



Δ. Τσιόγχο, Κρήτη. Τά έν τή φωτογραφία πρόσωπα πολύ-πολύ μικρά και δέν θά φανούσιν επί αιώνων. Άνταποκρίσεις ποση, κινήσεις διακόμδα εύχαρίστας. Άν αλ φ ά β η τ ο ν. Εύχαριστούμεν Χ ρ. Χ α τ ζ ά ρ αν, Χαλκίδα. Φύλλον ιστάλη. Το περιουσιόν δέν μας χρειάζεται. Πάντως σάς εύχαριστούμεν. Σ τ α μ α — τ α κ η ν. Ψευδώνυμον ένεκρίθη. Το πετογράφιά σας όχι έπιτυχής. Μη βιάζεσθε να δημοσιεύσθε. Γ. Κ α τ ρ ί ρ η ν. Το σταλιν χωρίς δικαίωμα κρίσεως. Κ. Ά σ τ έ ρ ο ν, Άλεξανδροπόλιν. Φύλλον ιστάλη. Κ. Ρ ά π τ η ν. Το περό σας όχι καλό. Μέ τον καιρό θά γράψετε καλύτερα, μη βιάζεσθε, χωρίς λόγο. Πα ι δ ι Τ α υ γ έ τ ο υ, Πειραιά. Τά ποιήματα σας χωρίς δικαίωμα κρίσεως. Κς—Κς. Το ποιήμα σας χωρίς δικαίωμα κρίσεως. Έν τούτοις δημοσιεύομεν εδώ τό πρώτο τετράστιχο :

Τοδ μισειμοδ μου ή όρα φτάνει  
κι' έν' ή ψυχή μου, άγαπημένη,  
βαρειά, θολή, συγνεφιασμένη,  
γιατι ξανά ή φτωχή σ' έχει.

Φροντίσατε να έγκρίνετε τό ψευδώνυμόν σας. Ά λ κ η ν Α ύ ρ α ν. Αι μεταφράσεις όχι τόσο έπιτυχιές. Τ ζ ή ν Ο υ ί λ λ ι α μ Σ α σ σ ώ. Η μετάρσις καλή, τό θέμα όμως όχι ένδιαφέρον. Δ. Σ. Πα π. Όχι έπιτυχής τό ποιήμα σας. Για τά καλά σας λόγια σας εύχαριστούμεν. Έ π τ α ν η σ ι α ν, Ζάκυνθος. Εύχαριστούμεν. Προς τό παρόν είμεθα κυριολεκτικώς πνιγμένοι. Θα σάς γράψομε όταν μάς χρειασθή. Γ ι ά ν ν η ν Μ π ό ρ α ν. Κολομεταφρασμένο τό διήγημα, μά όχι για τον πολύν κόσμο δυστυχώς. Ρ η γ. Ρ ή γ α ν, Δελφούς. Έχετε δίκιο. Είδοποιήσαμε τους κληρονόμους του. Θ. Ν έ ζ ε ρ, Έδισσαν. Δι' έγκρισιν ψευδώνυμον δραχμ. 5. Για τά θεράμα σας λόγια ύπερ του «Μπουκέτου» εύχαριστούμεν. Ο ρ έ σ τ η ν Δ ε υ σ ι ν α τ ο υ. Το ποιήμα σας άρκατά έπιτυχής και δημοσιεύεται εδώ :

ΓΡΑΜΜΕΝΟ Σ' ΕΝΑ ΛΕΥΚΟΜΑ

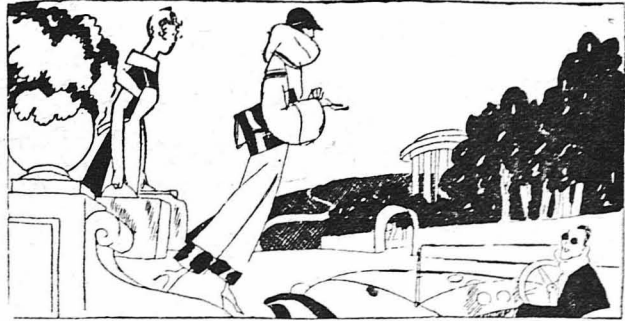
[Μίμηση άπόνα ποιήμα με τον ίδιο τίτλο του κ. Ναπ. Λαπαθιώτη].

