

ΤΡΑΓΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΚΑΡΛΟΤΤΑ ΚΟΡΝΤΑΙ

‘Η ώραία άγνωστος του λεωφορείου. ‘Η άριστοκρατική της καταγωγή. Πώς έσοκέτως τον Μαρά μέσα στο μπάνιο του. ‘Η καταπληκτική της ψυχραιμία και οι άπαντήσεις της στους δικαστάς της. ‘Η ασέβεια του βοηθού του δημίου προκαλεί την άγανάκτηση του όχλου. ‘Ενας Γερμανός την έρωτεύεται και για χατήρι της πεθαίνει στη λαίμητμο.

‘Ηταν οτις 11 'Ιουλίου 1793. ‘Η γαλλική επανάσταση βρισκόταν στο κρισιμώτερό της σημείο. Οι Γίρονδίνοι είχαν νικηθεί από τους ‘Ιακωβίσιους και οι άρχηγοί των ‘Ιακωβίνων δ Μαρά, δ Δαντιών κι’ ο Ροβεσπιέρος έστειλαν κατά χιλιάδας τους νικημένους τους αντίπαλους στην λαίμητμο. Στην Βενδέα έμαίνετο δ έμ. φάλιος πόλεμος και στο Παρίσι έβαίλεινε η φρικωδέστερη τρομοκρατία

Τό μεσημέρι αυτής της ημέρας κειέθηκε σ’ ένα μικρό ξενοδοχείο, στο «Hotel de la Providence», ένα νέο κορίτσι κ’ έζητοσε ένα δωμάτιο για νά μείνη. ‘Η νέα αυτή είχε φάσει με τό λεωφορείο από τό Caen στο Παρίσι κ’ ήταν τόσο ώμορφη ώστε είχε προκαλέσει τον θαυμασμό και την περιέργεια των συνταξιδιωτών της. Στις έρωτήσεις που της έκαναν άπαντούσε με χαμόγελο και με ήπεκρωγές, φαινόταν έπιρρολακτικιά. ‘Ενας από τους ταξιδιωτές ένθουσιόσθηκε τόσο πολύ μαζί της, ώτε της έπρότεινε νά την κάρη γυναίκα του. Αβτή έρωτήσθησε, με τό ίδιο χαμόγελο πάντοτε, στο χείλι. ‘Όταν έφτασε τέλοσ στο Παρίσι κλειόθηκε στο ξενοδοχείο και κοιμήθηκε ως τό πρωί. ‘Όταν ξύπνησε ντύθηκε άλλα άλλα κομψά και πήγε στο Παλάι Ρουαγιά. ‘Εκει κάτω από μία στοά, άγόρασε ένα μαχαίρι για τρία φράγκα και τό έκρυψε στο μπουστό της. ‘Επειτα γύρισε στην καμαρά της και έγγραψε τό έξής γράμμα προς τον Μαρά:

« Έρχομαι από τό Caen. ‘Η προς την πατρίδα αγάπης σας με δύναη να έλλίξω, ότι θα έπιθυμούσατε νά λάβετε πληροφορίες για όσα γίνονται σ’ αυτό τό μέρος της Γαλλίας. Θα έλθω στο σπίτι σας στην 1 μ. μ. Λάβετε την καλωσύνη νά με δεχθήτε και νά με άκούσετε για λίγα λεπτά. ‘Ελλίξω πώς θα σας βοηθήσω νά προσφέρετε μία μεγάλη ύπηρεσία στην πατρίδα ».

Καρλόττα Κορνταί.

