



ΣΙΛΟΥΕΤΤΕΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΑΛΟΝΙΑ

E. M.

Ανήκει εις την νέαν άνθησι των κοριτσιών και άναπτύσσεται σε έκτάκτως περιποιημένον φυτώριον, χάρις σε πολύτιμες μητρικές φροντίδες. Μιά φυσιογνωμία νόστιμη και άλατισμένη που θάλαγε κανείς ότι έχει την επίδρασι της θαλάσσης κοντά στην όποια μεγαλώνει, άφου κατοικεί σε μιá από τις ώραιότερες έπαυλεις του Π. Φαλήρου. Ακόμη δέν έχει έμφανισθεί είσώμως στους βραδινούς χορούς, αλλά και ή άνεπίσημος έμφανίσις της σε όλίγες άπογευματινές δεξιώσεις συντέλεσος σε λίαν εύμενεις κρίσεις, χάρις εις τό κομψότατον σύνολόν της, την άτλότητα του ντυσίματός της και πρό πάντων τό συμπαθητικώτατον ύφος της. Χάρις στην έξαιρετική άνταρραφή που λαμβάνει á τό τους έκλεκτούς γονείς της, μεγαλώνει όπως οι συνομηλικές της νεαρώτατες άγγλίδες, περνα την ήμέρα της με μαθήματα, σπόδ, περιπότους και δέν έχει ώς κύριον σκοπόν τις κοσμικές συγκεντρώσεις και τις τουαλεττικές επιδείξεις.

Η Μονταίν

ΚΟΣΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

Την παρελθούσαν Τρίτην δεξιώσεις -ράουτ παρά τω κ. και τή κ. Αποστολίδη. Η οικοδόσποινα κομψοτάτη με τουαλέτταν άπο κρέπ άνθισμένο μπέξ γαρνιρισμένο με δαντέλλες ύμοιόχρωμες.

Μεταξύ των κεκλημένων κ. και κ. Μεταξά μωβ ζωρζέττ, κ. και δις Παπαδοπούλου μωβ ζωρζέττ με δαντέλλες, κ. και κ. Τσακσιάνου μαύρη μουσελίνα με δαντέλλες μαύρες, κ. και κ. Μακρή τουαλέττα μαύρη, κ. και δις Αποστολοπούλου, -πολύ εύμορφη -ζωρζέττ σαρτρέξ, κ. και κ. Χοϊδά κρέπ ματου κόκκινη.

Θαυμασία συγκέντρωσις την παρελθούσαν Πέμπτην εις τό Παριζιόν Ρόζ Κόσμος πάρα πολύς, γνωστός και άγνωστος.

Λίαν διακοσμητικές έμφανίσεις ή κ. Μπακοπούλου με τουαλέττα θανμασίαν λευκή περλέ, κ. Ε. Σταϊκου άτλούστατον όσον και κομψόν σύνολον μπέξ κρέπ-ντε-σιν παναφόρι δαιοιόχρωμον με γούνα μπέξ, δις Ταμπακοπούλου μουσελίνα ροζ κεντημένη, κ. Π. Χέλμη κομψήν τουαλέτταν σαφών ρεζαντί, κ. Γ. Οικονόμου πρόσκινη καλίσθητον τουαλέτταν, δις Αλ. Π. Σταϊκου σάν φρεσκοκομμένη φρόσφα με φόρεμα άπλουτάτον φραιζ, κ. Βέρα τουαλέττα μπλέ λαβάντ, κ. Μεταξά μουσελίνα έμπριμέ ροζ και πράσινη, κ. Κογριαβίνα ζωρζέττ σαφών, ΚΑΙΤΗ Παγκάλου τουαλέττα πολύτιμον έξωμον μαύρη στροφές διακοπτομένη με άληθινά κοράλλια, κ. Τσουκαλά τουαλέττα έξαισίαν μπλέ λαβάντ λαμέ έν συνδυασμω ζωρζέττ περλέ, δις Ε Σπέντζα ζωρζέττ ροζ, δις Παπαδοπούλου μαύρα.

Και οι κ. Α. Μάτσας, Γ. Σαΐκος, Κάρταλης, Ζίκης, Στράτος, Παπαδημητρίου, Φορδότης, Γ. Μικκιάς, Βαλλίνης, Π. Χέλμης, Δ. Αποστολίδης, Θ. Φωτιάδης, Π. Μτέμης, Μπακοπούλου, Ν. Σιρόπουλος, Γ. Οικονομίδης, Γ. Μερκούρης, Σ. Βέρας κ.ά.

Τό παρελθόν Σάββατο στοδ Καστρι ζωηροτάτη κίνησις χάρις εις τό ρεπερτουάρ του κ. Αττίκ.

Διακρίναμεν τις κομψότερες σιλουέττες : θα Κοντουμά σαφών έμπριμέ μπέξ, θα Α. Καπιτοίνη ζωρζέττ βερ-άμίντ, κ. Γ'λαβάνη τουαλέττα μπορντώ, κ. Φωτιάδη γκρι-μπλέ, διδα Ανδριτσάκη ζωρζέτ κόκκινη, δις Ηλιοπούλου ταφτά γκρι-μπλέ σε φόρεμα στυλ.

