

ΕΥΘΥΜΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΠΟΝΕΤΙΚΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Τοῦ ΑΛΦΟΝΣ ΑΛΛΑΙ

"Ήταν ένας άγαθός ανθρωπός, μα πάρα πολὺ άγαθός. Άγαθός και πονετικός. Παρέβησε στον πάγμα - ή μεγάλες καταστροφές δεν τών ανηκούσαν τόσο, δυστυχήσεις επίς καθημερινής ζωῆς. Ήταν το γραίνο της Νίσσας, έπειτα πάνω στο έξηρές της Χάρδης όφιλος μας δὲν θάνατος γι' αὐτό τόσο λύπη δύο στο θέαμα ενός γαϊδουράκου πού σέργει με δυσκολία το καροτσάκι τοῦ μαράθη της γειτονιᾶς. Όταν ίντη νὰ ιδῃ κάτι τέτοιο, σπρώχνει μὲ τὸ μπασούνι ἥ μὲ τὴν δημητράλη του τὸ καροτσάκι, ἐλαφρώντας μ' αὐτὸν τὸν τρόπο καὶ μερικὰ χιλιόγραμμα τὸ καθέμενο τὸ ζῶ.

Τὸν καρό πού δρχισαν νὰ διαδιδωταί τ' αὐτοκίνητα, κάποιος φίλος τον τούλεγε:

— "Α, τώρα πάθησε εὐχαριστημένος! Μὲ τὰ νέα μέρα τῆς κινήσεως τ' ἀλογα καὶ τὰ γαϊδουράκια σου δὲ μπορέσουν ν' ἀναπαυθοῦν."

— Ναί, τοῦ δημητράλης - κοντόντας διλιθερά τὸ κεφάλι του - μὲ για συλλογίους τὴν κανομούρα τὴν μπενζίνα πού θὰ καίγεται!

"Ένας ανθρωπός πού δείχνει τόσο συμπλάθεια γιὰ τὰ γαϊδουράκια καὶ γιὰ τὰ μπενζίνα, δὲν μπορεῖ νὰ μείνῃ ἀσυγκίνητος, αὐτὸν τὸ μαντεύει βέβαια, μὲ τὸ μαργέριον της φάρσων τοῦ Σπυκονάνα. Τόσο καλοὶ κύριοι νὰ στέκονται ὅπερας δρόμων μέσα στὸν πλιό, χωρὶς τ' ἀγκύρας τους ν' ἀνεβάζῃ οὔτε ἔνα φύρι, οὐτ' ἔνα κοβιθό. Δὲν είνε νὰ τὸν λυπάται κανείς, ἀλλάθεια; Δὲν τολμούσε πιὰ νὰ περνᾶ ἀπὸ τὴν προκυμαία τοῦ Σπυκονάνα, τίσον πὲ καρδιὰ τὸν φοργάρην νὰ βλέπῃ τὸν δυστυχισμένον αὐτούς ἀνθρώπους. Κι' ἐμιούσης τώρα τὰ φύρια, πού δὲν είχαν τὴν διάκριση νὰ τοιμούν μὲ περισσότερο προθυμία τὸ δόλωμα.

Μιὰ μέρα δὲν μπόρεσε νὰ κρατηθῇ κι' ἐπῆγε στὸν καπετάν Κάπ.

— Καπετάνιο έχω νὰ σου ζητήσω μιὰ μεγάλη κάρη.

— Είνε καὶ καμαρένιν! ἀπόντεσεν δὲν μὲ τὸ συνθιθούμενο τὸν ὑποχρεωτικὸν τρόπο.

— Μονάχος ένα σκάφανδρο;

— Μονάχος έφωναξεν δὲν μὲ τὴν ἐπιτακτικὴ φωνή του, φέρε ἔνα σκάφανδρο στὸν κύριο!

Άπο τὴν ήμέρα αὐτὴν δὲν μπόρεσε πού διατηρεῖται μὲ τὸν πρωτότονον ἄγορά κι' ἐφόδιεται μὲ εἰδῶν-εἰδῶν φύρια, τὰ δέλαις τ' ἔνα μεγάλο τενεκέ μαζὸν μὲ σαρσότρι αὐτὸν πέτρες, φορεῖ ψετερά τὸ κοστούμι τούδετον καὶ βούθεται στὸ νερὸν τοῦ ποταμοῦ. Κι' ἔκει μέσα περνᾶ τὴν ήμέραν τὸν καρφώνοντας ἐκ τοῦ ἀφανούς χέλια, κοβιθός, λιθότρια καὶ τοπούρες στ' ἀγκύστρια τῶν ἀκταλήκτων κι' ἐνθουσιασμένων φαρδώντα.