Τό γράμμα σβητό έδωσε η Καρλόττα στο θρωρό τό σπιτιού της Κατερίνας ‘Εβράς, με την όποια κατοικούσε δ Μιρά. ‘Ο Μαρά είχε παντρευτή την Κατερίνα « ένώνιον του ήλιου και της σφύσεως » δηλαδή μ’ ένα από τους τρόπους με τους όποιους συνήθιζαν νά παντρεύονται εκείνα την εποχή. Ζούσαν μ’ άλλους λόγους έλεύθερα και η Κατερίνα τον έλάτρευσε. Δέν άφινε νά μούνε στο σπίτι παρά μόνον οι πιστότεροί του φίλοι. ‘Όταν η Καρλόττα Κορνταί ξαναγύρισε στην ώρα που είχε ώριση δέν έγεινε δεκτή. Τό γράμμα της έμεινε χωρίς άπάντησι. Έγραψε τότε ένα δεύτερο πιό πιστοτηρώδες και τό άρπωσε στην θρωρό. Στις έπτά βγήκε πάλι από τό ξενοδοχείο της, ντυμένη πειδ φίλάρεσκα. Στο κεφάλι φορούσε μία νορμανδική σκούφη με πλατειές νιαντέλλες που άφινε τις μπουκλες της νά πέφτουν έλεύθερα στον λαιμό της. Μπήκε σ’ ένα άγοραίο άμαξι και πήγε πάλι στο σπίτι του Μαρά. Την ώρα που χτυπούσε την πόρτα του, δ Μαρά βρισκόταν στο μπάνιο. ‘Απελλάβανε τό λουτρό του και συγχρόνως άκουμπούσε σέ μία σανίδα και ταξάγγραζε όνόματα πολιτών προσοριμένων για κόψη κ.λ.κ. ‘Απ’ τή θεοί αυτή δ Μαρά, δίκρινε την Κατερίνα που προσκαθούσε νά διώξη την Καρλόττα, η όποια είχε άνεβη δια της βίας της σκάλες σηράγγοντας τό θρωρό και της φώναξε ν’ άφιστη την δεσποινίδα νά περδση. Γρήγορα-γρήγορα η Καρλόττα προχώρησε προς τον Μαρά. ‘Ο άρχηγός των ‘Ιακωβίνων είχε δεμένη στο κεφάλι του νά βράβηκη πετούσα. Τό γυμνό του σώμα δέν φαινόταν γιατί τό σκέπαζε η μπανιέρα, μ’ ένα έπιονς άκάρταρο σεντόνι. ‘Η Καρλόττα σιάδθηκε μπρός του κ’ άρχισε νά τον πληροφορηθή ήρεμα-ήρεμα για την κατάσταση στη Νορμανδία, όπως του άπέσχετο στο γράμμα της. ‘Ο Μαρά εταρτισθήθηκε με τις άπαντήσεις της και της ζήτησε τό όνόματα των Γίρονδίνων που είχαν κτεφάνγει στο Caen. ‘Η Καρλόττα του τό έδωσε και έκείνος τό έγγραψε σ’ ένα χαρτί με την σειρά που του τό διαγώρεψε εκείνη. ‘Επειτα της ειπε : « Ποιά καλό δε-

σποινίς, σέ όχτώ μέρες θα πάνε όλοι στη λαίμητμο ! ».

Αβτή ήταν η στεργνή θανατική άπόφασις που βγήκε άπ’ τα χείλι του Μαρά. ‘Η Καρλόττα τράβηξε τό μαχαίρι της, και τον χτύπησε με δύναμη.

— Τρέξε άγαπητή μου φίλη ! σούραξε τότε δ Μαρά στην Κατερίνα, η όποια έτρεξε άμέσως, συνοδευόμενη και από τον άγγελιαφόρο του Μαρά Λωράν Μπας. ‘Ο Λωράν ώρμησε έναντιον της Καρλόττας και την έξριζε κάτω χτυπώντας την με μία κάρεπλα στο κεφάλι. ‘Η Κατερίνα την τσαλαπάτη με τό πόδια της. Οι φωνές είχαν άκουστεί στον όρομό. Τό σπίτι και τό δωμάτιο γέμισαν από κόσμο. ‘Η Καρλόττα είχε σπκωθεί και στεκίταν σιωπηλή. Οι στρατιώτες που είχαν τρέξει άπ’ τό γειτονικό φυλακείο της έδωσαν τό χέρι και οι έννοφροστοί την περιετοιόχισαν για νά την προφυλάξουν άπ’ τά πλήθη. ‘Ενας τεχνίτης που έκανε περρούσκες, φανατικός όπαδός του Μαρά, άρπαξε τό ματωμένο μαχαίρι από κάτω και ώρμησεν νά σκοτώση την δολοφόνο.

‘Η Καρλόττα στεκόταν και τό έβλεπε όλα αυτά με άφάνταστη ψυχραιμία...

‘Εν τώ μεταξδ από την ένθουσνέλευση, όπου έφθασε η είδησις της δολοφονίας, έτρεξαν τέσσερες πληρεξούσιοι και δικάζαν νά δσηγήσουν την Καρλόττα στην πλειοστέρευη φυλακή. ‘Ενώ όμως την δσηγούσαν η ένθοφροσρά, τό πλήθος που γέμισε τον όρομό ώρμησε με τόσο λύσσα έναντιον της, ώστε η νέα έχασε τό θάρρος της και τις σισθήσεις της και άναγκάσθηκαν νά την μεταφέρουν στη φυλακή λιποθυμωμένη.

Οι βουλεύεται είχαν άκολουθήσει την συνοδεία και διανέφθανον στην φυλακή άρχισαν νά την άνακρίνουν. ‘Η Καρλόττα άπαντούσε με μεγάλη ήρεμία στις έρωτήσεις των. Στις τόσες της βρήκαν κλωστές και βελόνες, χρήματα, ένα χρυσό ρολοί, τό διαβατήριό της και μία έκκλησις προς τους Γάλλους δια της όποιας καλούσε τους συμπatriώτας της νά άκολουθήσουν σάν άνδρες τον όρομό που τους έδειξε ένα κορίτσι. Μετά την άνάκριση την μετέφεραν σέ μία ειδική θσου την εφύλαγαν δυό φροστοί μέρα και νύχτα.

