

Ευαγγελάρη !

Και νά ! Τη στιγμή που ο Νίκος έπαινε το καπέλλο του νά φύγη, ένα άμιάζε σταμάτησε στη ξώπορτα. Και σε λίγο στη σάλα άκούστηκε ένα ήσυχο, πνιχτό λίγο και σά λαθραίο άνεβασιμα.

Η Δώρα χωρίς άλλο ! Άν ήταν άλλος, θά χτυπούσε το κουδούνι. Μ' αυτή θάνοιξε την ξώπορτα με το πασσαριού που είχε πάντα στο τσαντάκι της.

Ο Νίκος τινάχθηκε όλος από έναν παλμό και ψυχόρημα έτρεξε στο κεφαλόσκαλο.

Λίγο άκόμα και θά κατέβαινε τη σάλα, άνοίγοντας την άγκαλιά του...

Άλλά μπόρεσε νά κρατηθή. Έπερτε ή Δώρα ; Αυτός έπρεπε νά βαστάξη τη θέση του. Κι' έστάθηκε κει, και πήρε μι άεκραση έπληκρη, άύστηρη, άγρια.

Νά τη ! -- Τι θές έσύ έδώ ; της ειπε μόλις την ειδε μπροστά του. -- Ήρθα νά πάρω τά πράγματά μου ! τού άποκριθηκε άπότομα κι' έκείνη, τραβώντας ίσια στο άπαρταμένο της.

Ο Νίκος την άκολουθήσε. -- Μτροούρες νά στειλής νά τά πάρης ! της ειπε. -- Μάλιστα, τού άποκριθηκε. Θά στειλώ νά τά πάρω. Δέν θά τά φορτωθώ στον όμο μου. Άλλά πρέπει πρώτα νά τά βρω και νά τά ξεχωρίσω...

Κι' αυτό δέν τού κάναμε μεϊς ; Η φοβήθηκες μη σου κρατήσουμε τίποτα ; -- Σε παρακαλώ νά μάφήσης νά κάμω τη δουλειά μου. Δέν θά σου φράω τού σπιτι, άν ήρθα για μι' άρσιετα φορά ! Μ' όριστε μας !

Με φούοχα, με θυμό, έβγαλε τά γάντια της, τού έπανωφοράκι της, τού καπέλλο της, -- τά ίδια, φρικιά, που φορούσε και χθές στο ραντεβού της, -- και τά πέταξε στο ντιβάνι του μπουντουάρ, τού γνωστό μας ντιβάνι από την τελευταία σκηνη με τον Τάκη. Έκει στον τοίχο, την ίδια θέση, ήταν πάντα ή μεγάλη φωτογραφία του Νίκου, έκείνη που είχ' έμποδίσει τότε τού άνοσιούργημα. Η Δώρα της έκοιξε μι' άματιά περιφρονητική, με τον ίδιο τον άντρα της δέν τον κοιτάξε καθόλου...



Αυτός στεκόταν εκεί και παρακολουθούσε όλα της τά κινήματα. Είχε μπει μαζί της στο μπουντουάρι, άφου έγγυψε στη μητέρα του νά μην παρουσιασθή, νά μην άνακατευθή καθόλου. Και τώρα άπορούσε : Άλήθεια τάνανε αυτά ή Δώρα ; Ήθε μόνον και μόνον για νά διαλέξη και νά ξεχωρίση τά πράγματά της ; Η ήταν μι' πρόφραση για νά γυρίση, με την έλπίδα πως θάπερτε κείνος και θά τη συχωρούσε ; ...

Της άποκριθηκε : -- Νά φας τού σπιτι περισσότερο άπ' ό,τι τού έφαγες... εινε σά δύσκολο ! Έπρεπε όμως νά με άπαλλάξης από την παρουσία σου... Κι' έκείνη : -- Καλύτερα νά μ' άπαλλάξης έσύ από τη δική σου. Πήγαινε σε παρακαλώ από δω. Θά φωνάξω την ύπηρετρια νά με βοηθήση. -- Α, με συχωρείς ! ειπε ο Νίκος. Δέν θά φωνάξης κανένα ! Στο σπιτι δέν ξέρουν τίποτα άπ' αυτά. Ούτε θέλω νά μάθουν... Έμπερός ! Άς πω κι' αυτό τού ποτηρι ! Θά σε βοηθήσω εγώ !

