

ΚΑΡΤ - ΠΟΣΤΑΛ

Σ τ έ φ. Φ ά μ π ε ρ, Κορινθια. — Πάν περιοδικόν μόδας δημοσιεύει και σχέδια ερμηνείων. Θέλει όμως εντόνια περιοδικά ή ξένα; Αυτό δεν μάς τ' υφάρξει. Π έ ρ. Μ π α γ ι ω ρ ο υ ρ, Μεσολόγγιον. — Τό ποιήμα δεν ερμηνεύθηκε δυστυχώς. Πούς φταίει τώρα, αυτό μόνον ό Θεός τό ξέρει. Σάς έκαμαν φάσμα όπως λέτε. Μπορεί νάνε κ' έτσι. Γ. Ν ι κ ο λ ά ο υ. — Μάς γράφετε :

«... Βλέπω συχνά να δημοσιεύετε πολλά ποιήματα με χωρίς να έχουν κανένα αίσθημα.

Σάς στέλνω και εγώ ένα δικό μου, τό όποιον μυρίζει αίσθημα τρυφερό και υπερηφάνια και σάς παρακαλώ να τό δημοσιεύσετε, γιατί όπως μου είπαν και άλλοι είναι ή ζωονίδα των άριστουργημάτων τής φετινής περιόδου.

Λυπάμαι πού δεν έχω να σάς στείλω ότι κάνει αλλά άν μπορούσατε να έλθετε εις τήν θέσιν μου θα έβλέπατε ότι αυτό δεν θα τό θεωρούσατε έμπόδιον στη στιγμή μάλιστα πού τό περιοδικόν σας προσπαθεί πρωτίστως να συντρέξει τή φιλολογοίαν.

“Άλλοστε δεν φαντάζομαι πώς θα σας ξανατύχη ή ευκαιρία αυτή. Μ έ όλην μου τήν ποιητικήν εκτίμησιν

Νά τώρα και τό ποιήμα σας γιά να μήν έχτε παράλογο.

(Σέ μά πού μάγαπούσε και αναγκάστηκε να παντρευτή.)

Σάν σου ξεφύγουν άδεια οι στεναγμοί τού πόνου σέ έκφραση θλιμμένου άχού 'νός γλυστοτριμμένου τόνου νοϊώθω θερεινόν οι καύμοι στό πέρασμα τού χρόνου και ξεπετιόνται στεναγμοί ως είδος παραπόνου

Μή μου συντρίβης τήν καρδιά με τις γλυκές ματιές σου 'Άλλη !! δεν μεταβάλλουνε τά πράγματα ή ευχές σου

Μόν' άφην' να ξεφεύγουνε τάναστενάγματά σου άνακουφίσει ό στεναγμός και θα ίδις τήν ύγιά σου Προχτές τό έκαμα κι' εγώ — Βογγώ πετιέμαι όλόρθος πένοω λιγάκι εγωϊσμό και περπατώ σάν «Πόρθος».

Λ ο κ. Κ ο ν σ ο υ λ ά κ ο υ. “Όχι επιτυχές τό πεζόν σας. Ι. Α' Γ ε ω ρ γ ί ο υ. Ένταύθα. Τό ποιήμα σας όχι επιτυχημένο. Μή βιάζεστε να δημοσιεύετε ποιήματα. Περιμένετε να γράψετε καλύτερους στίχους από αυτούς πού στείλατε. Τό τραγούδι σας π. χ. άρχίζει έτσι :

Σέ μία άσχημιά μου κοντά στό άσρογάλι, παρατηρώ τή θάλασσα πού δαιμονίως πάλει.

