ΧΑΡΙΝ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

ΤΑ "ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ,, ΤΟΥ ΠΟΛΥΒΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς τὸ«Ἐμπρὸς»τῆς προπαρελθούσης Κυριακῆς ἐδημοσιεύθη ἐπιστολὴ τῆς δίδος Εὐφρ. Λόντου, διὰ τῆς ὁποίας κατεσυκοφαντεῖτο τὸ «Μπουκέτο», ὡς ὑποκλέψαν τὰ «Ἀπομνημονεύματα» τοῦ ἀειμνήστου Πολυβίου Δημητρακοπούλου. Χάριν τῆς ἀληθείας δημοσιεύομεν κατωτέρω φωτοτυπίαν τῆς ἰδιοχείρου ἀποδείξεως τῆς χήρας κ. Εἰρήνης Δημητρακοπούλου, δι' ἧς ἀποδεικνύεται ὅτι τὸ χειρόγραφον μᾶς ἐπωλήθη ἀντὶ 2 χιλιάδων δραχμῶν.

Ἡ ἀπόδειξις εἶνε ἡ τρίτη καὶ τελευταία ποὺ ἐξεδόθη, ὅταν κατεβλήθη συμπληρωματικῶς καὶ ἡ τελευταία δόσις τοῦ ποσοῦ. Εἰς χεῖρας εὑρίσκονται καὶ αἱ ἕτεραι δύο ἀποδείξεις.

Φαίνεται δηλαδὴ καθαρὰ πῶς τὰ γραφόμενα κατὰ τοῦ «Μπουκέτου» ἔχουν σκοπὸν ἐκβιαστικόν. Ἡ χήρα Δημητρακοπούλου δὲν διένειμε τὸ ἐκ 2 χιλιάδων δραχμῶν ποσὸν μετὰ τῶν λοιπῶν κληρονόμων, καθότι —ὡς μᾶς ἐδήλωσεν— ἔχει μαζί των χρηματικὰς διαφοράς.

Τὸ χειρόγραφον συνεπῶς μᾶς ἀνήκει καὶ ἡ δημοσίευσις τῶν «Ἀπομνημονευμάτων» θὰ συνεχισθῇ, εὐθὺς ὡς μᾶς ἐπιστραφῇ αὐτὸ ἐκ τοῦ ἀνακριτικοῦ γραφείου ὅπου τυπικῶς κατετέθη.

Τὰ γραφόμενα ὑπὸ τῆς δίδος... Ἀ φ ρ ο σ ύ ν η ς, ὅτι δῆθεν ἀλλάξαμε τὴν γλῶσσαν τοῦ χειρογράφου δὲν εἶνε ἀληθῆ. Οὔτε καὶ τὰ ἀπομνημονεύματα εἶνε πλήρη ὥστε νὰ δικαιολογοῦν ποσὸν ἀνώτερον τῶν δισχιλίων δραχμῶν.

Ἰδοὺ καὶ ἡ ἀπόδειξις :

καταλύσει τὰ «Δαρδανέλλια».

Ἄξαφνα, ἕνας ψηλὸς ἄντρας μὲ ναυτικὴ στολὴ σηκώθηκε ἀπ' τὴ μεριὰ ὅπου καθόνταν μὲ δυὸ ἄλλους, πέρασε ἀνάμεσ' ἀπ' τὰ τραπεζάκια μὲ κάποια βία, πετώντας δεξιὰ κι' ἀριστερὰ π α ρ α ν τ ό ν, ἔφτασε ὡς τὸ τραπεζάκι τοῦ Νίκου, στάθηκε μπροστὰ στὴ Δώρα καὶ, μὲ τὸ χέρι στὸ καπέλλο, ἄρχισε νὰ τῆς λέῃ:

— Καλὲ σεῖς εἶστε ;.... σεῖς ;.... Σᾶς βεβαιῶ ὅτι τρόμαξα νὰ σᾶς γεωρίσω !.. .

Κι' ἔβαλε τὰ γέλια τρανταχτά.

