ τὸν προίγκηπα. Πράγματι ὁ γιατρός του δίδει τὸ ποσὸν καὶ προετοιμάζεται γιὰ τὸ πείραμα μὰ ὁ προίγκηπας μαθαίνοντας τὴ θυσία τοῦ Μπικάρ ἐπεμβαίνει καὶ τὸν σώζει ἀπὸ τὰ χεῖρα τοῦ Γκαλιζάρι.

Ἐξάφνα ἓνα τηλεγράφημα ἀπὸ τὴ Σεττονία ἀπαιτεῖ τὴν παρουσίαν ἐκεῖ τῆς προιγκησίας μετὰ τὸν Λαδισλάου. Ὁ Μπικάρ συνοδεύει εἰς τὸν σταθμὸν τοὺς δύο του φίλους οἱ ὅποιοι τὸν ἀφήνουν εἰς τὸ Παρίσι νὰ ἐξεκολουθήσῃ τὴν ἀληθινὴ ὑπαρξίν του.

Τὸν ἄρπαξε ἀπὸ τὸ γιακά.



κά του δικαιώματα, κίνημα ἐπαναστατικὸ ἐξεροῦσθ στὴ Σεττονία καὶ οἱ ἐπαναστάται τὸν συλλαμβάνουν. Ὁ Λαδισλάους ὁμολογεῖ ἐντωμεταξὺ στὴν προίγκηπασσα Μίτσι τὴν πλαστοπροσωπία καὶ, μετὰ τὴ βοήθειά τους ὁ Μπικάρ δραπετεύει. Τότε καὶ οἱ τοεῖς φεύγουν ἀπὸ τὴ Σεττονία μ' ἓνα πηδαλιουχοῦμενο, μὰ ναυαγοῦν καὶ πέφτουν σὲ μιὰ ἀγνωστὴ ἀκτὴ. Ὁ Μπικάρ ἓνα προῦ βλέπει στὴν ἀμμοῖσιν βημάτων. Τ' ἀκολουθεῖ καὶ βοίσκεται μὲτὸς σὲ κάτι ἀγροῦς οἱ ὅποιοι ἐτοιμαζόνται νὰ φάνε ἀνθρώπινο κρέας. Ἀποφασίζει τότε νὰ ἐπέμβῃ, μὰ βοίσκεται μὲτὸς σ' ἓναν ἱεραστήριον κληματογράφου, ὁ ὅποιος μετὰ μετὰ τὴν πρωταγωνιστή του Σέττελ Κίλντν καὶ τὸ θίασό του, παίρνει μιὰ ταινία. Τοῦ ἐξηγοῦν τί συμβαίνει καὶ τὸν πείθουν νὰ



οιλεὺς τῆς Σεττονίας.

'Ο Μπικάρ ἐτοιμαζότανε νὰ μὴ σ' ἀρρώστατο ὅταν ἓνας ἀγνωστος τὸν ἐπλησίασε.