- "Όταν θάρθῃ κάποια φορά πού θά γεράσω— Συνορά! — και τά μαλλιά σου τά μαυριά θά τάχη άσπρίσει ό χρόνος, γυρισμένη δίπλα στή φωτιά, θά ρίξεις ίσως μία ματιά στό «Λεύκομα», πού θάν ώχρό σά μαραμένος κλώνος!...
- Μιά—μία οί Σελίδες, οί μικρές, πού τότε νιά θάνε νεκρές, άπ' τά σφουμένα θά περσάν τά μάτια σου τά μαύρα, ώπου θά φτάσει και σ' αυτό, τό τελευταίο μου τζ γραφό, πού τώρα, μά με φλογερή σου τό χαράζω λάτρα!...
- Και τότε, Μίνα, σιωπηλή, θά βυθιστής όρα πολλή στών «Περσισμών» τή γλυκιά σοφιστική ιστορία, τόσο, — π' άλλοι! — κάποια στιγμή, θέ να οί πιάσουντε λυγμοί, έψ στα χείλη σου τά ώχρά θ' άνθήη μία πικρία...
- ... "Όπως εκεί, θανατερά πού θά θρηγή τή συνορά, κι' αυτές, πού θάν άπόλαυσε και πέρασαν χαρές, θάρθουν τά έγγνια σου δειλά, κι' άφου προσέξουντε καλά, θά οέ ρωτήσουν έκπληκτα : «Γιατί Γιαγάκα κλάεις ;» —

Σ. Τ ρ ι β ε ζ ά ν, Χαλάνδρα. Εύχαριστούμεν. Δέν εινε δυστυχώς τόσο ένδιαφέρον. Γ. Σ α β ι ο λ ά κ η ν, Μελέσι (Κορινθιά). Το ποιήμα σας άνεπιτυχής. Τά βιβλία μας εινε χαρούετα. Ρ ε ν η ν Β ά ν τ α, Θεολίκην. Το ποιήμα σας όχι άπολύτως έπιτυχής δυστυχώς. Κ. Πα τ ρ ί ρ η ν, Θεολίκην. Εύχαριστούμεν. Το έχομεν. Ν η σ ι ω τ ο κ ο υ λ α ν. Όχι έπιτυχής τό θέμα. Μόλα ταυτα γράφατε πολύ καλά και ποσιμένους άπό σας και τό πού άχτιον. Π. Ρ έ β α ν, Σηροκάμπιν. Εύχαριστούμεν θερμώς για τήν καλωσύνη σας. Θα δημοσιεύομεν. Ν. Ζ α χ α ρ ό π ο υ λ ο ν. Το ποιήμα σας όχι έπιτυχής. Ά ρ. Κ α τ σ α ρ ό ν. Τά ποιήματά σας όχι άπολύτως έπιτυχή. Γράφατε παιδ λίγα. Και μη βιάζεσθε, γιατί γράφατε κοινά, πολύ κοινά πράγματα.

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΑ

- Δεσποινίς λαμβίνω τήν τιμήν να ζητήσω τήν χείρα σας. Άποφασίσατε, διότι τό πρῶγμα έπειγει.
  - Άφψοτε, να σκεφτώ λίγο κούτε.
  - Άδύνατον, δεσποινίς! Έχω κάτω τό αυτοκίνητον και θεός ζεύρει πόσοι θα μου πάρουν άν άργήσω!
- \*\*\*
- Μεταξυ γερατολόγων.
- Έγώ είδα σεις 'Ινδίες άνθρώπους τόσο ψηλούς πού έπρεπε να γονατίσουν για να ζήσουν τό κεφάλι τους.
  - Έγώ πάλι είδα στήν Άφρική κείνι μαύρους πού πρέπει άπο τήν πολλή μαυρία ν' άνάψουν φώς για να τους ίδψς.
- \*\*\*
- Η άνημέτρια στών ζητιάνο :
- Πέρασε στάς πέντε καλέ μου άνθρωπε, πού θα εινε ή κορια μου εδώ.
  - Λυπούμαι, κορίτσι. Έγώ εργάζομαι άπο τις δέκα ώς τας δύο μόνο...



