



ΕΙΛΟΥΤΕΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

N. A.

Εκλεκτή μεταξύ των εκλεκτών. Αν η παρομοίωση των ωραίων λουλουδιών με τις ευμορφες γυναίκες, δεν θα θεωρείτο υπέρ το δέον ρωμαντική...

Η Μενταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

— Τήν παρελθούσαν Πέμπτην δεξίωσης οραμί παρά τῷ κ. και τῇ κ. Α. Αποστολίδη. Μία κατοπράσινη βεράντα με λουλουδιόφυτο φόντο φιλοξενούσε τις κομψές παίχτριες...

— Η οικοδέσποινα πολύ ευμορφή με τουαλέτα από κρέπ σατέν θουπό και γυλιστερό σε απόχρωση «ομπρεζίν».

— Δίαν πολύκοσμη και ἐκλεκτή η κοσμική συνκέντρωση της παρελθούσης Κυριακῆς στὸν Ἰππόδρομον τοῦ Π. Φαλήρου. Πολλές νέες φησιονομίες, ἀρκυαί παριζιάνικαί ἐμφανίσεις...

— Ἀδιάκοπη παρέλασις γνωστών και ἀγνώστων σιλουετῶν, τουαλέτες ὅσας πάντοτε ἀνάμικτες, πρωινές, ἀπογευματινές και μερικὲς βραδυνές και δίαν τῶν ἐποχῶν καλοκαιρινές, φθινοπωρινές, χειμερινάτινες.

— Ἐξαισιατικὴ ἐμφανίσεις ἦσαν μία ὄμοιαστὴ κυρία ἐκ Μασσαλίας κ. Ν. Ἰντὴ Κυριακίδη, φοροῦσε τουαλέτα ἀπὸ μαῦρο κρέπ μεταξωτὸ γαρνιρισμένο με λευκὸ και ματωτὸ ντρά γυλιστερό...

— Ἐξαισιατικὴ ἐμφανίσεις ἦσαν μία ὄμοιαστὴ κυρία ἐκ Μασσαλίας κ. Ν. Ἰντὴ Κυριακίδη, φοροῦσε τουαλέτα ἀπὸ μαῦρο κρέπ μεταξωτὸ γαρνιρισμένο με λευκὸ και ματωτὸ ντρά γυλιστερό...

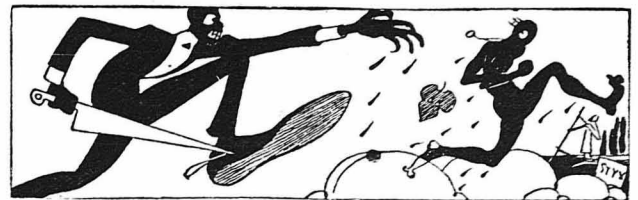
— Ἡ χειμερινὴ αἴθουσα τοῦ Τροχαντεροῦ ἤρισεν νὰ συνκέντρωσιν ἀρκυτὸν κόσμον, ἴδιως μετὰ τὸ μεσονύκτιον ἀρχίζει η κάθοδος τῶν διανυκτερευόντων διασωτῶν τῶν ντάνσιγ.

— Τήν παρελθούσαν Τρίτην παρενρῆθησαν κ. Α. Σαλιῆμαν με τουαλέταν πού τήν διέκρινον ἰδιαίτεροι κ. λαισθησια, κ. Φωτιῶδη πρόσινη ζωρζέ, δις Καλλέογη σιφφὸν ροζέ, κ. Δημητριάδη πολύ σικ τουαλέτα μαύρη και ῥοζέ, δις Σκωνοβή εἶχε συνδυάσει λίαν ἐπιτυχῶς με φούστα μπλέ...

— Μία νέα «δη ρουῖ» συγκεντρῶσιν κάθε ἀπόγευμα τὸν κομψότερον ἀθηναϊκὸν κόσμον, παρατίθενται τελοσποια κατὰ φιλικὸν κύκλον, ἐπειτα κάπνισμα και ῥοστυ. Αἱ περισσότεραι κυρίες προσέρχονται με ἀφελῆστα ἀπογευματινὰ φορέματα, μερικὲς ἐπιθεικνύουσιν χειμερινὰ φορέματα ἢ κατὰ ὑπερβολὴν εἰς ἄνευ καπέλλα και συντελοῦν εἰς τὸ νὰ ποικιλοῦνται τὰ θέματα συζητήσεων με ἀρκυτὸ χιούμορ.

ΕΚΛΕΚΤΟΙ ΓΑΜΟΙ

Ο κ. Δημήτριος Π. Μακρῆς-Βαλιαντάς και ἡ δις Θεωνῆ Ηλ. Σαράβα, ἐτέλεσαν τοὺς ἡμῶν τῶν.



ΠΑΡΙΣΙΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΒΡΑΔΥΝΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΤΕΣ

— Τρεῖς φόρμες, τρία στῦλ, τριῶν εἰδῶν γαρνιτούρες. — Ἰσιες, φαρδεῖς, μπουφάντ.

ΠΑΡΙΣΙΟΙ, 8 Ὀκτωβρίου. — Ὑστερ' ἀπὸ μιὰ λεπτομερεστάτη ἐπίσκεψη πού ἔκαμα σ' ὅλες τις ἐκθέσεις τῶν μοντέλλων γιὰ τὸ χειμῶνα, θά σᾶς πῶ μερικὰ πράγματα γιὰ τις βραδυνές και τις νυκτερινές τουαλέτες, πού ἀποτελοῦν—νὰ ποῦμε—τὴν κυριώτερη ἐκδήλωση τῆς μόδας.

Οἱ νυκτερινές τουαλέτες γιὰ τὸ χειμῶνα εἶνε κομμένες πάνω σὲ τρεῖς βασικὲς φόρμες.

Εἶνε ἰσιες, φαρδουλές (ἀμπλ) και μπουφάντ.

ΟΙ ΙΣΙΕΣ εἶνε συνήθως φτιαγμένες ἀπὸ βουαγιὰν ὑφάσματα (φιλικυράν, λαμῆ, κλπ.) φανταχτερές, κεντημένες, με μεταλλικὲς χάντρες ἢ κλωστῆς, με παγιέτες, με στράς, με πέρες και γυλιστερὰ μετὰξιν. Γαρνίρονται με φράντζες ἀπὸ μετὰξιν σενίλι και ἀπὸ πέρες συνήθως πολὺ μακρυνές και βολμένες σὲ τρόπο, πού νὰ σχηματίζουσιν κάπως στήν πλάτη, ὀλόκληρα μολορὰ, μακροῦλά πανὸ στὴ φούστα, ἐσάρπες και βολὰν τοποθετημένα τὸ ἕνα ἐπάνω σὲ ἄλλο. Χωρὸς εἰς τις φράντζες αὐτές, ἡ ἴσια γραμμὴ, χάνει λίγο ἀπὸ τὴν ἀκαμψία και τὴ σκληρότητά της.

Ἄλλο χαρακτηριστικὸ τῆς ἰσιᾶς φόρμας εἶνε τὸ μεγάλο ντεκαλτὲ τρίγωνο, ὀρθὸν ἢ ἀμπίρ.

Η ΑΜΠΛ φόρμα συνειθίζεται σὲ τουαλέτες φτιαγμένες ἀπὸ μουσελίνα, κρέπ ζωρζέ, κρέπ ρομαῖν και νταντέλλες, με λίγα λόγια σὲ «δ ι α φ α ν ε ι ζ» τουαλέτες, πού κεντιοῦνται ἀραχνούφαντα με μετὰ ἑστία και πέρες.

Τὸ ντεκαλτὲ στὶς τουαλέτες αὐτές εἶνε ὑπερβολικὸ ἀλλὰ καλῶς πτεται συνήθως ὡς ἕνα σημεῖο, ἀπὸ λεπτότερο ὑφάσμα.

ΜΠΟΥΦΑΝΤ τουαλέτες γίνονται κυρίως ἀπὸ μεταξωτὰ βελούδα, μουσὲ, ταφτάδες και σατέν. Γαρνίρονται πλούσια με μουσελίνας, τουλίαι, φτερά (κυρίως στρουθοκαμήλων) γούνες με μακρὸ σούπλ πέλος, και μὲτ ἢ ὀξυντὲ νταντέλλες. Βολὸν τὸ ἕνα ἐπάνω σὲ ἄλλο, σουρωμένο φάρδος στὴ φούστα, πούφ, κόκ και παγὼ εἶνε τὰ κυριώτερα μέσα με τὰ ὅποια κατορθώνουμε νὰ δώσουμε στὶς τουαλέτες αὐτές κατὰ τὸ πληθωρικὸ, ὄλλα και χαριτωμένον συγχρόνως.