Ἡ Δώρα,ποὺ δὲν τὸν εἶχε δῆ, —γιατὶ ἐρχόταν σχεδὸν ἀπὸ πίσω— ξαφνιάστηκε ἄμ' ἄκουσε τὴ φωνή του, τὰ σάστισε ἅμα τὸν εἶδε, κοκκίνισε καὶ χωρὶς νὰ θέλῃ, ἔρριξε πρῶτα μιὰ ματιὰ στὸ Νίκο. Γέλασε ὅμως φιλικώτατα, ἔδειξε χαρά, ἔτεινε τὸ χέρι της σ' ἐκεῖνο τὸν ἄνθρωπον καὶ τοῦ εἶπε:

— Ἐγὼ εἶμαι, ὁλάκερη.... Ἔ, δὲν ἔχετε τόσο ἄδικο, ὕστερ' ἀπὸ τόσα χρόνια ποὺ ἔχουμε νὰ ἰδωθοῦμε !.... Νὰ σᾶς συστήσω τὸν ἄντρα μου.... Νίκο, ὁ κύριος Ἀλέκος Εὐαγγελάρης, πατρικός μου φίλος.

Ὁ Νίκος χλώμιασε ἀκούγοντας αὐτὸ τὸ ὄνομα ποὺ τὸ θυμόταν τόσο καλά. Καὶ σχεδὸν ψυχρὰ σηκώθηκε κι' ἔδωσε τὸ χέρι του στὸν ἀξιωματικό, ποὺ αὐτός ὅμως τοῦ τδσφιξε διαχυτικώτατα.

— Χάρω πολύ, κύριε Ζάτουρα, τοῦ εἶπε. Ἡ οἰκογένειά σας μοῦ εἶναι γνωστή. Θυμοῦμαι ἀκόμα καὶ τὸ μακαρίτη τὸν πατέρα σας ποὺ.... τοῦ μοιάζετε πολύ.

Μὰ οὔτε αὐτὸ δὲν συγκίνησε τὸ Νίκο, ὥστε νὰ πῇ τοῦ Εὐαγγελάρη νὰ καθήσῃ

Τοῦ τδπε ὅμως ἡ Δώρα:

— Δὲν κάθεστε ;.... Νὰ κι' ὁ Ἄλκης. Τὸν θυμᾶστε ;.,,.

— Μπά, μπά, ἔκαμε ὁ ἀξιωματικὸς καθὼς καθόταν ὁλοπρόθυμα ἀντικρὺ στὴ Δώρα. Τὸ κουτσόβελο ποὺ μᾶς ξεκούφαινε στὸν Πόρο μὲ τὰ ξεφωνητά του, ὅταν ἡ μαμὰ ἤθελε νὰ τοῦ βάλῃ ἐπανωφόρι.... Ἰδές τον πῶς ἔμεινε ! Τῆς παντρειᾶς κι' αὐτός !....

Καὶ λέγοντας αὐτά, μὲ τρανταχτὰ πάλι γέλια, τράβηξε τὸν Ἄλκη κοντά του, τὸν χαΐδεψε, τὸν χτύπησε στὸν ὦμο, τὸν ρώτησε σὲ πιὰ τάξι πάει, τοῦ σύστησε νὰ γίνῃ ἀξιωματικός, τὸν ἄφησε καὶ στράφηκε πάλι στὴ Δώρα :

(Ἀκολουθεῖ)

ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

Μ. Μ.