Κ. Λ ι α μ ά ρ η η ρ, Ένταύθα. Τό πεζογράφημά σας όχι άπολύτως επιτυχές. Μή βιάζεσθε να δημοσιεύετε τά έργα σας. Μελετήστε προηγούμενως. Έπειτα διατί άρνού είσθε Έλλην χρησιμοποιείτε κόμικτες Φοιδηθείκους στό έργα σας ; κ. Π ο ρ ά κ τ ο ρ α, Κιλκίς. Έργοίημεν τόν διορισμόν τού κ. Ν. Μιχαηλίδου ως άνταποκριτού μας στό Κιλκίς. “Ας μάς στείλει Κομοτηνή Κίντην. Α π. Δ ο υ κ η η ρ, Καστοριά. Αορίζομε τόν κ. Μ. Βελονάν άνταποκριτή μας στην Καστοριά. Έ λ έ ν η η ρ, Α ρ α σ τ α σ ί ο υ. “Οσ όνολο τό διήγημά σας όχι δημοσιεύσιμο. Έν τούτοις μή παύσετε να γράφετε. Έχετε ταλέντο. Γράψετε με πολύ αίσθημα. Περιμένουμε και καλύτερό σας. Κ α σ ο ι ό π η η ρ, Λίμνη (Εβρώσις). “Όχι πολύ ενδιαφέρουσα ή μετάφρασίς σας. Στείλτε τίποτε άλλο. Π. Σ π α ρ ό ρ, Πειραιά. “Όχι επιτυχές τό πεζογράφημά σας. Έργασθήτε περισσότερο και μη γράφετε κι' από τις δυό πλευρές τού χάστου. Α. Μ α ν τ ή η ρ. Είναι δικό σας τό ποιήμα «Πλάκ» ; Καλό είναι μά και γεμάτο άνορθογραφίες ! Πώς ονιβαίνει αυτό ; Διαφωτίστε μας. Μ ί γ α Ν η τ ο ρ ο π ο υ λ ό υ. “Όχι τόσο επιτυχές τό σταλέν. Στείλτε τίποτε άλλο. Μ ν τ ι λ η η ρ ι ό ρ, Μυτιλήνη. Αφήστε τους να κουρεύονται. “Ημεϊς ουδέποτε τους έπροσώδω. Κάμτε τό ίδιο. Μ ί α ν, Πάτρας. Πρέπει να εγκρίνει τόν διορισμό σας ό αυτόν Πράκτωρ τού Π. πρακτορείου. Έπίσης ή κίνησις σας πρέπει νάχη όνόματα. “Η ξηρά φιλολογία δεν ενδιαφέρει κανένα. Ι. Ζ ά ρ ρ ο υ ρ, Σόρον. Σάς ευχαριστούμεν. Αέρ μάς χρησιμοποιούν δυστυχώς. Μ ι χ. Π έ τ ρ ο υ ρ. Κηφισιάν. Τί να σάς ποιήμα γιά τό ποιήμα σας ; Γράψετε π. χ.

“Ητανε δυό τριγόνια δυό σένα δενδράκι μοναχο, μαζεύτικαν δυό σφυκιά γιά να περάσουν τήν νυχτιά ‘Εγώ κυτώντας τα, να δω ό νούς μου πήγε στό κακό. Τήν καρμπίνα μου γιομώ και τρέχω άμέσως και χτυπό πέσανε και τά δυό νεκρά τά πέροω άμέσως στη γρηά και τά περνάει στό σουβλιά κι' έτσι περάσαμε τή βραδυά με τριγόνια στα σουβλιά της στιγμής.

την άλλη τό κατωτέρω κείμενο, γραμμένο από τόν Ιωάννη Θανασόπουλο, ναύτη τού πλοίου «Λυκούργος». ‘Ο άγωνιστής Θανασόπουλος, πού θα ήταν και λιγάκι ποιητής γράφει γιά τόν Παζινό. «Τό μπουρλότο όρτζάριζε κι' ή λάβρα τής φωτιάς τόν έκαντζάριζε, κι' αυτός με τήν τρουμπέτα «Έλευθερία», μάς έλεγε, ζητάτε μορ' άδερφια, κι' εγώ διά τήν πίστι μας θέλει πεθάνω πρώτος, μά τή χρυσή Πατριδα μας, άν δεν μάς και ή φλόκος...»

Και ή άρραβωνιαστική τού Παζινού και τά χρώματα τί έγιναν ; “Η άρραβωνιαστική έμεινε άνυπάντη, κλαίγοντας τόν άκαρβό της Γιώργη. Και ήτανε γιά παιά, όταν ό Μυργιαλής μπόρεσε να τήνε βοηθί στους Παζούς και να τής παραδώσει τό μαντίλι με τά ‘Ισπανικά τάλλα, τό «χάρισμα τού Γιώργη».

“ΜΠΟΥΚΕΤΟ”

ΕΒΔΟΜΑΘΙΑ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ ΔΙΕΥΘΥΝΟΜΕΝΗ ΥΠΟ ΟΜΑΔΟΣ ΛΟΓΙΩΝ ΓΡΑΦΕΙΑ : ΟΔΟΣ ΛΕΚΚΑ 7 ΙΔΡΥΤΙΚΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΔΡΑΧΜΑΙ 1.000.000

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,,

Έσωτερ. δι'έν έτος...Δρχ. 130 ♀ Άγγλιας-Αιγύπτου ...Λίρα 1 Έσωτερ. > > ...Φρ. 130 ♀ Άμερικης ... Δολλ. 5

Αί εξάμηνοι και τρίμηνοι κατ' αναλογίαν. Αί συνδρομαί δέον ν' άπευθύνονται ως έξής: ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ “ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ,, ΑΘΗΝΑΣ. ΤΗΛΕΦ. 200

Τό τεύχος τιμάται Δραχμάς 2.50

Δημοσιεύσεις ό στίχος δραχμαί 5. Δι' άγγελίας ιδιαίτερα συμφωνία. Τά προηγούμενα τεύχη τιμώνται δραχμάς 3.

Γενικός άντιπρόσωπος τού “Μπουκέτου” έν Άμερικη Κ. ΠΕΤΡΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ 489-8th. ave. NEW YORK. N. Y.

ΠΟΙΚΙΛΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ

Οι σιδηρόδρομοι στα διάφερα κράτη

Σύμφωνα με μά στατιστική πού έγινε κατά τήν τελευταία διεθνή Συνδιάσκεψη μεταφορών, στη Βαρζελόνα, άν οι σιδηροδρομικές γραμμές όλου τού κόσμου έμψαναν σε μά γραμμή, θα σχημάτιζαν μά εσθία από 1.200.706 χιλιόμετρα. Πρώτη, στην πυκνότητα των σιδηροδρομικών δικτύων από τις διάφορες Ευρωπαϊκές χώρες, έρχεται ή Ρωσία με 65.780 χιλιόμετρα σιδηροδρομικών γραμμών. Δευτέρα ή Γερμανία με 58.148, και τρίτη ή Γαλλία με 53.561. ‘Όσο γιά τήν Άμερικη, μήν τά ρωτάτε : 426.522 χιλιόμετρα...

Τό ‘Ιαπωνικό χαρτί και ό Ρέμπραντ

“Όλοι ξέρουν τή μεγάλη αξία και... τιμή τού ‘Ιαπωνικού αυτοκρατορικού χαρτιού. Ποιός όμως χρησιμοποιήσει γιά πρώτη φορά στην Ευρώπη τό πολυτίμο αυτό χαρτί, με τό όποιο γίνονται σήμερα πανάκριβες πολυτελείς ενδόσεις ; ‘Ο μάγάλος ζωγράφος Ρέμπραντ γιά να τυπώνη σ' αυτό τά έργα του.

Κάποιος φίλος του πού είχε πάει στην ‘Ιαπωνία, τού έφερε λίγο άπ' αυτό τό χαρτί, και ό Ρέμπραντ ένθουσιαστικη πολύ μ' αυτό πού εγγενέυσε τή χρήσι του σ' όλη τήν Ευρώπη.

‘Ο αριθμός τών ζώων

Σέ τί αριθμό άνέρχεται έξωσσο είδος όπό τά διάφερα ύπάρχοντα ζώα ; Νά μά ερώτηση στην όποια δύσκολα μπορεί να δοθη απάντησις. ‘Όσόςο κάποιος Άμερικανός ζωηγητής έλαβε μά μονάχα τής ζώων, τών σπονδυλωτών και κατόπιν πολυχρονίων μελετών, βοήθη ότι θηλαστικών ύπάρχουν 7000 είδη, πτηνών 20000, κροσδειλών και χελωνών 300, σαυρών 3300, φειδιών 2400, βατράχων 2200 και ψαριών 12000. Έννοείται πως όλα τά είδη αυτά ζούν, γιάτι ύπάρχουν και χιλιάδες άλλα πού έχουν εξαφανιστεί πρό καιρού και πού βρίσκονται μονάχα σε έγχειρίδια ζωολογίας.

Οί Άμερικανοί και οι μάγάλοι άνδρες

Τά μεγαλείτερα πανεπιστήμια τής Άμερικης έθεσαν, τελευταίως, από κοινού, στους φοιτητάς ένα ερώτημα : Ποιόν μάγάλον άνδρα θαυμάζουν περισσότερο.

Θά περιμένατε, βέβαια, νακούσετε πως ή έκλογη τής άμερικανικής νεολαίας θα έστράφη ασφαλώς προς κανένα πυγμάχο ή ήθοποιό κινήματογράφου.

Και όμως ! Τάς περισσότερους ψήφους έλαβε ό μάγάλος μικροβιολόγος και βιολόγος Παστέρ.

“Υστερα έρχονται οι 1) Άβραάμ Λίνκολν, ό πρόεδρος τών ‘Ηνωμένων Πολιτειών, 2) Χριστόφορος Κολόμβος, 3) Γεώργιος Ουάσινγκτων, 4) Βενιαμίν Φραγκλίνος, 5) Ουίλσον, 6) ‘Ιωάννα ντ' Άρκ, 7) ...Σωκράτης και 8) Γουτεμβέργιος, ό εφευρέτης τής τυπογραφίας.

Mademoiselle και madame

Οί τίτλοι : δεσποινίς (mademoiselle) και κυρία (madame) δεν είχανε πάντοτε τήν ίδια εφαρμογή πού έχουν σήμερα, δηλαδή ό πρώτος επί άνυπάνδρου κόρης και ό δεύτερος επί έγγάμου γυναικός. Κατά τών ΧVII αιώνα, προσήγόρευαν με τόν πρώτο όλες άνεξα-τήτως τις γυναίκες πού δεν είχανε τίτλο ευγενείας ή πού δεν κατήγοντο από άριστοκρατική οικογένεια και με τό δεύτερο και μικρά άκόμη κοριτσάκια, άνήλικα όμως στην προνομιούχο τάξη τών τιλούχων.

Συγκεκριμένως : ή γυναίκα τού Μολιέρου, λεγότανε — και παρέμεινε στην ιστορία — ως δεσποινίς Μολιέρου.