‘Η Μαρία Καρλόττα Κορνταί Ντ’ Αρμυάν κατήγετο από άρχοντική οικογένεια. ‘Ο περίφημος τραγώδης Καρνέγ ήταν πρόγονός της. ‘Ο πατέρας της όμως έφτώχηνε και η Καρλόττα έμεινε στη θειά της κ. Ντε Μαρβελί. Στα σπιτι της θειάς της η Καρλόττα περνούσε τον καιρό της διαβάζοντας Πλωταρχο, Ρουσσώ κ.λ. άλλους συγγραφείς. Τα τελευταία γεγονότα της πατρίδος της τό παρακολουθούσε με μεγάλο ένδιαφέρον. Σιγά-σιγά δέ γεννήθηκε μέσα της θανάσιο μίσος κατά του Μαρά, τον όποιον φαντάζονταν ως κακόν patriώτην. ‘Επίστευε πως αύτός ήταν η αιτία των κακών και πως έπρεπε νά άπαλλαχθή δ τόπος από ένα τέτοιο τράς.

‘Ετσι έπαινε την άπόφαση νά σκοτώσει η ίδια τον Μαρά. ‘Η σκέψις αυτή ριζωσε βαθειά μέσα της. Και άπεφάσισε νά φύγη για τό Παρίσι. Πόην φύγη πήγε στο ‘Αρζενταν για νά δη για τελευτάια φορά τον πατέρα της, και την άδελφή της... Οι άδελφοί της, φανατικοί βασιλόφρονης, πολεμούσαν από καιρό με τον στρατό του Κονδε στην Βενδέα. ‘Η Καρλόττα ειπε στον πατέρα της ότι ήθελε νά φύγη στην ‘Αγγλία για νά σωθή άπ’ την επανάστασι. Του ζήτησε λοιπόν την εγχή του, τον άποχαιρέτησε και γύρισε πίσω στο Caen, όπου διηγήθηκε της θείας της τό ίδιο παραμύθι για τό ταξείδι της. ‘Αγγίλας κι’ άρχισε νά προετοιμάζεται. Τα βιβλία της τό χάρισε, σιτοδς γειτονες. Δέν κράτησε παρά έναν τόμο του Πλουταρχου. Τόν έδωσε σ’ ένα μογαλάκι μαζί με τό απαραίτητα φορμάτ της και περνοντας τό κοστί της ζωγραφικής της στο



‘Η Καρλόττα Κορνταί.



‘Η σύλληψις της Καρλόττας Κορνταί.



της θειάς της η Καρλόττα περνούσε τον καιρό της διαβάζοντας Πλωταρχο, Ρουσσώ κ.λ. άλλους συγγραφείς. Τα τελευταία γεγονότα της πατρίδος της τό παρακολουθούσε με μεγάλο ένδιαφέρον. Σιγά-σιγά δέ γεννήθηκε μέσα της θανάσιο μίσος κατά του Μαρά, τον όποιον φαντάζονταν ως κακόν patriώτην. ‘Επίστευε πως αύτός ήταν η αιτία των κακών και πως έπρεπε νά άπαλλαχθή δ τόπος από ένα τέτοιο τράς. ‘Ετσι έπαινε την άπόφαση νά σκοτώσει η ίδια τον Μαρά. ‘Η σκέψις αυτή ριζωσε βαθειά μέσα της. Και άπεφάσισε νά φύγη για τό Παρίσι. Πόην φύγη πήγε στο ‘Αρζενταν για νά δη για τελευτάια φορά τον πατέρα της, και την άδελφή της... Οι άδελφοί της, φανατικοί βασιλόφρονης, πολεμούσαν από καιρό με τον στρατό του Κονδε στην Βενδέα. ‘Η Καρλόττα ειπε στον πατέρα της ότι ήθελε νά φύγη στην ‘Αγγλία για νά σωθή άπ’ την επανάστασι. Του ζήτησε λοιπόν την εγχή του, τον άποχαιρέτησε και γύρισε πίσω στο Caen, όπου διηγήθηκε της θείας της τό ίδιο παραμύθι για τό ταξείδι της. ‘Αγγίλας κι’ άρχισε νά προετοιμάζεται. Τα βιβλία της τό χάρισε, σιτοδς γειτονες. Δέν κράτησε παρά έναν τόμο του Πλουταρχου. Τόν έδωσε σ’ ένα μογαλάκι μαζί με τό απαραίτητα φορμάτ της και περνοντας τό κοστί της ζωγραφικής της στο