Σπανία ἀναπαράστασις Ταναγραίας ὡς τύπος κοριοστασιᾶς καὶ ὡς κατανομὴ φυσιογνωμία ποὺ ἐναρμονίζεται τόσον ἀριστοτεχνικὰ μὲ τὸ ἀ λὰ Κλεὸ ντὲ Μερῶδ κτένισμά της ποὺ συμπληρώνεται μὲ τεχνικὰ διευθετημένον κῶτσον. Ἡ παρουσία της γίνεται ἀφορμὴ θαυμαστικῶν ἐκδηλώσεων, διότι ἐκτὸς τοῦ ὅτι εἶνε πολὺ εὔμορφη, ντύνεται καὶ μὲ ἐξαιρετικὸν γοῦστο· κάθε τουαλέττα της εἶνε καὶ μία θαυμαστὴ σύνθεσις, καὶ μία τελεία ἀναπαράστασις παριζιάνικου κροκί. Δὲν εἶνε πολὺ ὁμιλιτική—ὅπως ἄλλως τε κάθε ὡραία κυρία— τὸ ὕφος της συμπαθέστατον. Δὲν λείπει ἀπὸ καμμιὰ ἐκλεκτὴ δεξίωσιν, συγχρόνως δὲ σπανίως σημειώνει ἀπουσίαν σὲ ὡρισμένες ἡμέρες ἢ βραδειὲς σὲ ντάνσιγκ, ἴσως διότι χορεύει πολὺ ρυθμικὰ καὶ μὲ σπανίαν χάριν. Κατὰ τὰς παραστάσεις τῆς κ. Σερζίν, ἡ ἐμφάνισίς της ἦτο ἐκ τῶν πλέον ἀξιοσημειώτων ἰδίως μὲ μία τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ-μπριγιὰν σὲ φωτεινὸ χρῶμα φούξιας καὶ μαῦρο βελούδινο μαντὼ μὲ γοῦνες ροζέ.

Ἡ Μονταὶν

✱

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Ἐκτάκτως ἐνδιαφέρουσα ἡ κοσμικὴ συγκέντρωσις τῆς παρελθούσης Κυριακῆς εἰς τὰς Ἱπποδρομίας, ὅλαι αἱ κοσμικαὶ Ἀθῆναι ἦσαν παροῦσαι, καὶ οὐδέποτε παρετηρήθη, τόσο ὡραία παρέλασις ἐλεγκάντικων σιλουεττῶν καὶ τουαλεττῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ἦσαν κ. Λύδη μπὲζ μὲ καφὲ γοῦνες, δὶς Ἠσαΐα μπὲζ μελανζὲ ἰδιότυπον, συμπληρούμενον μὲ νόστιμη κάπ, δὶς Στρατούλη βελούδινο πράσινο μαντὼ μὲ μπὲζ γοῦνες, δὶς Γ. Χαρισιάδη βιολὲ μαντώ, καζάκα μωβ μὲ βιολὲ καὶ μπορντὼ γραμμὲς φοῦστα βιολέ, κ. Ε. Μεταξᾶ μπορντώ, κ. Ρούσσου—πολὺ εὔμορφη—μὲ τουαλέττα μπέζ, κ. Πεσματζόγλου μπορντώ, δὶς Ν. Μακκᾶ, κομψότατον σύνολον γκρὶ-μπλέ, δὶς Στῆβενς πολὺ σὶκ φόρεμα εἶδος μπολερό, μπλὲ-νουὰρ γαρνίρισμα ὀράνζ, κ. Πετρίδη μαντὼ γκρὶ μὲ γοῦνες ὁμοιόχρωμα κ. Π. Μακρυγιάννη ὡραιότατον βελούδινο μαντὼ σὲ ἐξαιρετικὴ φόρμα μὲ γοῦνες πτὶ-γκρί, δὶς Βρυώνη κομψὴ τουαλέττα μπλὲ-μαρὼ, κ. Μελᾶ φόρεμα καὶ καζάκα φυστικιά.

