



Πώς δαμάζονται τὰ θηρία

Τὸ δάμασμα τῶν θηρίων εἶνε ὁ θρίαμβος τῆς ψυχραιμίας καὶ τῆς ἐπιβολῆς τοῦ ἀνθρωπίνου πνεύματος στὴν κινεώδη δύναμη. Τὸ ἄλλα καὶ τὸ ὠμέγα τῆς τέχνης τοῦ θηριοδαμαστοῦ εἶνε πῶς νὰ κατορθώσῃ νὰ πείσῃ τὸ θηρίο διὲν εἶνε δυνατώτερός του καὶ διὲν εἶνε ἀνίκανο νὰ τὸν βλάψῃ. Ἔτσι δὴν πηγαίνουν σὺ δαμαντῆ τὸ θηρίο, εἶτε λεοντάρι, εἶτε τίγρις, εἶτε πάνθηρ εἶνε κλεισμένο σὺ κλουβί του, ἐκεῖνο σφραγίζει γιομάτο μίος κατὰ τοῦ κορφοῦ του. Ἐνκαίρια ζητεῖ νὰ ἐκδικηθῇ. Ἄν εἶχε κοντὰ του τὸ θηριοδαμαστὴ θὰ τὸν κομματιάζε σὺ λεπτό. Ἄλλὰ σὺ θηριοτροφεία φροντίζουν ὥστε γιὰ πρώτη φορὰ τὸ θηρίο νὰ σταντῆ μὲ μιὰ... καρτέκλα. Τῆ σίχουν μέσα σὺ κλουβί, τὸ θηρίο ὀρμει κατὰ πόνον τῆς καὶ τὴν κομματιάζει. Ὑστερα πετοῦν καὶ δεύτερη, καὶ τρίτη καρτέκλα. Τὴν τετάρτη φορὰ πειτὰ τὸ θηρίο τὴ βλέπει περιφρονητικὰ καὶ οὔτε τὴν ἀγγίζει. Τότε πειτὰ ἐρχεται ἡ σειρά τοῦ θηριοδαμαστοῦ. Τυλιγμένο, σ' ἔναν φθινο κορσὸ πολὺ παχὺ, μ' ἕνα πέτσινο περιλαίμιο, βασιάντα μὲ τὸνα χεῖρ μιὰ δικέλλα μὲ γροιστὰ δόντια καὶ σὺ ἄλλο μιὰ καρτέκλα φάθνη μπαίνει σὺ κλουβί. Προϊτήρα ὄμως γαρκάνεται τὸ θηρίο καὶ τοῦ περνοῦν σὺ λαιμὸ μιὰ σιδερένια λαιμαριὰ κ' ἀπὸ κεῖ τὸ δένουν μὲ μιὰν ἀλτροσίδα ἀπὸ τὸ πάτωμα. Ὁ θηριοδαμαστὴς μπαίνει σὺν καρτέκλα σὺν βασιάντα. Τὸ θηρίο φροικὰ ὀρμὰ κατὰ πόνον του, ἀλλὰ ἐμποδίζεται γιὰτὶ εἶνε δεμένο. Ἀπὸ ἐπαναλαμβάνεται ὄρκιες ἡμέρες. Τέλος παθόν νὰ δένουν τὸ θηρίο καὶ ὁ θηριοδαμαστὴς μπαίνει μὲ τὴν ἴδια περιβολή, ὄπως καὶ τὶς προηγούμενες; φορὲς. Τὸ θηρίο ἐπιτίθεται παλι, ἀλλὰ ἡ καρτέκλα χρησιμοποιεῖται ὡς ἀσπίδα σὺν δαμαστῆ, ἐνώ μὲ τὴ δικέλλα χετοῦ τὸ θηρίο χωρὶς νὰ τὸ πληγώνει γιὰτὶ τὰ δόντια τῆς εἶνε γροισμένα πρὸς τὰ μέσα. Τὸ θηρίο χύνεται νὰρπάξῃ τὸν ἐχθρὸ του ἀπὸ τὸ λαιμὸ, ἀλλὰ ἡ μούρη του χώνεται καὶ μπεδέεται ἀνάμεσα σὺ πόδια τῆς καρτέκλας. Ὁ θηριοδαμαστὴς τότε τοῦ χτερίζει μερικὰ ἀλόπητα χροπῆματα ἐπὶ τὴ λαβὴ τῆς δικέλλας σὺν μούρη καὶ τὸ θηρίο τραβιέται πίσω σφραγίζοντας ἀπὸ πόνον.