Κι' άφου έλειψε την πόρτα καλά, πέρασε στην χρεββατοκάμαρα, -- ξέροουμε πως τά δυό έκεινα δωμάτια συζωινοώσαν, -- και τράβηξε από μι' γωνιά κάτι άδειες βαλίτσες. -- Όρίστε, της ειπε, βάλε έδώ-μέσα τά μικροπράγματα ! και για τάλλα σου φέρνω τώρα τά μπαούλα από την άποθήκη. -- Καλά, τού άποκριθηκε, άφου έπιμένης τόσο... -- Έπιμένω ; ! Σε τί ; -- Νά με βοηθήσης. -- Α ! ένοιμα πως έλεγες άν έπιμένω νά χωρίσουμε... -- Α, όχι, γι' αυτ' δέν λέω, δέν άπορώ πιά. Δέν μ' άγαπάς, δέν με συχωράς, τελείωσε. Εγώ πήρα άπόψε την άπόφραση μου... Τώρα, και νά με παρακαλέσης, δέν κάθουμαι.

Τι άπόφραση πήρες ; μήπως νά πάρης τον κύριο Ευαγγελάρη ; -- Όψη ! μη μου άναφέρης πια αυτόν ! Τόν σιζήθηκα σάν τά κριμάτα μου !... Και νομίζεις πως θά ξανακάθουμαι ; Χτες ήταν ή τελευταία φράσά...

Είχε άρχισει νά μαζεύη τά πράγματά της και μιλιάντας, χωρίς νά κοιτάξη καθόλου τού Νίκο, νά τά πετά στις βαλίτσες. Φαινόταν όμως πως την έργασία αυτή δέν την έκανε σοβαρά, με τά σωστά της. Λές κι' ήταν βέβαιη πως ποτε δένθά γέμιζαν και ποτε δέν θάκλειναν για νά φύγουν οι βαλίτσες έκείνες. Έπρόσχε πολύ περισσότερο σε κείνα που έλεγε παρά σε κείνα που έκανε. Κι' έξαζολούθησε :

(Άκολουθεί)



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

A. Λ.

Φυσιογνωμία έλκυστική και έκτάκτως έξφραστική χάρις στην έξαιρετική εύφυα που την διακρίνει. Η όμιλία της ένδιαφέρουσα, σπινθηρίζουσα, άβιαστη που όπως τόσοφ έξυπνα χαρακτηρίζουν οι γάλλοι προκειμένου για την άσπραλαίαν έτοιμότητα της άπαντήσεως, ότι -- άρπάζει την μιλάδα έπάνω στο πήδημα, -- άν προσθήκη κανείς ότι ή εύφορία τού πνεύματός της συμβαδίζει με την εύφορία εύγενικών αισθημάτων θά καταλάβετε ότι πρόκειται περὶ έξαιρετικού άθηναϊκού τύπου. Εινε άφελεστάτη, και συμπαθητική άποφεύγει τας πολύ κοσμικας συγκεντρώσεις. Άγαπά τού σπό, και την έλκεκτη συντροφία. Εινε κοιμορπάτη και συμμετρική σιλουέττα. Αι τουαλέτες της άνήζουν στην -- ότ εκόλ -- της καλαισθησίας.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Η παρελθούσα έβδομάς ειχε έξαιρετικην κοσμικην κίνηση, δεξιώσεις, χοροί, γέμματα, μπριτζ, μασιχες. -- Την παρελθούσαν Τρίτην τού πρώτον ντιν-ντινασάν στάς αιδούσας τού ξενοδοχείου της Μεγάλης Βρετανίας. -- Ο διάκοσμος των αιδουσών ήτο όνειρωδώς καλαισθητός, τά διάφορα τραπεζάκια φραιότατα διασκευασμένα με κόκκινα τριαντάφυλλα, τού σοντε θανάσιου και τά διάφορα συνεχώς προσφερόμενα δωρα νουσιμώτατα.

Μεταξύ των παρευρισκομένων κ. και κ. Κ. Γεωργιάδου πολύ εύμορρη με βερ-νίλ και περά όμοιόχρωμα κ. και κ. Ψιακή με βερ άμάντ, κ. και κ. Πετριότη γχοί άράν, κ. και κ. Π. Άποστολίδη βελούδο γρονα εν συνδιαμύ άσημενίας δαντέλλας, κ. Βούλγαρη με θανασίαν μαύρη τουαλέττα, κ. και κ. Σπ. Μεταξά με πράσινα κ. και κ. Μαλακίδη όράνς, κ. Κέντρον ρούζ, δις Ριζάχη δαντελλένια τουαλέττα μώβ, κ. και κ. Ναουή με μαύρα, κ. και κ. Ζαλοζώστα με άσημενια φραία τουαλέττα, δις Π. Άργυροπούλου κτηνη όράνς καλαισθητη τουαλέττα, κ. και κ. Φ. Φοτιάδη με μαύρα, κ. και κ. Στεφάνου λευκά και μαύρα τουά, κ. και κ. Γ. Μαζά με κομψη τουαλέττα μαύρη και άσημενια δαντέλλα κ. και κ. Μιχαλοπούλου ρούζ σομόν, κ. και κ. Οζονόμου βερ-πόμ, κ. και κ. Δ. Ήλιόσκου βερ-άμάντ και άσημενια, κ. και κ. Μπότση λευκή και άρ-όρη έφρερον κομψη τουαλέττα ρούζ-μώβ, δις Β. Μελά μαύρη βελουδένια τουαλέττα, δις Δούμα με λευκά. -- Και οι κ. κ. Κ. Μελάς, Άθανασίου, Γ. Μαζάς, Δ. Ήλιόσκου, Μαλακίδης, Ζαλοζώστας, Κάρταλης, Σακελαίδης, Π. Μελάς, Παλαδηγιότου.