Η ΦΟΥΣΤΑ, σ' ὅποιαδήποτε ἀπὸ τις παραπάνω φόρμες κ' ἂν ἀνήκει ἡ τουαλέτα, ἔχει πάντοτε κατὰ τὸ ἀκανόνιστο σὸ κατὰ μέρος. Πότε εἶνε μακρύτερη πρὸς τὰ ἔμπροσ, πότε πρὸς τὰ πίσω και πότε σ' ἕνα ἢ ἀπὸ τὰ πλάγια. Πολλές φούστες ἔχουν ἕνα μακρὸ πανὸ, πού φέρνει κομμὰ φορὰ νὰ κρέμαται ὡς τὸ πάτωμα. Ἄλλες ἔχουν μιὰ διάφανη μπουρνούτσα πού ἀρχίζει λίγο πῶ ἀπάνω ἀπὸ τὸ γόνατο γιὰ νὰ φτᾶσῃ ὡς στὴ μέση τῆς γάμπας.

ΤΟ ΧΡΩΜΑ πού κυριαρχεῖ στὶς βραδυνές τουαλέτες εἶνε τὸ μαῦρο. Ἐπειτα ἔρχεται τὸ ὄσπρο (σὲ ἄρασι και μοργοριταρένιο) ὀλόκληρη ἢ γκόμα τῶν μπλέ (ἀπὸ τὸ ὄσπρα ὡς τὸ ἐντιγκὸ) μερικὸ σκουαμένα κόκκινα (γερνά και μπουρνιῶ), ἐλάχιστα πρᾶσινα και τὸ ἐντελῶς νεὸ jaune grisé, (κίτρινον πού φέρνει κάπως σὲ ἀνοιχτὸ σταχί) Οἱ χροματισμοὶ «παστέλ» θά φερθοῦν και ἐφέτος πολὺ, ἀλλὰ μόνον ἀπὸ δεσποινίδες και πολὺ νέεςκυρίες.

ΕΣΑΡΠΕΣ ΚΑΙ ΣΑΛΙΑ ἔναρχονται στὴ μόδα γιὰ τὸ βράδυ. Οἱ ἐσάρπες δὲν ἔχουν ὀρισμένο μᾶκρος. Πότε πτεφουν ὡς τις ἄνε και πότε σκεπαζοῦν ἐντελῶς και τὴ φούστα. Τὰ σάλια εἶνε ἐφέτος τετραγώνια, τρίγωνα και ὀρθὰ ἀπὸ μεταξωτὰ κεντημένα με μεταλλικὲς χάντρες, ἢ ἀπὸ κρέπ γοαμωτὸ. Ὑπάρχουσιν και σάλια ἀπὸ μουσελίνα με ἕνα μοναδικὸ μοτιφ ἀπὸ λαμῆ κεντημένον με πέρες και φανταχτερὰ μετὰξιν.

ΟΙ ΚΑΠΕΣ ἴδιως, γαρνιρισμένες με γούνα (Κολίνοκ, βίζον, ζυμπλίον) φρίνται πῶς θά ἐμπροσθήσονται και φέτος. φτιαγμένες κυρίως ἀπὸ λαμῆ μονόχρωμα ἢ κλαδωτὰ, βελούδα και μουσὲ.

Η Παρισιῆ

ΔΙΑΒΑΣΤΕ

Τὸ 5ον φύλλον τῆς «ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ» τὸ ὅποιον ἐκδίδεται μεθαύριον Σάββατον 23 τοῦ μηνός. Ἄφθοιά ἐκλεκτῆς ὄλης και θαυμασιαστικῶν εἰκόμων. Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκλεκτῶν περιεχομένων τῆς εἶνε και τὰ ἑξῆς: «Στὸ βυθὸ τῆς Θαλάσσης» διήγημα τοῦ Γουέλς, «Ἡ ὀπτασιὸς τοῦ χαοῦς», «Τὸ Σούμ», ἢ «Ἰαπωνικὴ Πάλη», ἢ «Κλέφτρα» Ἰσπανικὸ διήγημα, «Ποῖος ἀνικάλυψε τὴν Ἀμερικὴν», ὁ Γουέλς και ἡ Γουαϊάκας, ἢ «Καμπάνα» Κινεζικὸ διήγημα, «Ἀπὸ ἀδέλφους» Δανικὸ διήγημα, ἢ «Ἰστορία τοῦ Ροβέρτου Σούμαν», ἢ «Μόσχα» τοῦ Μαργκερίτ, «Πᾶς χριστιανὸς με ἐκκλήσθη» τοῦ Οὐγκὼτ, «τὸ Δράμα τοῦ Μάγκκερλιγκ», ἢ «Ἀδοκτονια» τοῦ Κίπλιγκ, ὁ Τρελλός, τὸ Πιέρ Μιᾶ, ὁ «Μαῦρος Πειρατῆς» και ἄπειρα ἄλλα διηγήματα, παραμύθια, ἀστεία, ἀνέκδοτα, μόδες, ποιήματα ἑλληνικὰ και ξένα. γελοιογραφίαι ἑλληνικὲς και ξένες κλπ. κλπ.