Ὑστερα ἀπὸ κάμποους τέτοιες δοκιμὲς τὸ θηρίο ἔχῃ δαμασπῆ. Ἐχεῖ βροτὴ τὸν ἀνώτερό του.

Ἐνα πρωτότυπο χρηματοκιβώτιο

Οἱ βυσιολεῖς τοῦ Ἀννὰμ χρησιμοποιοῦσαν γιὰ χρηματοκιβώτια κορμούς δένδρων, πὸν τοὺς βαθούλωναν. Ἐκεῖ φύλαγαν τὰ κορμιατὰ καὶ τὰ χροματὰ τους. Τοὺς κορμούς αὐτοὺς ἀφοῦ τοὺς ἐκλεῖναν καλά, τοὺς ἔχρηναν ὕστερα σ' ἕνα τέλμα ὄπου ἔπληραν κροκίδελοι. Οἱ κλέφτες εἶσι δὲν τολμοῦσαν νὰ πλησιόσουν. Τὸ ὄλιβερό ὄμως ἦταν διὲν οἱ κροκίδελοι δὲν ἔκαναν καμιά διάκριση μεταξὺ τοῦ νομίμου κατόχου τοῦ θησαυροῦ καὶ τοῦ κλέφτη. Γι' αὐτὸ ὄσες φορὲς ὁ βασιλιάς χροιδάζονταν χροήματα, ἔπρεπε νὰ βάλῃ νὰ σκοτώσουν αὐτοὺς τὸς πρωτότυπος γύλακας, πρᾶγμα πὸν δὲν ἦταν τόσο εὔκολο.

Ψάρεμα μὲ φαλακροκόρακας

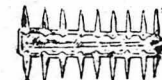
Οἱ κωνηοὶ ἔχουν τοὺς σκύλλους τους πὸν τοὺς βοηθοῦν, Οἱ φαράδες ὄμως πρέπει νὰ ἐπολογίζον μόνο σὺν πείρα τους καὶ σὺν δύναμή τους. Ὡστόσο ἔπαρχον καὶ φαράδες πὸν μεταχειρίζονται... λαγωνικά. Οἱ Κινέζοι καὶ οἱ Ἰάπωνες ἔχουν τοὺς φαλακροκόρακας, ἕνα εἶδος θαλασσοπούλια, πὸν τοὺς βοηθοῦν σὺν ψάρεμα. Τοὺς ἐλευθεροῦν γιὰ νὰ βροῦν τροφή, ἀφοῦ ὄμως πρὶν τοὺς περᾶσουν... δαχτυλίδι σὺν λαιμὸ, τὸ ὄποιο δὲν τοὺς ἐπιτρέπει νὰ καταπιῶν τὸ θῆραμα. Ὡταν κιάσουν ὄρκει φάρια γιὰ λογαριασμό τῶν ἀφεντικῶν των, τότε τοὺς βράζουν τὸ δαχτυλίδι καὶ τοὺς ζαναφῆνον γιὰ νὰ βροῦν καὶ τὴ δικὴ τους τροφή.

Συμβαίνουν καὶ στὴν Ἀγγλία...

