ΠΟΥΛΑΝΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥΣ !..

Ἡ δυστυχία καὶ ἡ πεῖνα στὴν Οὐγγαρία, ἔφτασε στὸ ἀπροχώρητο. Ἀπὸ τὶς Γερμανικὲς ἐφημερίδες μαθαίνουμε τὴν ἀνατριχιαστικὴν εἴδησι, πὼς οἱ Οὐγγαρέζοι χωρικοὶ ἀρχίζουν νὰ πουλᾶνε στὴν ἀγορά, μαζὶ μὲ τὰ προϊόντα τῶν κτημάτων τους καί... τὰ παιδιά τους !

Πρὸ 20 μόλις ἡμερῶν, ἡ χωρικὴ Ἔνια Ροῦρσερ, στὴν ἀγορὰ τοῦ Ντεμπρεκσίν, ἐπούλησε σ' ἕνα πλούσιο γαιοκτήμονα, τὸ μόλις τριῶν χρόνων ἀγοράκι της, ἀντὶ 35 φράγκων χρυσῶν καὶ τὴν δεκατετραετῆ κόρη της. ἀντὶ 75 χρυσῶν φράγκων ! Ζητοῦσε ἐπίσης νὰ βρῇ καὶ ἕνα ἄλλο, τρίτο ἀγοραστή, γιὰ τὸ μπεμπέ της, ποὺ μόλις ἔχει κλείσει τοὺς ἐννέα μῆνες, ἀλλὰ δὲν τὰ κατάφερε.

Εἶνε περιττὸ νὰ προσθέσουμε πὼς μετὰ ἀπ' αὐτὸ τὸ ἀπαίσιο πούλημα, οἱ γονεῖς τῶν παιδιῶν αὐτῶν, χάνουν ἐντελῶς τὰ ἴχνη τους καὶ οὔτε ὑπάρχει ἐλπὶς νὰ τὰ ξαναύρουν.

⁂

ΠΟΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΑΦΙΣΕ 15.000 ΦΟΡΕΜΑΤΑ ΑΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΑ ;

Ἡ Ἐλισάβετ Πετρόβνα ἡ αὐτοκράτειρα τῆς Ρωσσίας, καὶ κόρη τοῦ Πέτρου τοῦ Μεγάλου. Ἦταν μιὰ γυναῖκα ποὺ ἡ πολυτέλεια ἦταν ὁ σκοπὸς τῆς ζωῆς της. Ὅταν μετὰ τὸ θάνατό της ἄνοιξαν τὴν γκαρδαρόμπα της, ἡ ὁποία κατεῖχε τὴν ἔκταση 5 δωματίων βρήκανε σ' αὐτὴν 15,000 φορέματα ἀμεταχείριστα. Ἡ Ἐλισάβετ Πετρόβνα πέθανε τὸ 1761, στὸ εἰκοστὸν πρῶτον ἔτος τῆς βασιλείας της καὶ σὲ ἡλικίαν 53 ἐτῶν. Ἡ Βασίλισσα Ἐλισάβετ τῆς Ἀγγλίας ἡ ὁποία ἔμεινε στὸ θρόνο ἀπ' τὸ 1558 ἕως τὸ 1603, κάθε φόρεμα ποὺ τὸ φοροῦσε τὸ ἐθεωροῦσε μετὰ ἄχρηστο καὶ δὲν τὸ ξαγαφόραγε. Μετὰ τὸ θάνατό της ἄφησε 3000 τουαλέττες.

πὸυ εἶσαι ἄντρας, ἂν δὲν σοῦ ἄρεσε κι' ἂν εἶχες τὸ θάρρος, ἂς τοῦ ἔλεγες πὼς δὲν δεχόμαστε...

—Μὰ μᾶφησες νὰ μιλήσω ;...Μὲ τρόπο, αὐτὸ θὰ τοῦλεγα...Ἀλλὰ ἐπρόλαβες :«Τιμή μας κι' εὐχαρίστηση! «Τί ἤθελες τότε νὰ πῶ ; Πὼς ἡ γυναῖκα μου δὲν ξέρει τί λέει ;...

— Ἂς τοῦ τόλεγες !... Μποροῦσες νὰ τοῦ πῇς : «Ἡ γυναῖκα μου εἶνε μιὰ ἁπλῆ, μιὰ ἀθῶα, μιὰ ἀνόητη, προσκαλεῖ ὅλο τὸν κόσμο, ἀλλὰ ἐγὼ εἶμαι ἕνας ζηλιάρης καὶ δὲν μπάζω στὸ σπίτι μου κανένα.» Ἔτσι ἂς τοῦλεγες. Πῶς τοῦπες καὶ γιὰ τὴ φωτογραφία καί... τοῦδωσες νὰ καταλάβῃ ;..,

— Ἀπ' τὴ φούρκα μου γιὰ τὴν... ἀναίδειά σου ! Αὐτὸ μοῦ ξέφυγε στὴν φούρκα μου !... Τὸ μετανοιώνω τώρα, μὰ ἐσὺ φταῖς !