Κάποτε ή ίδια τῆς εὐτυχίας ποὺ προξενεῖ ἔκει πάνω τοῦ φέρεντος δάκρυνα χαράς στὰ μάτια. Καὶ τὰ σφουγγίτες μὲ τὸ μαντηλί του, χωρὶς νὰ σκεφθῆ καθόλου δει τὸν δέν ἔχει κανεῖς ἀνάγκη νὰ σφουγγίζει τὰ μάτια τους διαν τὸν φρίσκεται στὸν πάτο τοῦ ποταμοῦ.

Μιὰ μέρα δὲν μπόρεσε πεναχωρίθηκε πάρα πολὺ γιατὶ δὲν βρῆκε καθόλουν φύρια στὸν ἀγορά, σύτε βαλασσοίν, σύτε ποταμίνα. Άλλ' αὐτὸν δὲν τὸν ἔκαψε τὸ παρατήρηση τὸν δυναχωποστάθρια ἐφερθεούσι του. Απλούστατα κατέφυγε στὰ μπακάλικα.

Καὶ τὴν ήμέραν ἔκεινην οἱ φαρδεῖς τοῦ Σπυκονάνα ἔβλεπαν, τρίβονται; τὰ μάτια τους, νὰ βγάζουν τ' ἀγκύστρια τους ἀπὸ τὸ ποτάμιον σαρδάλλες τοῦ κοντιοῦ, σκουμπριά καὶ φέγγες παστές!...

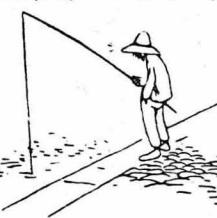
Οἱ ιχθυολόγοι τῆς προκυμαίας τῆς Μεσοιζερή συζητοῦν ἀκόμη γιὰ τὰ πεταχοφανὲς αὐτὸν φαινόμενο καὶ μπορούν νὰ βροῦνται τὴν ἔκηγκοστη του...

Άλφονς Αλλαί

είχε ἀπατηθεῖ οὕτε γιὰ τὴν τύχη τοῦ γνιού της, οὕτε γιὰ τὴν τύχη τοῦ μαρκοῦ ἐγγάνου της. Ολη ἔκεινη τὴν νύχτα, δέ φάνηκε οὕτε δὲ Φαρσούσα, οὕτε δὲ θυνός του.

Καὶ τὴν διλλή μέρα, πού ἡ τριχυμία ἡσυχάσει καὶ η θάλασσα γαλήνησε, ὑρανεῖ στὸν κάβο, τὰ δύο πτώματα φριχτά παραμορφωμένα ἀπὸ τὰ χειρόματα πάνω στοὺς βραχούς... Πειδό πέρα, βρήκανε καὶ μερικά συντρίμμια τῆς φαρδοκαρακας...

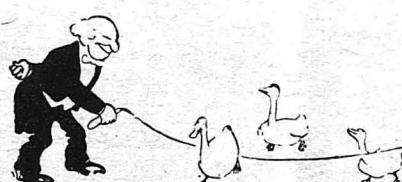
Διασκευὴ Γ. Σταθ.



Λαπτάταν τοὺς φαράδες τοῦ Σηκουνιάνα



Κάφωντας φάρια στὶς ἀγκύστειρα τῶν φαράδων



ΧΙΛΙΑ ΔΥΟ

ΠΟΙΚΙΛΑ, ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΚΑΙ ΑΣΤΕΙΑ

Οι ἀρχαίοι Ελληνες καὶ τὰ σκυλιά

"Απὸ δὴ τὰ κατοικίδια ζῶα, μόνον τὸ σκύλον διπανιτάται στὴν Ἑλλάδα κατὰ τοὺς δραχαιοτέρους χρόνους. Ο 'Ομπρος τὸ περιγράφει ὡς τὸν πιο τόπο τοῦ συντρόφου καὶ φύλακα τοῦ σπιτοῦ, προσθέτει μάλιστα ἀκόπι, πῶς συνώδενε τοὺς κυρίους του στὸν περίπατο, σὺν ἐκστρατείες, καὶ στὴν «ἀγορά».

Τὸ ἐλληνικὸ στράτευμα ποὺ ἔχει στοργάτενος ἔναντι τῆς Τροίας είχε μαζὶ του πολλὰ σκυλιά: ἴδιτερα γνωστοί είναι σὲ σκύλοι τοῦ Πατρόκλου καὶ τοῦ Ὀδυσσέως.

"Οοσ πλοπιδούσιες στὸν ἐποχή μας, τὸ περισσότερο φύσικον γιὰτὰ σκυλιά. 'Εκδῆς ἀπ' τὰ λαγωνικὰ δρχισαν νὰ γίνωνται περιζήπτα ἀπὸ τοὺς κοκέτες γυναικεῖς ἐποκῆς κωδίνων, καὶ μικρὰ σκυλάκια «Μελιταία κονάρια» δυνατότερα, ποὺ κατήγορο τέτης Σικελίας είτε ἐπὶ τῆς Ηλλεικῆς Μελίτης.