Η ΚΙΝΗΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ

ΜΑΓΟΥΣΙΑΝΑ.— Πρὸ ήμερῶν χορευτική έοπερής έπί τῇ έορτῇ τῶν γεννηθλίων τῆς διδοι Βικτωρίας Ἀποστολοπούλου. Ἡ δις Ἀποστολοπούλου εδέετο μ'έξαιρετική εύνεγεια και χδρι τοῦς κεκίημένους της... Διακρίνομεν τῆς κ. κ. Ζ. Μείμαριδν, Ν. Γόντικα, Κ. Παπαγιαννοπούλου, Σαμπολιαν, Παπακωνσταντινου, τῆς διδας Ἀλκμήνην Μείμαριδν, Γαλάτιαν και Νίκην Οικονομάκου, Μελομένην Ζαννιάκην, Χρηστίναν Ζάροβα, Πάπακωνσταντινου καθὼς και τοῦς κ. κ. Ε. Μείμαριδν, Κωστοπούλου, Τριανταφύλλου, Δ. Γόντικαν, Ἰωάν. και Δ. Ἀποστολόπουλου. Ἡλιαν και Μίμην Μαριολόπουλου, Ἀγγελόπουλου, Χαλκιάπουλου, Α. Λειβαθινόν, Σαμπολιαν, Ριζιτών, Φοξζον και Φαίδωνα Μείμαριδν κ. δ.

— Πρὸ ήμερῶν χορευτική έοπερής παρὰ τῶ κ. και τῇ κ. Μείμαριδν. Στὸ χορὸ διεκρίθησαν αἱ διδεις Μείμαριδν, Παπακωνσταντινου, και οἱ κ. κ. Ἰωάν. Ἀποστολόπουλος, Η. και Δ. Μαριολόπουλος, Α. Λειβαθινός, Φοξζος Μείμαριδς, Διμ. Ἀποστολόπουλος, Φειδων Μείμαριδς κ. δ. Δώρης Ἀνθης

ΑΝΔΡΟΣ.— Πολλὸς κόσμος παρεσρέθη στήν τιμητική Συναυλία-χοροεοπερίδα τοῦ νεοροῦ βιολίστου κ. Μ. Δευτερα'ου, πού εδέθη τό παρελθόν Σάββατον έν τῇ Λέσχῃ Ἀγεθίων. Με πολλήν δεξιοτεχνίαν έπαιξε τό «Ave-Maria» και άλλα έκλεκτά κομμάτια. Διεκρίνομεν τῆς διδας Πολίτου. Λογεθίου, Κονδύλη, Κάτην, Πασχάλη, Παρόδου, Φαλαγκά. Ευπειρίκου, Κορσιτινάκη, Μπίου, Βιγιατζίδου. κ.δ. Μεταξί τῶν κούων διεκρίνομεν τοῦς κ. κ. Βροντίου, Σακαλήν, Πασχάλην, Διμασιον, Φυπειρίκου, Φακῆν, Κένον, Κούλουθρον, Βογιατζίδην, Ἀριέμην, Πολίτην, Γουλανδρῆν, Μπίουην, κ. δ. Β. Α. Σ.