— «Γιὰ τὴν ἀναίδειά μου» ; !... Τολμᾷς νὰ λές τέτοιο λόγο ;... Καὶ γιατὶ ἀναίδεια, σὲ παρακαλῶ ; Μὰ τί ἤθελες ; Ὁ ἄνθρωπος μᾶς πλησίασε μὲ τόση χαρά, μὲ τόση εὐγένεια, μὲ τόση καλωσύνη. Ἐγὼ ἔπρεπε νὰ κάμω πὼς δὲν τὸν γνωρίζω ; νὰ τὸν βρίσω ; νὰ τὸν διώξω ;

— Ἔπρεπε νὰ τοῦ κάνῃς μοῦτρα ! Εὐγενικὰ βέβαια, ἀλλὰ μοῦτρα ! Νὰ καταλάβῃ κι' ἐκεῖνος πὼς δὲν μᾶς ἦταν καθόλου ἐπιθυμητός. Αὐτὸ εἶχες χρέος νὰ κάμῃς ἀπὸ διάκρισι σὲ μένα. Μιὰ φορά,τέλος πάντων, ποὺ εἶχαμε κεῖνο τὸ ἐπεισόδιο...

— Ἐκεῖνο τὸ ἐπεισόδιο ἦταν μιὰ ἀνοησία σου !... Ἐπὶ τέλους μοῦ εἶνε ἀδιάφορο !. Ἐπειδὴ ζηλεύεις ἐσὺ ἔτσι παράλογα, ἀκαταλόγιστα, πρέπει ἐγὼ νὰ φαίνομαι στὸν κόσμο πρόστυχη, ἀγενής ; Δὲν τὄχω σκοπό !

— Κι' ἂν ἔρθῃ στὸ σπίτι μας.. θὰ τὸν δεχτῇς ;

— Ὄχι, θὰ τὸν διώξω !... Καλὰ εἶσαι ;... Ἂς προλάβαινες νὰ τοῦ πῇς νὰ μὴν ἔρθῃ... Τώρα τελείωσε. Ἂν ἔρθῃ, θὰ τὸν δεχτοῦμε !

— Δώρα, πρόσεξε !...

— Τὸ κάτω—κάτω δὲν εἶνε κανένας ἄνθρωπος τοῦ δρόμου ! Ἀξιωματικὸς τοῦ Ναυτικοῦ, ἀπὸ μεγάλην οἰκογένεια...τιμή μας νὰ τὸν ἔχουμε γνώριμο !

— Ὁ πατέρας σου ὅμως μοῦ εἶπε γιὰ αὐτόν...

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Β. Κ.

Πρῶτον σᾶς πληροφορῶ ὅτι γιὰ νὰ σᾶς προσανατολίσω στὰς ἐρεύνας σας, ὅτι τὸ ἀρχικὸν τοῦ μικροῦ της ὀνόματος εἶνε γαλλικό, διότι ὑπάγεται στὴν παλαιὰ ὅσον καὶ ἀνόητη συνήθεια, ἡ ὁποία συντελεῖ εἰς τὸ ν' ἀποκλείῃ τὸ βαπτιστικὸ ὄνομα καὶ νὰ ἐπικρατῇ ὁ προβαπτιστικὸς τίτλος τῆς μπεμπέας.

Κατατάσσεται μεταξὺ τῶν τύπων ἐκείνων ποὺ ἡ ἐμφάνισίς των προκαλεῖ τὴν σκέψι ὅτι θὰ ἦτο συμπαθητικὴ ἂν δὲν εἶχε τόσον παγετῶδες ὕφος καὶ πρὸ πάντων βλέμμα, μὲ ἄλλους λόγους οὐδέποτε συμπάθεια θὰ ἦτο ὀλιγώτερον εὐεργετικὴ παρὰ σ' αὐτὴν τὴν περίπτωσιν, διότι τὸ ἐπικρατοῦν ὕφος της ὀφείλεται στὸ μεγαλόσχημον βαλάντιόν της. Ἀπὸ τὶς κοῦρσες δὲν σημειώνει καμμία ἀπουσία, καὶ ἐπιδεικνύει ἐντονώτατα τὸν ρόλον τῆς συμμετεχούσης εἰς τὴν ἀνωτέρω ἐπιχείρησιν. Ἡ παράταξις τῶν τουαλεττῶν της προϋποθέτει σημαντικὴν κατανάλωσιν χρημάτων, ἀλλ' ἀποκλείει τελείως ὄχι μόνον ἐπέμβασιν γούστου ἀλλὰ καὶ στοιχειώδους καταρτισμοῦ, διότι συχνὰ διακρίνει κανεὶς προσπάθειες ἀσυναρτήτων συνδυασμῶν π. χ. τζάμπερ μάλλινα μὲ ταφτάδες καὶ φορέματα πρωϊνὰ μὲ καπέλλα μαργαριτοστόλιστα.