"Η ιοιορία ἀναφέρει κάποιον 'Αθηναῖο Πλοιάρχο, ποὺ συνώδεψε δημοσίᾳ τὴν ἐκφορὰ τῶν σκυλιῶν του ποὺ εἶχανε φορφοῖς καὶ προσκάλεσε μάλιστα σ' αὐτὴν, δύος τοὺς φίλους τουν κατὰ τὴν κηδεία. 'Ο ίδιος ἀνήγειρε στὸν σκύλον τοῦ στοιχίου ποὺ οπίζεται σκύλων σκύλων περιονοίες. 'Απ' τὰ πειδὸν ἀκριβά σκύλων τοῦ Αλκιβίαδη. Τὸν ἀγόρασε ἐρδούμητρα «μνᾶ»! Εἴταν, ως φαίνεται, θαυμάσιος καὶ ἀπὸ ἀπόφεως μεγέθους καὶ διάπολες φάρσας. Τὸν σκύλον αὐτοῦ, ὡς τὸν Αλκιβίαδης ἔκοψε τὴν οὐρὴ γιὰ τὰ προκαλέοντα την Αθηναίων.

"Ἐκεῖ ούμως ποὺ ἔθεωρούντο ἀπαραίτητα τὰ σκυλιά, εἴταν σὲ κοντάγι. 'Ιδιαίτερα ἐκτινούσαν τὸ εἶδος τῶν «ἀλωπεκιδῶν κονῶν». Τὰ ὀνυμάτων ἔτοι μαγιὰτὸν νόμιζαν πῶς είχαν προσέλθει ἀπὸ ἔνωσην ἀλεπούδων μὲ σκύλους. Φάνεται μάλιστα πῶς καὶ ἡ δική μας ὄνυμασία «λαγωνικά» ἀπ' αὐτοὺς τοὺς «ἀλωπεκίδας κονάρια» προέρχεται.

Στὴ Σπλεγκτην ἔτερεφαν μεγάλην ἀγάπην σὲ σκύλων λιὰ καὶ ἐφόρτιζαν νὰ διατηροῦν τὴν φάτσα τὴν ἐκείνων ποδῶν δεῖξει ἀνδρεῖα σὲ διάφορες περιστάσεις, ἐνώνοντάς τα μεταξό τους. Πρόγυματι δὲ τὰ σκυλιὰ τῶν Σπαρτιών, τὰ θεωρούματα, σὲ σκύλοις «Ελληνες ως μοναδικά γιὰ τὴν ἀνδρεία τους.

"Ενα ἀνένδοτο ιατρικὸ

Σ' ἔνων φοιτητὴ ποὺ ἔδινε ἔξετοεις, δ καθηγητὴς ἀπέτεινε τὴν ἔξης ἐρώτηση :

— Τὶ θὰ ἔχανες γιὰ τὰ διόρωση τὸ σκύλον;

— Θὰ ἔχανε καρπόταν τὸν διεγερτικῶν φαρμάκων καὶ ἀρωματικῶν, τὸν καφέ, τὸν τοαγιοῦ...

— Κι' ἀν δὲν ἔφεργαν ἀποτέλεσμα;

— Θὰ μεταχειριζόμουν τὰ αἰθέρια, τὸν αἰθέρα, τὸ σπίρτο...

— Κι' ἀν ἀποτύχανες κι' αὐτά;

— Θὰ δοκίμασα τὸν σκύλον τοῦ Τζέημς, τὸν Ντόβερ...

— Αν δὲν ἔφεργαν πατέλεομα;

(Ο 'Εξεταζόμενος ἀρχις πλέον νά... ίδογνη)

— "Αν δὲν κατάφερνα τίποτε... Θὰ μεταχειριζόμουν τὸν ἀκταίαν, τὸν βόρακα, ἐπειτα τὴν περούβια ομίκα, τὸν σασφόρα..

— "Αν δὲν δηνεῖσθαι;

(Ο φοιτητὴς κάθιδως)

— Τότε πλέον κύριε καθηγητή δηνεῖσθαι τὸν βραχίονα του...

"Ενα... ἐλάττωμα

— Πῶς; παντερέοσαι;

— Μάλιστα φίλε μου. 'Η δραφωνιαστικά μου είναι ωραιοτάτη, μορφωμένη καὶ πολὺ καλό κορίτσι. 'Εγα μόνο ἐλάττωμα ἔχει... δὲν ξέρει πιάνω...

— Καὶ τὸ λές ἐλάττωμα αὐτό;

— Φοοικά... δὲν ξέρει... κι' δμως παίζει!

