



**ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΘΑΝΕΤΕ
ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ**

— Η σπουδαιότερα βιβλιοθήκη του κόσμου εινε η Βιβλιοθήκη των Παρισίων. Περιλαμβάνει 2.200.000 τόμους και 185.000 χειρόγραφα.

— Πολλές φορές οι αερόλιθοι περιέχουν αδάμαντες. Σε μερικούς απ' αυτούς που έπεσαν πρό ετών στη Ρωσία βρέθηκαν άρκετά συντρίμματα αδάμαντων.

— Για να σχηματίσετε μίαν κατά προσέγγισιν ιδέαν του μεγέθους της γής, φθάνει ν' άνεβήτε στην κορυφή ενός καμπαναριού και να κυττάξετε γύρω σας. "Αν πάρατε 900.000 φορές το τοπίο που βλέπετε θάχετε τόν κατά προσέγγισιν όγκον της γής.

— Το μόνο καλό που μπορεί να κάμη ένας φιλάργγρος εινε να πεθάνη, ειπε κάποιος σοφός.

— Ως πρός την άριστοκρατίαν των πόλεων, κατά τή γνώμη "Αγγλου δημοσιογράφου η πρώτη θέσις πρέπει να δοθή στη Ρώμη, η δευτέρα στους Παρισίους, η τρίτη στο Λονδίνο και η τετάρτη στην Κωνσταντινούπολη.

— Το πρώτο άποκοιμζόμενο μέλος του ανθρώπινου σώματος εινε τα βλέφαρα, κατόπι ακολουθεί η αίσθηση της γεύσεως, μετά απ' αυτήν η όσφρηση, η ακοή και τελευταία απ' όλες η άφη.

— Σε πολλά μέρη της Σαξωνίας κατασκευάζεται τυρί από πατάτες. Εινε περιζήτητο και έχει την ιδιότητα να διατηρηται νωπό επί πολλά χρόνια.

— Μιά από τις ανθρώπινες φυλές που εξαφανίζονται σιγά-σιγά εινε η φυλή των νήσων Άνδαμιν (στο Βεγγαλικό κόλπο). Λίγοι άνθρωποι άπομένουν εκεί και τα παιδιά πεθαίνουν πολύ μικρά.

— Ο Εύξεινος Πόντος ονομάσθη «Μαύρη θάλασσα» από τους Ταταρομωκόλους, τούς Βενετούς και τούς Γενουσητούς.

— Η Ίερουσαλήμ παράγεται από το Άσσυριακό Ούρου - Σαλίμ που σημαίνει «Πόλις Ειρήνης»

— Μιά άουδος στη Νέα Υόρκη για να «θαμβώνη» με την κυριολεξίαν τούς θαυμαστάς της εκόλλησε ένα διαμαντάκι στην άκρη ενός προσθίου δοντιού της.

Η ΣΑΡΑ ΜΠΕΡΝΑΡ ΚΑΙ Ο ΓΚΙΤΡΥ

Κάποτε η Σάρα Μπερνάρ έπαιζε στις Βρυξέλλες με τόν Σααδ Γκιτρώ. Τό βράδι της παραστάσεως ό Γκιτρώ παρεκδέλεσε τή Σάρα να συντομώσουν τήν παράστασι διότι σιάς δώδεκα θά τόν περιμενε στο σταθμό ή φίλη του δις Β... μιά πρωταγωνίστρια του θεάτρου που ξεκινού έκεινο τό βράδι για τό Παρίσι.

— "Έγνοια σου Γκιτρώ, τού ειπε ή Σάρα, θά κάμη ώστε να ξεμπερδέψωμε και πριν από τό μεσάνυχτα.

"Η πρώτη και ή δευτέρα πράξις συντομώθηκαν. Στην τρίτη όμως ή Σάρα, που ήθελε να παίξη ένα παιγνίδι στόν Γκιτρώ, άρροπορούσε πολύ. "Ετσι όταν τελείωσαν ήταν άργά και ό Γκιτρώ για να προφύγει τήν φίλη του έτρεξε στό σταθμό όπως ήταν ντυμένος, με άνατολικό δηλαδή κοστούμι και μ' ένα σαρίκι στό κεφάλι. Τό νοστιμώτερο ήταν ότι ό Γκιτρώ λημομόνος νά άφαιρέσει ένα πελώριο γιαταγάνι που κρευόταν άπό τή μέση του.

Δέν ειχε όμως κάνει μερικά βήματα και τόν σταμάτησαν δύο δούφλακες. "Όπως έτρεχε, κυττάζοντας έδώ και κει και με τό περιεργό κοστούμι του, τόν πήραν... για τρελλά και τόν ώδηγησαν στό πλησιέστερο γυμνάσι!

"Ό Γκιτρώ ειπε κι' έπαθε για ν' άποδείξει τήν ταυτότητά του και γύρισε στό σπίτι του ύστερα άπό δύο ώρες γελώντας κι' αυτός για τό πάθημά του.