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ
'Ανεχώρησε διά Παρισίους ή γυναιχή καλλιτέχνις μοδίστα κ. ΒΑΣΩ ΙΑΤΡΟΥ πρός κλουπισμόν του επί της όδοϋ Σουλτανή 12 καταστήματος των Γυναικείων Φορεμάτων-Θαλασσί Σαλόνι με τα τελευταία modelles της χειμερινής σαιζόν.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
'Ανεχώρησε διά Παρισίους ή Δις Αργυρώ Ταβλά πρός προμήθειαν όλικών και μοντέλων γυναικείων πάλων, διά τό επί της όδοϋ Εύαγγελιστριάς Άριθ. 26 -28 (Μέγαρον Δέγγερη) κατάστημά της ένφ μεταφέρεται από 1ης Σβρίου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΙΑΝΟΥ
Κυρία παραδίδει πιάνο σ' άρχαρίους και όλίγον προχωρημένους. Πληροφορίεστέ με διά Γραφεία μας.



ΑΙ ΠΡΩΤΑΙ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΜΑΣ ΤΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ

Η πρώτη των νέων Έλληνικών μονοπρακτων εις τό θεάτρον Κυβέλης έσπεμείωσε την μοναδικήν έξαιρετικήν έπιτοχίαν κατά την διοφώνιαν κριτικών και κοινού. Η βραδεία άρχισος με την ένδιαφέρουσαν και πληροζορημένη διάλεξιν του κ. Ηλ. Βουτιεριδου περί του μονοπρακτου εις την παγκόσιον σκηνήν, διά να έπακολουθήη ή παράστασις τής άγροτικής κωμωδίας του κ. Στ. Δάμνη τού 'Αγριογούρου'. Γραφικό, χαριτωμένο, δρασερό τό θεατρικό αυτό έργο, έχει την ξεχωριστή τεχνουργία που χαρακτηρίζει τον συγγραφέα του Πατρικού Σπιτιού του άπλομονήτου εκείνου μονοπρακτου δράματος τό όποιον, βραβευθέν πρό δωδεκαετίας, εξακολουθεί να κρατιέται γερά εις την Έλληνικήν σκηνήν. Τό 'Αγριογούρου' έχει μιá πολύ περίεργη ύπόθεσι, ή όποια στρέφεται περί τό πάθημα ένός κουτοπονήρον και φιλαργύρου ξενοδόχου, ό όποιος δημουργεί με τά ίδια του τά χέρια την συζυγικήν του άτυχίαν. Τό μονόπρακτο αυτό με την φροϊκήν του έξέλιξιν, τό τόπιον χρώμα, τό κέφι, τον έξυπνότερον διάλογον, τους οπαρταριστούς τον τόπους, θα μείνη στο 'Έλληνικό δραματολόγιον. Δικαίως λοιπόν τό έκλεκτόν κοινόν χειροκρότησε με την καρδιά του και έκάλεσεν ένδοσοιώς επί σκηνής τον συμπαθή συγγραφέα.

Ακολούθως έπαίχθη τό μονόπρακτο δραματάκι του κ. Ηλ. Βουτιεριδου 'Τά ρόδα τής Αγάπης'. Όραία ύπόθεσις, άβίαστος πλοκή και φροϊκή λύσις. Εινε ή ιστορία ένός άνδρογόνου τό όστιον συμφιλιώνεται χάρις την εκέμβασιν τής κόρης των, κατόπιν ένός αυτοκινητιατικού άτυχήματος. Ό συγγραφέας χειρίσθη με δεξιοτεχνίαν τό θέμα του, συνεκίνησε και χειροκροτήθη, κηθεις έπίσης επί τής σκηνής. Δίκαιος όμως έπινους άξίζει και εις τον θάσον των Νέων. Οι κ. κ. Κοντογιάννης, Μουσούρης, Πλούτης, Παντόπουλος, Θεοδώρου και δις Μαρολλάου εις τό 'Αγριογούρου' καθώς και οι κ. κ. Πιντιόπουλος, Πλούτης, δις Χαλκρόση και δις Σαγιδόν εις τό 'Ρόδι τής Αγάπης' έπαιξαν πολύ καλά, σχεδόν άφωρα. Η πρώτη εκκλιση με μιαν παλαιάν έπιτοχίαν του κ. Νικ. Αΐσκρη 'Τό κωκαλάκι τής Νοχηριδας'. Ο Θεατής

ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τά μεγαλειότερα γένεια του κόσμου τά έχει ό μεταλλουργός Ζάν Αντέλ, στή Μασσαλία. Ό άνθρωπος αυτός εινε σήμερα έβδομήντα τεσσαράων έτών. Ό ανθρωπος αυτός εινε σήμερα έβδομήντα τεσσαράων έτών. Ό ανθρωπος αυτός εινε σήμερα έβδομήντα τεσσαράων έτών. Ό ανθρωπος αυτός εινε σήμερα έβδομήντα τεσσαράων έτών.

ΠΟΥ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΨΥΛΛΟΙ

Σύμφωνα με τις τελευταίες πας ατηρήσεις των διαφόρων έξερευνητών τής Αφρικής, τό μέρος εκείνο τής γής, στο όποιο δέν υπάρχουν όόλοσ ψύλλοι εινε ή έρημος Σαχάρα. Πέρα από τον 30 ον βαθμό πλάτους τής έρήμου αυτής, εινε άδύνατον, λόγω τής ύπερβολικής ξηρασίας, να σσνατήρη κανείς τό ένδοχλιτικό αυτό ζώδιον.