Την παρελθούσαν Παρασκευή μουσιόν άπογευμα παρά τω κ. και τή κ. Δ. Λορέδου. Έπαιξε πιάνο ο κ. Μπουζούφ, ή κ. Γ. Γρουπάρη άπήγγειλε με την χαρακτηρίζουσαν αυτήν έξαιρετικην τέχνην, ή κ. Στ. Πεσματζόγλου έτραγοώθησε επίδειξασα φωνην γλυκειά και τέμπρο συμπληρόστατον. -- Την παρελθούσαν Δευτέρα δεξιώσεις παρά τω κ. και τή κ. Γ. Μαζά.

Διακρίναμεν κ. Καφαντάρη τουαλέττα θανασία ζορζέτ ρουζέ, Τακ. Νεγροπόνη, κ. και δις Θεολόγη, κ. και κ. Γω. Παπά, κ. και κ. Φωστρηπούλου, κ. και κ. Βλαχοπούλου, κ. και δις Γ. Γεωργαντά φραιότατη, με τουαλέττα μπρογτώ κ. Άλεξανδρή κομψη τουαλέττα μαύρη, κ. Άβέρωφ, δις Ριζάχη με τουαλέττα λιαν επιτυχή ζορζέτ γχοί μπλέ που κατέληγεν σε έμπορικη γχοί μπλέ και ρουζέ, ζαμπό γχοί-μπλέ και ρουζέ, κ. και κ. Άλ. Μαζαράη, δις Χασιώτη κομψη τουαλέττα μαύρη, κ. και κ. Χατζημυριακού, κ. Σαμάρα, κ. και κ. Βλ. Μπένση, κ. και δις Ν. Μαζά, κ. και δις Φραντζή, διδες Μεζίζη, κ. και κ. Π. Χέλην, κ. και κ. Κ. Δούσιου, κ. και κ. Πετροπούλου, κ. Γούση, κ. Μαρνοπούλου κομφοτάτη με τέ-ντε-νέγκο, κ. Φωφώ Λυμπεράδη έμυρμηγ πασιέλ με τουαλέττα σε άπόφρωση άφρου βυσσίνου, κ. και κ. Κωνσταντίδη κ. ά.

Προχθές δεξιώσεις παρά τω κ. και τή κ. Σ. Μεταξά παρευρέθησαν κ. και κ. Καλινωκη, κ. και κ. Παπάου, κ. και κ. Φοτιάδη, κ. και κ. Γεωργιάδου, κ. και κ. Λαδοπούλου, κ. και κ. Στ. Πεσματζόγλου, κ. και κ. Τρικούπη, κ. και κ. Γ. Μαζά, κ. Φώφη Μεταξά, δις Χασιώτου, κ. Κάρταλη, κ. και κ. Ψιακή, κ. και κ. Γέροντα, κ. Γ. Άβέρωφ, κ. Φο. Θεοχάρη, κ. Είρ. Πεσματζόγλου.

Η Μονταίν

ΑΓΟΡΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΤΗΝ 'ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ' ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

ΠΛΗΘΩΡΑ ΘΑΥΜΑΣΙΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΗΣ ΥΛΗΣ

Μεταξύ των περιεχομένων της : «Τά έγκλήματα των Όσμανιδών», «Η γελοιογραφίες τού Ναπολέοντος», «Η τραγική ιστορία τού Λουδοβίκου ΧΥΠ», «Η μαγική σφουρίστρα» διήγημα τού Άλεξάνδρου Δουμά, «Τό έγκλημα τού Λοχαγού», «Ο Άνδρισμός τού Μπαντελαίρ», «Τά τελευταία βήματα», «Η Τέλεμα γυναικά» και πλήθος άλλο εκλεκτών διηγημάτων, ιστορικών κοιμητιών, περιγραφών, ποιημάτων κλπ.κλπ.