Ἡ Μονταὶν

⁂

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Αἱ παραστάσεις τῆς Γαλλικῆς ὀπερέττας προσέδωσαν ἐξαιρετικὴν κοσμικὴν κίνησιν τὰ βράδεια, ἰδιωτικὰ αὐτοκίνητα, σορτὶ χρυσοῦφαντες, γουναρικὰ πολύτιμα, φιγουρινιακὶ ὀπτασίαι.

— Ἡ πλατεῖα καὶ τὰ θεωρεῖα τοῦ «Κεντρικοῦ» θεάτρου παρουσίαζαν κάθε βράδυ ἐκτάκτως ἐνδιαφέρον θέαμα κυρίως τὴν πρώτη βραδειὰ ποὺ ἦσαν συγκεντρωμένες ὅλαι αἱ Ἀθηναϊκαὶ ὡραιότητες καὶ κομψότητες, συγχρόνως αἱ παρευρισκόμεναι ἔξερον τουαλέττες βελουδένες ἀπὸ ζωηρὸ χρῶμα μεταξωτὰ ἢ βελοῦδα καὶ συντελοῦσαν σ' ἕνα συντονισμὸ ἁρμονικόν.

Σημειώνουεν κ. Παπάγου ὡραιοτάτη, μὲ καλαίσθητη τουαλέττα, κ. καὶ δα Σκαναβῆ τουαλέττα θαυμασίαν ἀπὸ κρὲπ—σατέν, καὶ ζωρζὲττ μπλὲ ντὲ—νοὺ γαρνιρισμένη μὲ παγιέττες ὁμοιόχρωμες μαντὼ ἀπὸ βελοῦδο ὁμοιόχρωμο γαρνιρισμένο μὲ πολύτιμον Σιμπελίν.

— Ἕνα τριὸ τρισχαριτωμένο αἱ δες Κ. Καπιτσίκη, Κέντρου καὶ Μεταξᾶ.

— Πολὺ σὶκ ἐμφανίσεις κ. Πετρίδη σύνολον γκρὶ ἀοζάν, φόρεμα καὶ μαντὼ βελούδινα μὲ λουλοῦδι πελώριο, βιολὲ, κ. Σταῖχου φόρεμα καὶ μαντὼ σὲ ἀπόχρωσιν φούξιας, κ. Ἀρβανιτίδη ὡραιοτάτη μὲ ταυαλέττα μαύρη, κ. Μπέιπη πράσινα, δὶς Νιχαλαΐδη κρὲπ—ρουαγιὰλ χρυσὸ καὶ μαντὼ ἀπὸ γοῦνα καὶ ὕφασμα σὲ χρῶμα βαθύχρυσο.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τετάρτη δεξίωσις μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Δ.Σκαναβῆ.Ἡ οἰκοδέσποινα λίαν γοητευτικὴ μὲ κρὲπ—μπριγιὰν μαῦρο, μὲ μία κοὺπ θαυμασία, ὡς φόντο γαρνίρισμα μία πολύτιμη ἀγκράφ ἀπὸ μπριλλάντια.

— Αἴθουσαι μὲ πολὺ γοῦστο διακοσμημένες, κυρίως τὸ χὸλ ποὺ εἶχε διασκευασθῇ σὲ σαλόνι μὲ καναπὲ καὶ πολυθρόνες ἀπὸ μεταξωτὸ μπροσσὲ ὀράνζ, καὶ φωτισμὸ εὐχάριστο, χάρις στὶς σφαιροειδεῖς μοδέρνες λάμπες σὲ χρώματα πράσινο, ἢ κίτρινο, καὶ ἀμπαζοῦρ ὁμοιόχρωμα τοποθετημένα στὶς διάφορες γωνίες.