Ἐνας Ἐγγλέζος ἔχασε σὺν ἐκκλποία τὴν καινούργια μεταξωτὴ ὄμπρέλλα του. Ἀπὸ τὸν ἔκανε νὰ λυπηθῇ πολὺ καὶ ἔτρεξε σὲ κάποια ἐφημερίδα ὄπου ἐδημοσίεσε αὐτὴ τὴν ἀγγελία: «Ἐντὸς τῆς ἐκκλποίας Χ... ἀπώλεσθη μιὰ ὄμπρέλλα. Πά-

**ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΣΤΟΛΙΔΙΑ
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΧΤΕΝΑΣ**

Ὡπως ὄλα τὰ πράγματα ἔχει καὶ ἡ χτένα τὴν ἱστορία τῆς. Πρὶν οἱ ἀνθρώποι πολιτισθοῦν, σὺν προϊστορικῆ ἐποχῆ πὸν ὄλα ἔξοικονομοῦντο ἐκ τῶν ἐνότων, ἡ γυναῖκες πὸν ὕψησαν πάντοτε φιλάρεσκες κάρφωσαν τὰ μαλλιά τους μ' ἕνα φαροκόκκαλο, ὄπως δειχνοῖ ἡ κάτωθι εἰκᾶν. Κατόπιν ἐξελίχθη καὶ ἡ χτένα ὄπως ὄλα τὰ ἀντικείμενα, ἔγινε καὶ αὐτὴ ἀπαραίτητη γιὰ τὸν γυναικεῖο στολισμό. Τὴν ἐξέλιξί τῆς διὰ μέσον τῶν αἰώνων καὶ μεταξὺ τῶν εἰκονίσσας.



Ἡ χτένα...φαροκόκκαλο.

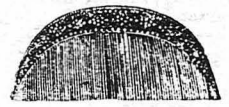


Χτένα Γαλλορωμαϊκῆς ἐποχῆς.



Χτένα ἀρχαία Αἰγυπτιακῆ.

Χτένα ΙΕ' αἰῶνος.



Χτένα ΙΔΤ' αἰῶνος.



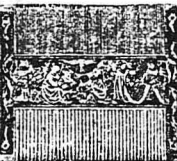
Χτένα τοῦ ΙΑ' αἰῶνος.



Χτένα ἐποχῆς πρώτης Αὐτοκρατορίας.



Χτένα ἐποχῆς Λουδοβίκου ΙΕ'.



Χτένα χτενίσματος ΙΕ' αἰῶνος.



Χτενάκι μοντέρνο.



Χτένα χτενίσματος ΙΣΤ' αἰῶνος.



Χτένα τῆς ἐποχῆς τῆς Γαλλικῆς Ἐπαναστάσεως.



Χτενάκι μοντέρνο.



Χτένα ἐποχῆς Ναπολέοντος Γ'.



Χτένα γιαπωνέζικη.



Χτενάκι μοντέρνο.



Χτένα γιαπωνέζικη.

ρακαλεῖται ὁ ἐχθρὸν νὰ τὴν φέρῃ καὶ ἀμειψθήσεται γενναίως».

Ἡ ἀγγελία ὄμως δὲν ἔφερε κανένα ἀποτέλεσμα καὶ ὁ ἀνθρώπος παραπονέθηκε σὺν διευθυντῆ τῆς ἐφημερίδος γιὰτὶ μαζί μὲ τὴν ὄμπρέλλα ἔχανε καὶ τὰ ἔξοδα τῆς ἀγγελίας.

Μὰ εἶσι πὸν σταντάζετε τὴν ἀγγελία σας, ἀπάντιστε ὁ διευθυντῆς, δὲν ἔπρεπε νὰ περιμένετε τίποτα. Ἀφήστε νὰ σταντάξῃ ἐγὼ μία.

Καὶ ἔγραψε: «Πολὺ γνωστὸς κῆριος ἀφῆρσεν ἐντὸς τῆς ἐκκλποίας τὴν ὄμπρέλλα τοῦ παρακαθμένου του. Προσοῦ μᾶς ἀγαπᾶσθαι νὰ προσβῶμεν εἰς μέτρα, τὰ ὄποια θὰ ἐξέθεταν τὴν ἀξιοπρέπειά του, παρακαλεῖται νὰ φέρῃ τὴν ὄμπρέλλα σὺν δεινῇ σμειῖο».

Τὴν ἄλλη μέρα σὺν σμειῖο ὄπου ὄριζεν ἡ ἀγγελία, ἔπαρχαν ὄχι μία, ἀλλὰ ὄσδεκα ὄμπρέλλες, κλεμμένες ὄσες ἀπὸ διαφόρους ἐκκλποιαζομένους.