— Τὴν παρελθοῦσαν Πέμπτη χορευτικὴ ἑσπερὶς παρὰ τῷ Πρεσβευτῇ τῆς Τουρκίας, ἐκτὸς τοῦ διπλωματικοῦ σώματος παρέστησαν καὶ ὅλαι αἱ κοσμικαὶ Ἀθῆναι. Κ. καὶ κ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Λοβέρδου, κ. καὶ κ. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Ἀργυροπούλου. κ. καὶ κ. Σχκῆμαν, κ. Δ. Φωτιάδη, κομψὴ τουαλέττα ἀπὸ μουσσελίνα σὲ ἀπόχρωσι ἀφροῦ βυσσίνου γαρνιρισμένη μὲ φρὰνζ ὁμοιόχρωμο, κ. καὶ κ. Παπάγου κομψὴ βελουδένια τουαλέττα ἐν συνδυασμῷ μουσσελίνας, κ. Καίτη Παγκάλου μαύρη βελουδίνη τουαλέττα.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην ἀπογευματινὴ δεξίωσις, παρὰ τῷ πρεσβευτῇ καὶ τῇ Λαίδῃ Τσήταμ, ἤτις ἔφερεν ἐκτάκτως καλαίσθητον τουαλέττα καὶ ἐδέχετο τοὺς κεκλημένους της μὲ τὴν ἀβρότητα ποὺ τὴν διακρίνει.

— Παρέστη ὁλόκληρον τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα, ὁ Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας καὶ ἡ κ. κ. Κουντουριώτη, κ. καὶ ἡ κ. Ρούφου, κ. καὶ κ. Α. Μιχαλακοπούλου, κ. καὶ κ. Γ. Καφαντάρη, κ. καὶ κ. Βάναν, κ. καὶ κ. Ν. Πετμεζᾶ, κ. καὶ κ. Φραντζῆ, κ. καὶ κ. Μ. Μεταξᾶ, κ. καὶ κ. Β. Λοπρέστη, κ.καὶ δὶς Πράττερ—ὡραιοτάτη μὲ τουαλέττα σαρτρὲζ—κ. Ἀργυροπούλου, κ. καὶ κ. Μιχαλοπούλου, κ.τ.λ.

— Διὰ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν ἀνηγγέλθη προεσπερὶς εἰς τὴν Ρωσσικὴν Πρεσβείαν, θὰ παραστοῦν τὸ Διπλωματικὸν Σῶμα καὶ πολὺς ἐκλεκτὸς Ἀθηναϊκὸς κόσμος.

— Τὴν παρελθοῦσαν Τρίτην τσάϊ—μπρὶτζ παρὰ τῷ κ. καὶ τῇ κ. Σκαναβῆ, ἡ οἰκοδέσποινα ἔφερεν κομψὴν τουαλέττα βελούδινη καὶ ζωρζὲττ μαύρη, δὶς Σκαναβῆ τουαλέττα ἀπὸ σιφφὸν καὶ κρὲπ πράσινο. Κεκλημένοι ἦσαν κ. καὶ κ. Μωραϊτίνη τουαλέττα μπλὲ μαρὶν καὶ μπορντώ, κ. καὶ κ. Μελᾶ τουαλέττα ἀπὸ κρὲπ-σατὲν βιὲγ-ὸρ, κ. κ. καὶ κ. Ἀποστολίδη βελοῦδο καὶ κρὲπ-σατὲν μαῦρο, κ. καὶ δὶς Χαρισιάδη ζωρζὲττ καὶ σατὲν μπορντώ, κ. καὶ δὶς Νικολαΐδη ἐξαιρετικὴ τουαλέττα φουρρὸ κρὲπ-σατὲν μπορντώ, τουνὶκ ζωρζὲττ ὁμοιόχρωμη μπροσσὲ βελοῦδο.

Ἡ Μονταὶν

✱

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Στὴ Βουδαπέστη ἱδρύθη τελευταίως τηλεφωνικὴ ἐφημερίς. Πληρώνοντες ἕνα ἀσήμαντο ποσὸ κατὰ μῆνα, οἱ συνδρομηταὶ τῆς ἐφημερίδος αὐτῆς, λαμβάνουν στὸ σπίτι των μὲ τὸ τηλέφωνο, τὶς τελευταῖες πολιτικὲς, ἐμπορικὲς καὶχρηματιστικὲς εἰδήσεις.Ἡ ἐφημερὶς αὐτὴ λειτουργεῖ ἀπ' τὶς ὀκτὼ τὸ πρωΐ, ὡς τὶς ἐννιὰ τὸ βράδυ.