— Μεταξὺ τῶν παρευρεθεισῶν κ. καὶ κ. Σκάση τουαλέττα κομψὴ μαύρη καὶ λευκή, κ. καὶ κ. Ντεπιάν, ζωρζὲττ μαύρη ποὺ κατέληγεν σὲ μαῦρο βελοῦδο, κ. καὶ κ. Παπαγεωργίου—πολὺ εὔμορφη—μὲ ζωρζὲττ βιολὶν καὶ καπέλλο ὁμοιόχρωμον, κ. καὶ κ. Παπαθεοδώρου ὡραιοτάτη μὲ πράσινη βαθύχρωμη τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ-σατὲν ἐν συνδυασμῷ βελοῦδον ὁμοιόχρωμο ζώνη βαθύχρωμη κεντημένη μὲ πράσινες πέρλες, κ. καὶ δὶς Ἀγελάστου, μπλὲ-ρουά, κ. καὶ κ. Ζαρίφη πολὺ σὶκ τουαλέττα εἶδος τζάμπερ, ἀπὸ βελοῦδο μεταξωτὸ μπλὲ—παστὲλ μὲ μικρὰ πικὼ πλέον βαθύχρωμα καὶ πολὺ ἀσυνείθιστο καπέλλο ἀπὸ καστόρι καὶ βελοῦδο στὸν ἴδιο τόνο.

— Ἡ καλοκαιρινὲς ἡμέρες ἐμποδίζουν ζωηρὰν κίνησιν στὰ ντάνσιγκ' ἐν τούτοις ἀρκετὲς συντροφιὲς κυριῶν καὶ κυρίων καταρτιζόμεναι μεταβαίνουν στὸ Καπρὶς ἢ Ντελὶς καὶ χορεύουν μὲ πολὺ κέφι ὑπὸ τοὺς ἤχους τῶν ζωηροτάτων τζὰζ-μπάντ.

— Καὶ στὸ Ρωσσικὸ Ρεστωρὰν τὰ βράδεια κυρίως παρατηρεῖται ἀρκετὴ κίνησις. Ἀρκετὰ ζεύγη χορεύουν καὶ κατὰ τὸ διάστημα τοῦ γεύματος.

— Τὴν προσεχῆ Πέμπτη τὸ δεύτερον ντὲ - ντανσὰν παρὰ τῷ κ. τῇ κ. Ν.Νικολαΐδη.

Τὴν προσεχῆ Τρίτη τσαϊ-μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. τῇ κ. Δ. Χαρισιάδη.

Ἡ Μονταὶν

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

Τὸ 9ον φύλλον τῆς «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ» τὸ ὁποῖον ἐκδίδεται μεθαύριον Σάββατον 20 Νοεμβρίου. Ἀφθονία ἐκλεκτῆς ὕλης καὶ θαυμασίων εἰκόνων. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκλεκτῶν περιεχομένων του εἶνε καὶ τὰ ἑξῆς : «Ἀπὸ τὸν Ἔρωτα στὴ Λαιμητόμο» μιὰ ἐξαιρετικῶς τραγικὴ ἱστορία ἀπὸ τὴ Γαλλικὴ Ἐπανάσταση, «Τὸ Μυστικὸ τῶν Γυναικῶν» διάλογος τοῦ Λαβεντάν, «Ἡ ἱστορία καὶ οἱ Ἔρωτες τοῦ Δὸν Ζουάν», «Ὁ γνώριμος μιᾶς βραδιᾶς Θεάτρου» διήγημα τοῦ κ. Κώστα Φαλτάϊτς, ἡ Ζωὴ τοῦ διασήμου Κουρσάρου Συρκούφ, Τὰ πρῶτα χρόνια τῆς ζωῆς τοῦ Ἴψεν, «Τί αἰσθάνονται οἱ Καρατομούμενοι», «Πότε φοβηθήκατε ; » μιὰ πολὺ ἐνδιαφέρουσα Γερμανικὴ καμπάνια, ἡ «Παγκόσμιος Ἱστορία στὸν Κινηματογράφο», Οἱ Ἰδιοτροπίες τῶν Μεγάλων Ἀνδρῶν, «Τὰ 25 φράγκα τῆς ἀρχινοσοκόμας» διήγημα τοῦ Μωπασσάν. Τὸ διασκεδαστικώτατο παιγνίδι τοῦ Κλέφτη καὶ τοῦ Πόλισμαν, κλπ. κλπ. Κάθε ἀπὸ τ' ἀνωτέρω θέματα εἶνε πλουσιώτατα εἰκονογραφημένο. Ἐκτὸς αὐτῶν δημοσιεύονται πολλὰ μικρὰ διηγήματα, παραμύθια, ἀνέκδοτα, ἀστεῖα, ποιήματα ἑλληνικὰ καὶ ξένα, γελοιογραφίες κλπ.