ΚΑΡΥΣΤΟΣ.— Πρὸ ήμερῶν χορευτική συγκέντρωσις σὸ χοροδιδασκαλεῖο Λιπιδάκην. Ἀνόμεσ σὸν πολὺ κόσομ, διεκρίνομεν τῆς κομψῆς σιλουέτες τῶν διδων Ἀζών, Ζωῆς Χατζηνικολῆ, Σαραβάνου, Τοιμπούκη, Δελγιώργην, Μποροῦ, Παπαπούλου, και τοῦς κ. κ. Χ. Χατζηνικολῆν, Δελγιώργην, Ε. Διμηρου, Δ. Χατζηνικολῆν, Ἀζών, Σαραβάνου, Μπεινάκην κ. δ. Κωνστ. Γ. Χατζηνικολάου

ΒΥΤΙΝΑ.— Σχετικῶς ὀλίγοι οἱ παραθερίζοντες εφέτος ένταυθα. Κάθε βράδν σὸν μοναδικὸ κέντρο τοῦ Λόντου διακρίνομεν μὲ παρθε άπο τῆς ἀδελφῆς Χαυδώρακα ή Οικονομάκου, τῆς διδας Ἀρμενιώτη και τῆς ἀδελφῆς Μκαρκή. Ἐπίσης διακρίνομεν τοῦς κ. κ. Ἀρμενιώτη ἀξιωματικὸς Ἡ. Ναυτικοῦ, Βουδόπουλου, Θεοχαρόπουλου, Χαλκιάπουλου, ἀδελφός Μπαρκῆ, τήν κ. Γρηγοράκη μετὰ τῆς χαριτωμένης σθηγορῆς της και τοῦς κ. Λιμηρινόπουλου και Μαρκογιάνη. Ἐπίσης τὸν κ. και τήν κ. Κοροπούλη μετὰ τῆς διδος Κοροπούλη, τήν κ. Ρηγοπούλου μετὰ τῆς διδας Ρηγοπούλου εκ Πατρῶν, τὸν κ. και τήν κ. Πετροπούλου, τοῦς κ. κ. Καρακίτου, Καμπίτην, Κοτινὸν τῆς Ἐμπορικής Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, Μαλεβίτην, Αιβαλῆν Συναγματάρχην, Κασίμην, Κ. Νιζέτην, κ. και κ. Μοσχούλα, κ. Κοσονάκην Λιευθνήτην Δασοκομικῆς Σχολῆς, Χριστιόπουλου, Δεναζῆν, Τσαμαδόν, Πορτογαλῆν, Μαγκανδραν ιατρόν, Καραμῆνον, Σακόπουλου, Κ. Ἀναστασόπουλου, Ντρεζίνερο, κ. δ. Δ. Μ.

ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΝ ΦΥΤΩΝ

Η άνηρωπίνη άγαθοεργία άφου έξαοκήθηκε τόσο για τό ζῶα, τώρα έπεξετάθη και στά φυτά.

Άπο τῆς γαλλικῆς έφημερίδες μανθάνομε πῶς στά βάθη τοῦ παρινοῦ ὄσοος τῆς Βουλώνης έχει ιδρυθῆ άληθινὸ νοσοκομείο φυτῶν. Ἐκεί, σ' ένα χώρο περιετρισμένο και καθαρότατο, μεταφι τεύονται για νοσηλεία, ὄλα τα άσθενούντα, σὸς διαφόρους δημοσίους κήπους και στῆς δευδροποιχίτες, δένδρα και φυτά ή και ὄσα άκόμη έκρίζονονται προσκαίρων ένεκα λόγων κοινῆς ἀνάγκης ὄπλ. κατασκευῆς ὄδραγαφείων, ὄπλονόμων, διοχετεῶσεων κ.λ.π.

ΑΓΟΡΑΖΟΝΤΑΙ οὐ καλὰς τιμάς, βιβλία φιλολογικά, ιστορικά, άρχαίοι συγγραφείς, περιοδικά, έφημερίδες, ὄλόκληρες βιβλιοθήκες κ.τ.λ. κ.τ.λ. Πληροφορία σὸν γραφεῖα μας.