τοσινα έπηρε κοντα της τήν παιδούλα και είδοποίησε τούς παραμονεύοντας τσοχανταρούς του Βεζύρη, οι όποιοι τήν άρπαξαν και τήν πήγανε στό γυναικωνίτη του φρουρίου. "Εκλαιγε ή δυστυχισμένη μικρούλα, δερνότανε, άλλα ματαίως. "Ο πατέρας της, άφού άπελπίσθηκε ότι θά μπορούσε να ελευθερώση τή μονάκριβή του, έπροσέλατέετα λύπη, ώςτε έκαψε τόν τάφο του στό ύπόγειο σπιτικό του, ζώσθηκε σχοινί γύρω από τή μέση του και με νηστείες, στερήσεις και προσευχές περνώνας τή ζωή του παρακαλούσε τή Παναγία να του ξαναδώση τήν κόρη του...

"Η Ρωσική Κοινοτήτ ή γίνηκε ή «μοιραία γυναίκα» για τόν Άλλη Πασαά. Και άξίζει να δηγηθούμε σε μιά ιδιαίτερη σελίδα τή μνηστορηματική ζωή της.

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΙΗΣΙΣ

ΤΟ ΣΠΙΤΙ

(Τό γλυκό σπίτι της ζωής ποχε χαρά και δοξα !
ΣΟΛΩΜΟΣ)

Έχλως τό κατώφλι μας, Μητέρα,
και στην αύλην έστοίχειωσε ή τσουνκίδα,
κι' έπάνω στα καφάσια νύχτα-μέρα,
της έρμιās βάζει ή άράχνη τή σφραγίδα.

Δέν ευδοεί τό σπίτι πέρα ως πέρα
άπό τή στοργική σου πλέον φροντίδα,
κι' έρχεται ή θλίψη μόνο, ή νυχτερίδα,
και τό ζώνει με κύκλους στόν άέρα...

Τά μάτια ως βασιλεύουν που άγαπούμε
με τήν ένθύμησή τους μόνο άς ζούμε,
Κι' έγώ, στό τζάμι άγνάπια τό σβυσμένο,
με τού βοριά, με τού θρακιά τό βόγγο,
στη λύρα μου σφυτός κρεμάω και δένω
τόν καημό σου, Μητέρα, μαύρο φιδύγγο!

Στέφ. Δάφνης

ΟΡΘΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΩΡΗ Ο ΧΑΡΟΝΤΑΣ

Όρθος στην πλώρη ό Χάροντας και τό καράβι πάει,
κι' ως κάμα πλέοντας ή ζωή γλυκά χαμογελάει.
"Όμως κι' αν φέγγει ή θάλασσα κι' άστράφτει ό ουρανός,
μαύρη νυχτιά τρισκότεινη στην πλώρη πέφτει έμπρός.

Μιάν άβυσσο άτενίζοντας βαθειά και σκοτεινή,
ποιά νάναι τάχα ή μοίρα μας ρωτιώμαστ' ή στερνή.
...Στή μαύρη νάταν σκοτεινά μιά άχτίδα να φωταίει,
ώς κυβερνάει ό Χάροντας και τό καράβι πάει.

ΣΤΟΝ ΚΑΜΠΟ ΑΔΑΡΓΑ

Στόν κάμπο άδάργα, ώραία μου, φεγγοβολούν
δεύτερο ήλιος τά χρυσά καλάτια.
μά ή τόσο λάμψη σβένται όταν φανούν
ψηλά στα παραθύρια τά δυό μάτια.

Τά μάτια της βασιλοπούλας που έχουνε
τόν έραστή του κάμπου ξετρελλάνει,
που πάει τήν πληγωμένη του καρδιά
δώρο της ρηγοπούλας για νά κάμη.

Γοργά, γοργά με πόθους και μ' όνειράτα
μ' έλπιδες όπου λάμπουν στη ματιά του,
ένώ τού ήλιου παίζουνε οι χρυσές
άχτίδες στα τετραξάνθα μαλλιά του.

Και πηαινόντας τόν άκλουθούν τά λούλουδα,
τόν ίκλουθούν και τά πουλάκια ταίρια,
μαζύ του κηαίνει πάντα ό ουρανός
κι' ή νύχτα πάει μαζύ του με τ' άστέρια.

Μ' όσο κι' αν πέφνει γρήγορα τό δρόμο του
τόσον άδάργα πάνε τά καλάτια,
με της Βασιλοπούλας της γλυκειας
τά μαύρα, μαύρα, άγάπη μου τά μάτια.

† Ίωσήφ Ραφτέπουλες

Η ΓΛΩΣΣΕΣ ΠΟΥ ΜΙΛΙΟΥΝΤΑΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

"Η γλώσσα που περισσότερο μιλείται στόν κόσμο εινε ή Άγγλική. Τήν μιλούν 125 δλόκληρα εκατομμύρια ανθρώπων και θά τήν μιλούν στό μέλλον άκόμη περισσότερα.

Δεύτερη έρχεται ή Ρωσική γλώσσα, ή όποία μιλείται άπό 100 εκατομμύρια ανθρώπους. Τρίτη έρχεται ή Γερμανική που μιλείται άπό 70 εκατομμύρια ανθρώπων.

Τετάρτη έρχεται ή Γαλλική τήν όποία μιλούν 50 εκατομμύρια ανθρώπων, άλλ' ή όποία έχει κατακτήσει τόν κόσμο.

Μετά τήν Γαλλική έρχεται τέλος ή Ισπανική, ή όποία μιλείται άπό 45 εκατομμύρια.